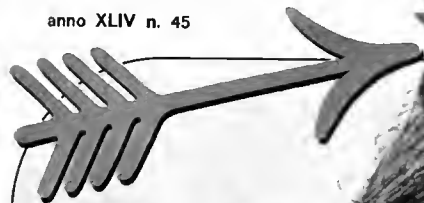


RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 45

5/11 novembre 1967 100 lire



**QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE**



QUESTA SETTIMANA

GRAN PREMIO

BULOVA

l'orologio dell'era spaziale

MARIELLA PALMICH PRESENTA
ALLA TV «CI VEDIAMO STASERA»



Affidatevi.

Alla loro sicurezza.

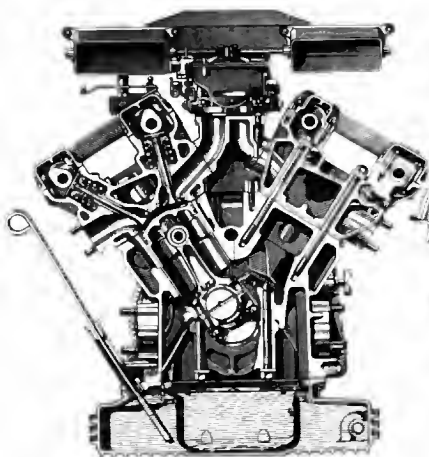
Tutte potenti. Tutte sicure.

Tutte le sportive Fiat.

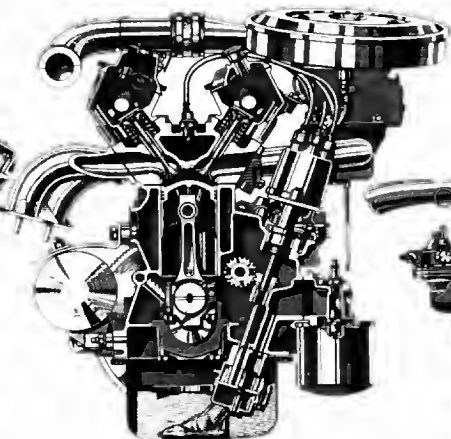
Tenuta di strada per lui.

Confort e bellezza per lei.

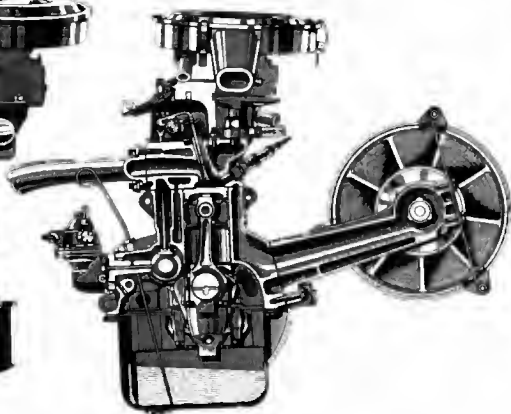
**Scegliere così è chiarezza
e libertà.**



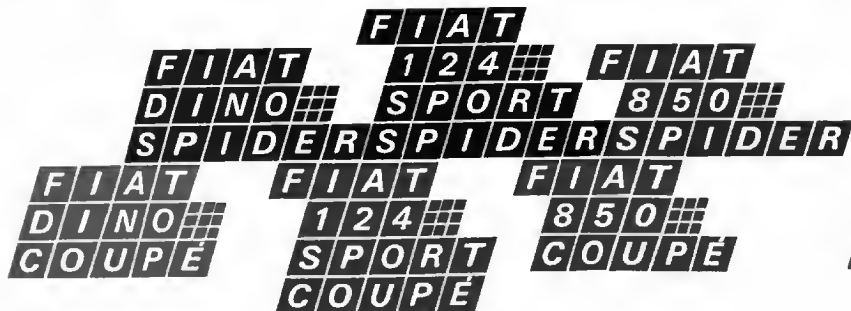
Fiat Dino coupé - spider
1987 cmc
160 Cv (DIN)
200 km/h - 210 km/h



Fiat 124 Sport coupé - spider
1438 cmc
90 Cv (DIN)
170 km/h



Fiat 850 coupé - spider
843 cmc
47 Cv (DIN)
135 km/h - 145 km/h



FIAT

il direttore

Statistiche

«La sua abilità nel pubblicare, come ha fatto nel numero scorso del suo giornale, un certo numero di lettere pro e contro Franchi-Ingrassia, mettono una a favore subito dopo una contraria, più incantevole, in goccia, ma non incanta me. Lei avrebbe dovuto dire: "quante" lettere contrarie le sono arrivate e "quante" favorevoli. Un Servizio Opinioni funziona così, se non ci sono imbrogli di mezzo» (Maurilio Vanni - Ancona).

Nel comporre il piccolo mosaico di opinioni favorevoli e contrarie ai due comici impegnati in Partitissima non intendevamo sostituirli al Servizio Opinioni della RAI, né compiere un'inchiesta statistica, ma fornire ai nostri lettori un'idea molto sommaria dei primi giudizi del pubblico su questi nuovi personaggi televisivi. Sono, come sempre in questi casi, giudizi contrastanti, che dimostrano la diversa incertezza dei telespettatori, alcuni dei quali reagiscono in maniera diametralmente opposta ad altri. Non mi sarei permesso di pubblicare delle cifre, come quelle che lei pretenderebbe, perché l'esperienza mi ha insegnato che ciascuno di noi è sempre più portato a prender la penna in mano per protestare, anziché per elogiare, e sarebbe stato quindi un'ingratitudine nei confronti di Franchi ed Ingrassia metter a confronto il numero di quanti hanno scritto male di loro, con quello di quanti ne hanno scritto bene. Le indagini statistiche non si fanno coi «volontari», ma chiedendo il parere anche di coloro che non si sarebbero mai sognati di scriverlo a me, o a chiechissia.

Sport e democrazia

«La sua affermazione che una democrazia sportiva comprenda anche la facoltà per un giocatore di calcio di disappearing pubblicamente l'opinato dell'arbitro un ha lasciato piuttosto perplesso. Anzitutto, immagino lei che cosa accadrebbe ogni domenica se i giocatori venissero alla TV per insultare l'arbitro e attribuire a lui tutta la colpa della loro sconfitta? E, in secondo luogo, io credo che nel concetto stesso di sport sia compreso anche quello di disciplina, e credo anche che il vero sportivo debba accettare, senza discutere, per il solo amore dello sport che pratica, un verdetto sbagliato del giudice di gara» (Ercolo Santelli - Milano).

Immagino benissimo, lettore Santelli, che cosa accadrebbe di questo nostro già tanto discusso campionato di calcio, se ogni domenica sera una parte dei giocatori ed allenatori si dedicassero a riversare sugli arbitri insulti ed ingiurie: ma immagino anche che non accadrebbe niente di male se — com'era, nel mio paese, mi chissà, giocavano ad allocatore potesse esprimere in maniera civile il proprio disaccordo con una certa decisione arbitrale. C'è una precisa differenza tra critica e insulti, ed è quella che passa proprio tra la democrazia

e l'anarchia. Né mi sarei mai sognato di negare che nel concetto di sport debba comprendersi quello essenziale di disciplina o di alternare che il vero sportivo possa ribellarsi ad un giudice di gara ogniqualvolta questo, uomo tra gli uomini, commette un errore. Ma perché proibirgli di rilevare l'errore? Nel nostro calcio non ci sono soltanto «puri spiriti» che giocano perché vinca il migliore, ma grossi interessi personali e aziendali, e sovente uno sghiglio arbitrale, più sovente ancora certe «sudditanze psicologiche», possono tradursi in danni economici rilevanti per giocatori e società. Un arbitro che non vide un gol visto da tutti, qualche anno fa, dette la promozione in serie A ad una squadra che non l'avrebbe raggiunta, e la tolse alla squadra cui essa sarebbe spettata. Lo sport e l'industria del calcio sono una delle poche attività in cui la giustizia non ammette praticamente appello. Sarà forse utile che così accada. Ma perché aggiungere un terrore bavaglio, e dire ai protagonisti del nostro sport più popolare: «Giocate e tacete»; al massimo concedendogli, come gli è ora concesso, di cimentarsi in astruse polemiche sul «libero» e le «punte» e l'«ala tornante»?

Deformazioni

«Vorrei chiedere un'informazione alla sua cortesia. Ho avuto tempo fa la fortunata occasione di incontrare per la strada Mike Bongiorno: non aveva mai visto di persona, ed ho scoperto, con mia meraviglia, che è molto più magro di come appare sul mio televisore. Poi ho visto anche Mina, durante uno spet-

tacolo estivo, e anche lei l'ho scoperta più snella di come la vedevo sul video. E siccome non la ho avuto modo di incontrare il giornalista Arrigo Levi, scoprendo ancora una volta lo stesso fenomeno di dimagrimento, mi è venuto il sospetto fondatissimo che la televisione, quando trasmette le immagini, tenda ad allargarle, cioè a far ingrossare coloro che vengono ripresi. Vuole togliermi questo dubbio?» (Dino Cortale - Milano).

Glielo toglierò, a costo di provocargliene un altro. Non ha mai dubitato, infatti, che a deformare i personaggi televisivi, in questo caso ad allargare l'immagine, fosse il suo televisore mal regolato?

Monarchici

«La sera del 20 settembre con salico gusto eversivo l'amministratore del Telegiornale ha dato la notizia del fantomatico e assurdo finanziamento della principessa Maria Beatrice di Savoia con l'anticoconco Matrice Arena. Non avrei mai creduto che la televisione nazionale potesse cadere così in basso e mettersi al livello di quei giornalacci scandalistici che cercano di vendere qualche copia in più rimediando tra le spazzature e offendendo Casa Savoia. Si può essere repubblicani e difendere la propria idea, ma non c'è bisogno di offendere coloro che serbano ancora nel profondo del loro cuore l'ideale monarchico. Ella si guarderà bene dal pubblicare questo mio grido di dolore, ma se dovesse farlo, la invito a mettere il mio nome e cognome» (S. G. Sorrento).

Omesso dunque il suo riveri-

to nome e cognome, lettore S. G., le dirò che anch'io non avrei mai creduto che si potesse con tanta ingenuità confondere una notizia con una idea, il diritto di cronaca con l'offesa d'un sentimento. Questa fiaba della figlia del re che s'innamora del figlio d'un operaio e d'una fioraia semina una misura per i royalisti, ma è comprensibile fonte di strazio per i monarchici italiani, amareggiati e delusi della disinvoltura con cui i rampolli Savoia stanno amministrando il patrimonio storico della loro casata. Si possono condannare i giornali che rimettono nella spazzatura, ma solo dopo aver avuto il coraggio di giudicare severamente coloro che forniscono l'immondizia. Quanti «serbano nel profondo del cuore l'ideale monarchico», come lei scrive, dovrebbero sentirsi offesi assai più dalle imprese mondane e amatorie delle Marie Fie e delle «Titi», che dal Telegiornale: il quale, senza rimediare in spazzature di sorta, ha riferito succintamente un fatto accaduto nella giornata.

padre Mariano

Il matrimonio

«Perché il matrimonio è indispensabile, prescindendo dal comando di Cristo, anche per una natura e cioè sopra un piano solamente naturale?» (F. T. - Frosinone).

Che cos'è un matrimonio, sopra un piano solamente naturale? E' un fenomeno vitale

che distingue l'uomo da tutti gli altri esseri viventi. Si tratta infatti non di due piante o di due animali che si uniscono per istinto, ma di due persone umane, un uomo e una donna, unite con atto spirituale, intelligente e libero, della loro volontà si fanno reciproco dono non di beni esterni alla persona umana (una bella villa, una monte Circeo o una lussuosa fuora porta) ma di qualche cosa di incomparabilmente più grande e cioè della loro stessa persona. Contraggono cioè, perché non vogliono vivere in libero amore, un vincolo unico, singolare, inconfondibile: il vincolo coniugale. Fondano su questo vincolo una società naturale che si chiama — anche se non ci sono ancora, e anche se non verranno mai dei figli — famiglia. Le ricordando, sopra un piano solamente naturale, la nostra Costituzione: «La famiglia è società naturale fondata sul matrimonio» [art. 29]. Col matrimonio nasce dunque una famiglia: e questo fatto interessa quell'insieme di tante famiglie che è lo Stato. Ecco perché anche quando il matrimonio non è religioso, ma puramente civile, esso si «celebra» alla presenza di testimoni di autorità civile: se non si sottosta a questa norma universale, non si può godere degli effetti sociali civili di quell'atto-contratto semplicemente naturale. Esso però — si noti! — è di natura superiore e anteriore ad ogni legge civile e nessuna legge civile potrà mai mutarne la natura, che, tanto per i primitivi come per l'uomo tra 100.000 anni, è questa: unione di una persona alla vita. Unita e indissolubilità sono la sistole e la diastole di quel cuore della famiglia umana che è il matrimonio.

Lo esige: 1) la natura dell'amore vero che, come esclude la poligamia, la poliandria, la prostituzione (e tristemente l'amore!) così esclude i limiti, condizioni, scadenze (per 6 mesi? finché starai bene? finché non mi darai fastidi?). Lo esige: 2) la dignità della persona umana. La prima norma, fondamentale, della moralità umana, anche solamente naturale, è il riconoscere il valore della persona umana (valore che è superiore, e indipendente dagli atti umani); questo valore non mai subordinarlo a considerazioni estranee, egoistiche o utilitarie (ad es., un coniuge non può considerare l'altro come strumento del suo comodo e... deporlo a suo piacimento). La seconda norma, fondamentale, è il riconoscere la persona umana ha valore di fine e non di strumento). Un amore coniugale che sia «senza condizioni», che sappia sacrificarsi, è l'unico degno della persona umana: il tuo compa-

segue a pag. 4

una domanda a



«Chi ti ha dato la patente? È finito, sotto la guida di Mascia Cantoni, la prima presentatrice che abbia guidato un telegiornale in Italia. Vorrei sapere da lei, molto nota in Svizzera, ma debuttante alla TV italiana: come si è trovata con il nostro pubblico? Dal campionato di concorrenti che si è presentato al suo quiz si è fatta qualche idea precisa sull'italiano e le italiane al volante?» (Franca Tostl - Milano).

Non sono una debuttante alla TV italiana. Dall'anno scorso, ho presentato uno spettacolo da Saint-Vincent, ho pre-

MASCIA CANTONI

so parte a tre puntate di Musica da sera e a due di Album TV. Inoltre ho fatto anche un'intervista in incontro con il chitarrista francese Sacha Distel. A tutto questo aggiunge che, insieme a Corrado, da circa quattro anni presento il programma Un'ora per voi dedicato agli emigrati italiani in Svizzera. L'esperienza alla TV svizzera, naturalmente, mi aveva già fornito un certo «mestiere», però non le nascondo che alla vigilia delle prime puntate di Chi ti ha dato la patente? ero piuttosto emozionata. Era proprio la prima volta che in Italia affidavano per intero un quiz ad una donna (mentre in Svizzera questo capita normalmente). Intendiamoci, nessun «complesso di Mike Bongiorno», solo paura di un pubblico nuovo, dei rapporti con concorrenti sconosciuti, di altra mentalità e certamente di reazioni diverse. Devo dare atto però al pubblico italiano essere più caldo e più espansivo di quello svizzero. Mi è capitato in Italia, molto più spesso che in Svizzera, di essere fermata per la strada da persone che si ritenevano fortunate per il semplice fatto di incontrarmi. Una cosa che, indubbiamente, mi ha fatto piacere. Per quanto riguarda l'ultima domanda, a me è sembrato che gli auto-

mobilisti italiani (uomini e donne) siano generalmente buoni guidatori, ma molto imprecisati in fatto di leggi. Soprattutto il Codice della Strada e un illustre sconosciuto: i suoi articoli vengono, si ricordati a mente, ma in termini molto generici, fumosi, e nel 99 per cento dei casi non si conosce qual è il principio che sta alla base della norma, che poi è ciò che dal punto di vista educativo interessa di più, trattandosi di un inconveniente che la norma stessa tende ad eliminare. Tutti sanno, per esempio, che in prossimità degli incroci non si deve sorpassare, ma nessuno o quasi sa che la manovra è vietata per il pericolo che comporta. Se il conducente si rendesse conto di questo, si eviterebbe improvvisamente sulla strada non lascia il tempo per evitare l'incidente, penso che non solo non sorpasserebbe, ma addirittura rallenterebbe. Dovendo dare un consiglio ai suggerimenti proprio dalle mie recenti esperienze — credo che sarebbe opportuno che tutti gli automobilisti italiani si ripassassero il codice, soprattutto quelli che hanno la patente da trenta o quarant'anni: negli ultimi vent'anni molte norme e molti cartelli sono cambiati rispetto a quelli di una volta.

Mascia Cantoni

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radlocorriere TV
c. Bramante, 20 (10134)
Torino. Indicare il numero
dei vari collaboratori della
rubrica si desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portano
il nome, e che non
l'indirizzo del mittente.

segue da pag. 3

gno deve essere amato non per quel che fa ma per quel che ha voluto che fosse: il tuo compagno per sempre! Non per l'utile che ti dà, ma perché è lui, perché è lei! L'indissolubilità del vincolo coniugale è un richiamo costante al rispetto della persona umana imposto dalla dignità umana. In questo senso Kant scrisse: «Basta la luce della ragione umana per riconoscere che il vincolo matrimoniale è indissolubile». Lo esige infine: «Il bene della società. Il matrimonio non è solo un atto personale, ma, poiché fonda una famiglia, è anche atto sociale, interessa la società, che è fatta di tante famiglie: ognuna è una cellula, e si sa che se le cellule si sfaldano, l'organismo ne patisce danno. Il male sociale che fa una famiglia che si dissolve è incalcolabile. Quindi l'indissolubilità del matrimonio non è una scoperta (se mai è una conferma) fatta dal Cristianesimo, ma appartiene alla natura stessa del matrimonio».

L'avvocato di tutti

Antonio Guerino

Le scale degli altri

«Sono proprietario di un negozio con accesso su strada, sito sul fronte di un grosso palazzo in condominio. Nell'ultima seduta dell'assemblea dei condomini hanno preteso che anche io e gli altri proprietari di negozi che si trovano nella mia stessa situazione, si sia tenuti a contribuire alle spese di manutenzione e, soprattutto, di riparazione delle scale. La cosa è di un certo interesse economico perché sta in fatto che, proprio recentemente, si è avuto un crollo parziale delle scale dell'edificio. Fortunatamente l'assemblea non ha deliberato nulla per mancanza del numero legale. In attesa della nuova battaglia, vorrei sapere da lei se è giusto che noi proprietari di negozi, che delle scale di casa non abbiamo nessun bisogno, si debba concorrere alle spese». (Anna G.).

A meno che nel contratto istitutivo del condominio sia disposto diversamente, vale il principio contenuto nell'art. 1124 del codice civile, ove si legge che le spese per la manutenzione e ricostruzione delle scale sono ripartite tra i proprietari dei diversi piani «a cui servono» (a cui servono le scale). Dato che al proprietario di un negozio a pianterreno e su strada le scale, almeno normalmente, non servono, è evidente che nessun contributo può essergli richiesto, salvo che (faccio un'ipotesi eccezionalissima) la proprietà del negozio a piano terra comporti anche la proprietà di qualche solaio.

Costruzione al confine

«Sono proprietario di un terreno confinante con il terreno di altro proprietario. Vorrei costruire, esattamente lungo il confine tra le due proprietà, un edificio. L'edificio dovrebbe coincidere con il confine lungo un tratto di 25 metri, dopo di che rientrerebbe in se stesso, allontanandosi dal confine, per il resto del suo fronte. Mi rendo conto che la costruzione al confine conferisce il diritto al vicino di co-

struire, a sua volta, in appoggio o in aderenza con il muro del mio edificio. Quello di cui mi preoccupa è se il mio vicino possa precludere di costruire in appoggio o in aderenza anche lungo il fronte del mio edificio che si distaccherà dal confine» (Angelo D. - Salerno).

Il diritto del vicino di costruire in appoggio o in aderenza, ai sensi degli articoli 875 e 877 del codice civile, è limitato, ovviamente, a quella parte dell'edificio che insiste sul confine. Quanto alla parte rimanente della sua costruzione, quella cioè che sarà costruita in arretramento rispetto al confine, bisogna distinguere: se l'arretramento sarà di almeno un metro e mezzo (o di almeno la metà della maggior distanza che i regolamenti locali impongono tra gli edifici), il suo vicino non avrà diritto all'appoggio o all'aderenza; se invece l'arretramento sarà inferiore alla metà della distanza legale o regolamentare stabilita per le costruzioni adiacenti, il vicino potrà costruire in appoggio o in aderenza, benissimo pagando quanto c'è da pagare alla metà della distanza di sua proprietà che verrà in tal modo ad occupare.

Le donne in assise

«La legge 10 aprile 1951 n. 287, sul riordinamento dei giudici di Assise stabilisce, agli articoli 3, 4 e 26, che le donne non possono superare la metà dei giudici popolari, mentre gli uomini possono rappresentare la maggioranza assoluta. Mi dicono che la Corte Costituzionale ha dichiarato costituzionalmente legittima tale disposizione. Vorrei sapere da lei, con quali argomenti la Corte ha ritenuto che questa limitazione a sfavore di un sesso non sia in contrasto con gli articoli 3 e 51 della Costituzione?» (Dora P. - Roma).

Nella sentenza 3 ottobre 1958, n. 56, la Corte Costituzionale afferma, per quanto riguarda l'art. 3, che il principio di eguaglianza dei cittadini davanti alla legge deve intendersi nel senso che il legislatore può dettare disposizioni particolari in riferimento alla obiettiva diversità dei casi. Essa nota inoltre che il legislatore deve osservare i limiti stabiliti nel comma 1 dell'art. 3, ai sensi del quale le distinzioni di sesso, razza, lingua ecc. non possono essere assunte come validi motivi per l'adozione di una disciplina diversa. Quanto all'art. 51, questo, dopo aver riaffermato nei riguardi della ammissione ai pubblici uffici, il principio di eguaglianza fra i due sessi, aggiunge, «secondo i requisiti della legge»: ora, secondo la Corte, la frase «secondo i requisiti della legge» assume un significato più idoneo se tra i requisiti è compreso anche il sesso. Per convalidare tale opinione, la Corte prende in considerazione la interpretazione storico-sistemica della norma costituzionale in esame. La Costituzione, essa dice, ha trasformato radicalmente un sistema tradizionale, che viveva nelle leggi e soprattutto nel costume, riguardo alla condizione giuridica della donna: è naturale, sempre secondo la Corte, che, pur avendo posto il precetto di uguaglianza giuridica delle persone dei due sessi, i costituenti abbiano ritenuto che restasse al legislatore ordinario una qualche sfera di apprezzamento nel dettare le modalità di applicazione del principio, ai fini della migliore organizzazione e del più proficuo funzionamento dei diversi uffici pubblici. Quindi, le leggi

segue a pag. 6

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte delle testate del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il **ventesimo giorno** successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.
- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato le testate contrassegnate con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario delle ERI/Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana.

(Aut. min. n. 2/77928 del 13-9-87)

I PREMI

1° premio BULOVA Un orologio Bulova per signora, con 30 brillanti purissimi e bracciale in oro bianco cesellato a mano, valore L. 825.000, un orologio Bulova Accutron, elettronico, in oro giallo, con garanzia scritta di precisione, valore L. 175.000. Valore complessivo

UN MILIONE

2° premio Una cucina Elettro-Gas «Onofri» serie lusso, a quattro bruciatori, due piastre, forno e grill elettrico, mobiletto con ripiani, orologio e contaminuti a suoneria, del valore complessivo di

250.000 lire

3° premio Armando Curcio Editore

Biblioteca Enciclopedica Curcio una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio ALITALIA

Due biglietti andata e ritorno in classe turistica da Roma o da Milano per una delle seguenti località d'Europa a scelta del vincitore: AMSTERDAM, BARCELONA, BRUXELLES, FRANCOFORTE, GINEVRA, MADRID, MALTA, MONACO di BAVIERA, NIZZA, PARIGI, VIENNA o ZURIGO, con i confortevoli aerei dell'**ALITALIA**



(Anche la data del viaggio e a scelta del vincitore)

5° premio I Quartetti di Beethoven
nell'esecuzione del «Budapest String Quartet», 8 dischi stereo. Registrazione CBS



6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Esclusivisti per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



A tutti i possessori
dei numeri estratti
di un disco di
TONY DEL MONACO:
• Parle tu cuore mio •



**questa copia
PUÒ VALERE**

1 MILIONE

GRAN PREMIO BULOVA



**l'orologio
dell'era spaziale**



LORD

il lucido per la scarpa di classe

Questo lucido conserva alle vostre scarpe il loro tono naturale in morbidezza, colore, splendore. Con le sue cere preziose, le protegge dalla pioggia, dal sole, dalla polvere.



.....e le vostre sono scarpe da Lady!

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

ordinarie, che regolano l'accesso dei cittadini ai pubblici uffici (art. 51) e regolano i casi e le forme della partecipazione diretta del popolo all'amministrazione della giustizia (art. 102 comma 2), possono tener conto, nell'interesse dei pubblici servizi, delle differenti attitudini proprie degli appartenenti a ciascun sesso, purché non resti infranto il canone della eguaglianza giuridica: la differenziazione è ispirata alla esigenza di un più appropriato funzionamento dei collegi stessi. (Ho riferito: parola non ci appurlo).

il consulente sociale

Giacomo da Jorio

L'anagrafe dei pensionati

« A quale scopo è stata istituita l'anagrafe dei pensionati? Forse il Comune dovrà tassarci? » (G. B. - Benevento).

Scopo primario di tale istituzione è di ottenere un automatico controllo dell'esistenza in vita del pensionato, evitando così di dover obbligare il beneficiario a provvedersi del relativo certificato in quanto a tale incombenza devono provvedere direttamente gli uffici: INPS al Comune per la segnalazione dei nuovi pensionati; il Comune all'INPS per la segnalazione dei decessi. Sorge però il problema del trasferimento del pensionato da Comune a Comune.

Con circolare n. 9240 del 24 gennaio scorso, l'INPS ha dato istruzioni in merito stabilendo che il Comune di provenienza provveda a comunicare al Comune di nuova iscrizione la condizione di « pensionato INPS » con gli estremi di godimento della pensione stessa. Ciò servirà ad evitare che il Comune di nuova residenza — non avendo notizia della condizione di pensionato INPS del neo iscritto — non sia in grado di annotarlo sulla prescritta scheda anagrafica e segnalare quindi tempestivamente all'INPS i mutamenti che intervengono nella posizione personale del pensionato.

Quindi non si tratta di tasse.

Sugli impiegati pubblici

« Sa dirmi come fanno le pubbliche amministrazioni a valutare la cultura dei propri dipendenti? » (Enzo Forcella - Napoli).

La IV sezione del Consiglio di Stato, ha espresso senza esitazione sui criteri di massima che debbono adottare i consigli di amministrazione degli enti pubblici per quanto riguarda la valutazione delle voci « cultura » e « requisiti intellettuali » dei propri dipendenti. Stabilire i termini della cultura e dei requisiti intellettuali di un proprio dipendente non è una cosa facile, ma per disciplinare in termini giuridici la materia, il Consiglio di Stato ha rilevato che la cultura e i requisiti intellettuali di promozione per merito comparativo sono requisiti essenzialmente diversi, anche se la prima postuli in una certa misura i secondi. E' illegittimo, pertanto, il criterio fissato dal Consiglio di Amministrazione che li abbia riuniti in un unico punteggio. Negli scrutini di promozione

per merito comparativo — ha altresì disposto il Consiglio di Stato — è illegittima la collocazione della « preparazione professionale » nella categoria « qualità del servizio », trattandosi di titoli costituenti oggetto di valutazione separata. Secondo il Consiglio di Stato legittimo appare il criterio di tener conto dei giudizi contenuti nei rapporti informativi, che non sia accompagnato da uno specifico criterio circa i punti da attribuire ai singoli giudizi possibili.

E' invece illegittima la compilazione della scheda personale di valutazione del dipendente, per quanto concerne l'indicazione dei « lavori originali elaborati per il servizio » e le « pubblicazioni scientifiche », ove non consenta di individuare il numero delle pubblicazioni valutate e, inoltre, sia in contrasto con l'indicazione di pubblicazioni fatta dal ricorrente nell'atto di ricorso, che non risulti controllabile dal giudice di legittimità per una ulteriore inadempienza dell'amministrazione. Negli scrutini di promozione per merito comparativo — si legge ancora nella sentenza — l'attitudine ad assolvere le funzioni della qualifica da conferire deve essere valutata in base ad un giudizio complessivo della personalità di ciascun impiegato, quale risulta dai precedenti di carriera di tutti gli elementi del fascicolo personale.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Donna sola

« Sono sola e faccio la cameriera. Coi miei risparmi di anni, ho acquistato alla periferia della città due locali più servizi in un fabbricato nuovo di tre anni. L'ho affittato a L. 275.000 nette più spese (L. 65.000) onnue. Il contratto è regolarmente registrato. Non possiedo altro e vivo del mio lavoro. Vorrei sapere da lei se un domani o a distanza di anni posso essere tassata di qualche cosa circa questo mio provento » (Maria Carpené - Milano).

Teoricamente sì. Ma è molto difficile.

Rimborso imposta

« Nel 1961 pagai l'imposta di un fabbricato in base al fido denunciato. Nella cartella imposte di quest'anno tale imposta viene ripetuta per lo stesso anno (1961) in aggiunta a quella dell'anno corrente. Mi è stato detto di chiederne il rimborso. A quale ufficio devo rivolgermi? Non dovrei chiedere la sospensione dell'iscrizione a ruolo all'Ufficio Imposte o all'Intendenza di Finanza? » (Giovanni Vargiu - Berchidda, Sassari).

Può fare l'una e l'altra richiesta. La prima va rivolta all'Ufficio distrettuale delle imposte - sezione fabbricati; la seconda all'Intendente di Finanza.

Somme già pagate

« Nella mia denuncia dei redditi, oltre a quelli della professione privata, ho dichiarato anche quelli che percepisco dalla pensione e dalla riscossione dei dividendi di alcune azioni? Riguardo alla prima, però, io segno anche la ci-

segue a pag. 8

MENTRE

la geografia turistica lungo le grandi vie di comunicazione orizzontale Vi costringe a vedere in caotica successione cattedrali gotiche, stazioni umbertine, incubi stratificati di grattacieli, balconi di palazzi barocchi, senza che niente in realtà siate in grado di vedere...

MENTRE

la storia dell'arte dei manuali vi obbliga a sforzi verticali di immaginazione per ricostruire nello spirito di un'epoca o di uno stile i tratti distintivi del monumento o dell'oggetto di arte che avete sotto gli occhi...

L'ATLANTE IN 1500 IMMAGINI DI ANNA BOVERO VI CONSENTE DI PORVI SERENAMENTE ALLA CONFLUENZA DI STORIA E GEOGRAFIA ARTISTICA CON L'AUTO DISCRETO DI BREVISIME DIDASCALIE A PIEDE PAGINA E DI POCHI SUGGERIMENTI ESSENZIALI CHE NON PRETENDONO ERUDIRVI - MA SOLTANTO INSEGNARVI a vedere e distinguere - sotto le finestre di casa vostra, nelle strade che frequentate, nella chiesetta del vostro paese natale o di villeggiatura - quei tesori di una tradizione millenaria che il mondo riconosce all'Italia e che spesso noi italiani ignoriamo per pigrizia o cinismo.

UTET

Sogno

A RATE MENSILI DI LIRE 2.000

UTET-C. RAFFAELLO 28-TORINO

Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia, l'opuscolo illustrativo dell'opera: **Immagini dell'arte italiana attraverso i secoli**.

nome

cognome

indirizzo

.....**ENTRARE NEL LIBRO D'ARTE
COME PER MAGIA.....**



**IMMAGINI
DELL'ARTE ITALIANA
ATTRAVERSO I SECOLI**
6 VOLUMI di ANNA BOVERO

in auto
nel lavoro
nello studio
nello sport



la gomma del ponte

la gomma da masticare
BROOKLYN
è un ponte tra voi e il successo



È un prodotto

DOLCIFICIO LOMBARDO
perfetti
S.p.A. MILANO - LAINATE - ITALY

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

Ira che dalla pensione mi viene trattenuta come ritenuta di acconto e, per la seconda, le cifre da me pagate per la cedolare di acconto del 5%, allegando tutti i certificati che comprovano tali pagamenti. Come si fa poi a capire se l'Ufficio delle Imposte, nell'attribuirmi l'importo tributato per la Complementare, ha tenuto o no conto di queste somme da me già pagate?» (Alberto Iraci - Perugia).

E' necessario fare un accurato controllo con le cartelle d'imposta che a tempo debito arriveranno, confrontandole con le percentuali applicabili per imposta Complementare in relazione al reddito imponibile. Naturalmente dalla percentuale « definitiva » a pagarsi va tolto quanto già pagato.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Registrazioni

« Gradirei sapere quale delle due trasmissioni mi potrebbe dare migliori risultati per una ottima registrazione stereo ad alta fedeltà su nastro: quella radio-stereofonica oppure la filodiffusione stereo » (Arduino Jantset - Torino).

I due mezzi di trasmissione e cioè la filodiffusione e la modulazione di frequenza hanno caratteristiche uguali per ciò che riguarda la alta fedeltà; infatti la estensione della banda acustica, i valori di distorsione e del rumore di fondo sono gli stessi in entrambi i sistemi. Le possibili differenze nella ricezione possono essere dovute o alle diverse caratteristiche dei ricevitori impiegati o a disturbi dovuti alla propagazione nel caso che la ricezione a modulazione di frequenza non avvenga con mezzi adeguati.

Scariche nel televisore

« Desidererei sapere la causa per cui nel mio televisore si avvertono a volte delle scariche dopo le quali scompare il video per un attimo e poi ricompare » (Vittorio Rosa - Trieste).

Il circuito del televisore in cui le scariche hanno più probabilità di manifestarsi è quello ove viene generata la tensione molto elevata (20-25 kV) che viene impiegata per il funzionamento del cinescopio. Perdite di isolamento del trasformatore, deposito di polvere possono facilmente dare luogo a rumorose scariche che per qualche istante annullano le immagini sullo schermo. Conviene in questi casi fare esaminare il ricevitore da un tecnico per la pulizia del circuito e per l'eventuale sostituzione delle parti avariate.

Filtri colorati

« Ho sentito parlare di filtri colorati da applicare sullo schermo del televisore al fine di eliminare la stanchezza che questo provoca alla vista. Sarei grato di ricevere informazioni dettagliate in merito » (Dino Lucarelli - Firenze).

I filtri colorati vengono da qualcuno proposti più che altro per rendere più piacevole,

contro la tosse

dovuta a faringiti, laringiti,
tracheiti e bronchiti

PULMOSOTO



SI VENDE SOLO
IN FARMACIA

**PASTIGLIE ZUCCHERINE PER LA
CURA DELLE AFFEZIONI CATARRALI
DELL' APPARATO RESPIRATORIO**

ULTRA 17
Autorizzazione Ministeriale N. 2199 del 4 - 7 - 1966

o, piuttosto «diversa», l'immagine ricevuta, ma non riteniamo che possano migliorare le condizioni di visione a tal punto da eliminare quel senso di stanchezza alla vista di cui soffrono qualche spettatore. Pensiamo invece che per ridurre l'affaticamento dell'occhio sia più efficace migliorare le condizioni ambientali ed il modo di impiego del televisore. Anzitutto consigliamo di mantenere una distanza dallo schermo compresa fra 2,50 mt e 5 mt per televisori da 21 pollici (schermo di cm. 42 x 32) e compresa fra 3 e 6 mt per un televisore da 24 pollici (schermo da cm. 49 x 37). La luminosità dello schermo deve essere moderata ed il contrasto non eccessivo in modo da ottenere nella penombra una immagine piacevole; le immagini troppo contrastate mettono in evidenza uno sfarfallio che stanca molto la vista. L'ambiente deve essere mantenuto nella penombra mediante un lume che non dia luogo a riflessi sullo schermo né disturbi l'occhio con luce diretta; il solito lume da disporre sopra il mobile con diffusore verso il soffitto è perfettamente adeguato allo scopo. Lo schermo del televisore deve essere poi mantenuto pulito in modo da evitare la diffusione della luce dell'immagine dovuta alla eventuale polvere depositata sullo stesso.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Massimo cinquantamila

«Ho intenzione di acquistare una buona macchina fotografica, ma intendo spendere bene i miei sudati denari. C'è chi mi consiglia la Kodak dicendo che per il colore e finora imbattuta e chi, non dispiaciendomi averne una adatta anche al bianco e nero, una Polaroid. Di Kodak ne vedo in vetrina svariati tipi con svariati prezzi e non saprei comunque quale scegliere. Per l'acquisto ho preventivato cinquantamila lire, ma se potessi trovare una macchina buona a meno non mi dispiacerebbe». (Romana Paolucci - Roma).

Ci crediate o no una richiesta di questo genere mette i brividi al poveretto incaricato di dar consigli. Infatti, è difficilissimo anche per un esperto te non lo si è mai abbastanza orientarsi in mezzo alla pletora di fotocamere per diktanti sotto le cinquantamila lire. Ciascuno di questi apparecchi, necessariamente incompleti dato il basso prezzo, soddisfa talune esigenze e ne trascurava altre. Il «buonista» sta nello scoprire quali sono esattamente quelle dell'aspirante acquirente. Tuttavia, la signorina Paolucci che stuzzica la nostra solidarietà circa un buon impiego dei sudati denari e che dimostra di avere consigli tutt'altro che attendibili, merita una mano. Se non altro, per chiarirle le idee. Kodak e Polaroid (tranne il modello economico Swinger) sono adatte sia al bianco e nero che al colore. Soltanto, seguono due formule fotografiche del tutto differenti. La Kodak segue quella tradizionale, che fornisce copie da negativi in bianco e nero o a colori oppure diapositive a colori da pellicola invertibile attraverso procedimenti di laboratorio.

La Polaroid, invece, adottano un particolare sistema (unico al mondo) che permette di ottenere una copia (ma una soltanto) già stampata della foto in bianco e nero 10 secondi dopo lo scatto e a colori dopo 1 minuto. Dunque, rimanendo nell'ambito dei suoi orientamenti, siamo già a un bivio: una macchina fotografica di tipo e prestazioni tradizionali come le Kodak oppure una di minor latitudine d'impiego, ma di caratteristiche allettanti e divertenti come la Polaroid? Senza entrare nel merito, le forniamo un elenco dei modelli delle due Case su cui può indirizzare la sua scelta.

Nella serie Instamatic della Kodak, che comprende apparecchi semplicissimi e progressivamente automatizzati man mano che aumenta il prezzo, vi sono sette modelli sotto le 50.000 lire. Tralasciamo i quattro più «francescani» (dalle 5.500 alle 17.900 lire) e esaminiamo gli altri tre. La Instamatic 304 con obiettivo 41 mm f. 8 a fuoco fisso, tempi di posa 1/40, 1/60 e esposizione automatica con spia quando la luce è insufficiente. Costa 29.800 lire. La 404 si differenzia solo perché ha tre tempi di posa (1/40, 1/125 e 1/250) e un mirino a mollo che fa avanzare automaticamente la pellicola dopo ogni scatto. Prezzo: 36.900 lire. Infine, la 324 giustifica il prezzo di 41.750 lire con il vantaggio di un obiettivo molto più luminoso: un 38 mm. f. 2,8, sempre a fuoco fisso. I tempi di posa sono 1/30 e 1/125 e l'esposizione è automatica.

Tutti questi apparecchi consentono l'uso del «cuboflash», un flash che ruotando automaticamente ad ogni scatto dell'otturatore consente quattro lampi consecutivi senza cambiare lampadina. Tutti adottano i caricatori Kodapak, che eliminano ogni difficoltà di caricamento (negli apparecchi con esposizione automatica regolano automaticamente la fotocellula sulla sensibilità della pellicola) e di riavvolgimento. Vengono forniti con sette tipi di pellicola (4 della Kodak e 3 della Ferrania): 2 da 12 pose in negativo b/n, 2 da 12 pose in negativo a colori e 3 da 20 pose in invertibile colori per diapositive. Il formato dei fotogrammi è quadrato: 26 x 26 mm.

Tra le fotocamere di tipo tradizionale formato 24 x 36 della Kodak, la riguardano solo 2 modelli: la Retina S1, con obiettivo Schneider. Reomar 45 mm. f. 2,8, tempi di posa 1/30 e 1/250, mirino galileiano senza telemetro, ma con messa a fuoco su tre simboli per corte, medie e lunghe distanze, caricamento della pellicola facilitato, senza esposimetro ma con esposizione automatica per foto al lampo una volta inserito il «cuboflash» che provoca un accoppiamento della messa a fuoco col diaframma. Prezzo: 36.400 lire. La Retina S2, che costa 54.300 lire, differisce solo perché ha l'esposimetro accoppiato al diaframma, cioè l'esposizione semi-automatica. Queste macchine consentono di adoperare qualsiasi tipo di pellicola b/n o a colori formato 24 x 36. Ecco infine alle Polaroid. Tolti il modello Swinger (che permette solo bianco e nero), gli apparecchi che possono interessare sono due: la Polaroid Land Automatic 210 a 44.550 lire e la 220 a 54.950 lire, di caratteristiche pressoché identiche. Hanno un otturatore elettronico programmato per pose da 1 a 1/1200 di sec., esposizione automatica programmata e esposizione automatica per foto col flash. La 220 possiede inoltre il telemetro per una messa a fuoco più precisa e la possibilità di

segue a pag. 10

questi esperti dicono



Pala d'Oro i wafers doppia crema

doppia crema nei gusti più buoni: alla vaniglia, al cioccolato, alla fragola, al limone, alla nocciola. Provatene anche voi ad essere esperti.

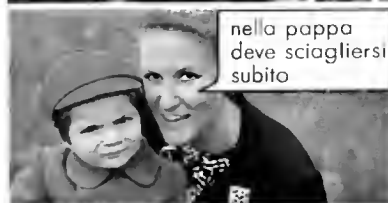


Pala d'Oro

Pala d'Oro vi dà la garanzia biscotto.



per me è importante la genuinità...



preparato su commissione delle mamme



nuovo! bavierino il formaggino integrale

Integrale... perché Bavierino contiene tutti gli elementi nutritivi del miglior latte. La Kraft ha creato così un formaggino completo e ricco come volevano le mamme. Certo, perché per lo primo volta proprio le mamme, con i loro problemi e il loro amore, sono state le consigliere di questo nuovo formaggino I Integrale e così morbido (si spolmo perfino col cucchiaino), Bavierino è il formaggino fatto proprio per i loro bambini.



e punti Star per altri meravigliosi regoli per i vostri bambini!



LETTERE APERTE

segue da pag. 9

effettuare poco fino a 5 secondi per foto in bianco e nero e a 10 secondi per il colore. Per queste macchine, esistono due tipi di pellicole: una in bianco e nero di 3200 ASA e una a colori di 75 ASA, che permettono di ottenere 8 foto formato 8 x 11 cm.

il

naturalista

Angelo Boglione

Le tartarughe

« Sono una bambina di 11 anni ed ho una coppia di tartarughe sulla mia terrazza. Esse hanno depositato due uova, uno l'ho abbandonato, mentre l'altro è rimasto sotto la loro «cassa» di pietre. Vorrei sapere quanto tempo impiega a schiudersi l'uovo e se è vero come mi hanno detto, che il maschio lo cova riscaldandolo con il suo fiato. Esso infatti è sempre vicino all'uovo «buono» (Stefania Niccoli - Napoli).

« Ho una tartarughina che fino a pochi giorni fa mangiava regolarmente. In coincidenza con un brusco abbassamento di temperatura ha cessato di nutrirsi. C'è da prevedere una malattia o è un fatto naturale. Che cosa si può fare? » (Ezio Vema - Torino).

« Per 3 anni la mia tartarughina della Florida cresceva regolarmente e stava bene. L'anno scorso ha cominciato ad avere male ad un occhio. L'ho curata con soluzione di acido borico, come mi ha consigliato il rivenditore, ed è guarita. Ora il male ha ripreso e l'occhio è ricoperto come da una pellicola bianca e opaca. L'occhio non si apre più. Che cosa posso fare? » (G. Rossing - Novara).

« Ho due tartarughine verdi d'acqua: ad una di esse comincio a velarsi un occhio con una specie di membrana bianca, e anche l'altro sembra ammalato... » (Giuseppe Salvia - S. Agata Militello, Messina).

« La mia tartaruga terrestre dovrà andare in letargo. Quando e come si prepara il giaciglio per l'inverno? In quale ambiente va tenuto? Occorre molta tranquillità? Deve mangiare anche in tale periodo? » (M. e L. Avopadro - Genova).

Abbiamo dedicato molti numeri della nostra rubrica a questi graziosi animali da compagnia, il cui numero in Italia stupirebbe chi non immagina quanto sia diffusa la simpatia per questo rettile, che pur essendo uno dei meno intelligenti è pur tuttavia uno dei più facili da allevare e da tenere in casa. Ripetiamo quindi volentieri alcune norme di buon mantenimento per questi animali. Anzitutto ricordiamo che le tartarughe tenute nel nostro Paese sono di due specie principali, terrestri ed acquatiche, vegetariane le prime (frutta, verdura, germogli di piante tenere, erba, e anche farinacee e sostanze zuccherine) e carnivore le seconde (esistono preparati in commercio che e tuttavia bene integrare con insetti, molluschi e crostacei vivi di quando in quando). Per queste ultime è indispensabile la vicinanza dell'acqua nella quale vanno di scioliti preparati a base di calcio per impedire, specie ne-

gli organismi giovani, il rammolimento della corazzata. Le uova deposte dalla tartaruga, cara Stefania, non vengono, come ti hanno erroneamente detto, covate dal maschio o dalla femmina; ma la loro schiusa avverrà grazie all'azione del sole e della pioggia. Affinché ciò avvenga esse devono essere sepolte nella sabbia o nella terra, in luogo ben soleggiato e alla profondità di almeno 10 cm. Cosa che la femmina, se ne ha la possibilità (e non è il tuo caso dato che il terrazzo non è ovviamente il luogo più adatto) fa da sé egregiamente. Il tempo di schiusa varia da luogo a luogo, da regione a regione (anzi diremo che in Italia settentrionale le uova non giungono a maturazione mentre nelle zone meridionali ciò succede con una certa frequenza) e secondo l'andamento del tempo, più o meno caldo o più o meno umido. Se le tartarughe smettono di nutrirsi improvvisamente per un brusco abbassamento sulla temperatura, è un fatto del tutto naturale perché non dobbiamo dimenticare che esse sono dei rettili, molto sensibili alle temperature ambientali. Si sa molto poco sulla patologia delle tartarughe. Certo in cattività le «occasioni» di ammalarsi sono molto più frequenti. Tra le varie malattie, una delle più comuni è l'alterazione dell'occhio come descritta dai lettori Rossing e Salvia. Il male va curato subito all'inizio, lavando gli occhi con soluzione tiepida di te-e poi disinfettando con colliri all'argento o collimate all'ossido di zinco. Se presa in ritardo o trascurata, la malattia è irreversibile e porta fatalmente alla cecità, e poi alla morte. Infine per il letargo ripeteremo che esso è indispensabile e va attuato come quello dei criceti e dei piccoli roditori da salotto, allestendo una comoda cassetta di legno ripiena di sabbia mista a terra soffice (humus) e fieno e trucioli, che si lascerà fuori di casa fino a quando il chelonide non si è addormentato. Poi si trasferirà il tutto in un locale la cui temperatura oscillerà fra i 5 e i 10° sopra lo zero (cantina o soffitta o garage). E' bene lasciare a disposizione dell'animale, in caso di risveglio per un rialzo di temperatura (cosa tuttavia improbabile), una ciotola con acqua e cibo non deteriorabile.

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Il croton

« Come posso moltiplicare una pianta di croton? » (Romualdo Fortuni - Napoli).

Il croton non si moltiplica per divisione di ceppi ma solo per talea e per margotta. Queste operazioni non possono essere fatte da un dilettante, perché il croton abbisogna di serra caldo-umida e, come avrà potuto constatare, in appartamento, malgrado ogni cura, difficilmente si conserva a lungo.

Gerani in inverno

« Come posso conservare i gerani nel periodo invernale? » (Emilia Paola Marchetti - Bolate, Milano).

Per conservare le piante di geranio durante l'inverno nei Paesi freddi, occorre ricoverare ai primi geli i vasi in luogo asciutto, illuminato e do-

segue a pag. 12

Doppio brodo..... da solo ha sapore e sostanza d'una minestra completa

Perché Star ha la riserva-sapore! Questo è il segreto delle più squisite minestre (e di pietanze straordinarie: basta aggiungere un po' di doppio brodo. Sentirete che trasformazione!)



PISA - D. 62/100



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
QO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3
PURE STAR 2
POLENTA VALBUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 3
FAGIOLI STAR 2
MINISTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
RAVOLI STAR 2
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
POMI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 5
BAVERINO 2

A black and white photograph of a woman from the chest up, shown in profile facing right. She has dark hair styled in a short, wavy bob. She is wearing a light-colored, strapless dress with a sweetheart neckline. Her expression is contemplative as she looks down. The background is a plain, light color.

È già noto che i Laboratori Biocosmetici STHIL, basandosi sulle più moderne scoperte della moderna scienza cosmetologica, hanno messo a punto, dopo lunghi anni di ricerche ed esperimenti, un efficace trattamento ad uso esterno assolutamente lenace che, applicato per pochi minuti ogni sera, sviluppa e rassoda armonicamente il seno modellandolo in una perfetta linea. Il Seno, attrattivo femminile più importante, merita di essere curato ed abbellito al pari di ogni altra parte del corpo. Il trattamento Stihleen, a duplice azione, è l'adatto prodotto per una efficacissima cura estetica di ottima risultato.

Le donne poiché costui molto meno che abbellire il viso, le mani, le capelli ecc.

Le molte lettere di ringraziamento che ogni giorno riceviamo, da tutti gli offerenti con l'uso dei trattamenti SHILHEM.

Analisi: La SHILHEM è un prodotto che noi non vi chiediamo di acquistare ma di fare una prova senza spese né impegni.

Davide: vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima rapidità, un campione di SHILHEM per un periodo di 15 GIORNI **GRATUITO** del trattamento che vi interessa affinché voi possiate passare giudicare.

Domanda: come posso rivolgervi il mio ordine oppure il vostro nome e cognome ed indirizzo specificando se per **SVILUPPO** e **RASSODA**?

Risposta: a. **Lebarbier Bioscience SHILHEM Rep. T.S.S. P. Centro**

GRATIS un doppio
campione di
STHILSEN

☐ Sviluppo ☐ Rassodamento

Nome e Cognome _____

Via _____

Città e Provincia _____

Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCOBOLLI da L. 50 per spedire

I trattamenti Silisen sono anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie.

seque da pag. 10

ve non geli. Si sospenderanno quasi completamente le annaffiature e le piante andranno così a riposo. Resteranno poche o nessuna foglia, ma in primavera le piante riprenderanno a vegetare bene.

Arrivata la primavera si svaseranno le piante e si rinvaseranno usando terra fresca da giardino mista a 1/5 di letame maturo o a concime completo per fiori nella dose indicata dal fabbricante. Le piante si potranno e si potranno ricavare nuove piante facendo talee con i rami potati.

** Perché cadono dal mio limone quasi tutti i fiori? » (Fernando Francolini - Roma).*

Se lei mantiene, come scrive, la sua pianta di limone in un vaso da 30 centimetri non deve meravigliarsi se la pianta si libera dei fiori eccedenti e produce pochi limoni. Svasi senza rompere il contenitore, la pianta, che ha ormai 15 anni, passi in un vaso da 50-60 centimetri e faccia un buon drenaggio usando buona terra di giardino mescolata con 1/5 di letame ben decomposto. Di luglio la pianta di limone si svasi e si metta in un nuovo vaso da 50 centimetri, si metta in un vaso per mantenere la forma a vaso sia per limitare la produzione e lo sviluppo in altezza. In primavera sarà bene scalzare la terra in superficie e interrare da 10 a 15 centimetri i rami più vigorosamente sbollentati perché non germoglieranno.

«Quali sono i gerani veri? E che cosa sono i pelargoni?»
(Liberio Tomasini - Trieste).

Tutti i gerani appartengono al genere botanico pelargonium della famiglia delle geraniaceae che conta centinaia di specie. In floricoltura ci si interessa solo di tre gruppi: i gerani a zoni, i gerani zonati e i gerani zonati, gerani a macchie, gerani edera. Gli zonati che sono i più comuni, si chiamano così perché i loro fiori hanno una zona color rosso bruno. Hanno stemmi dritti, fioriscono dalla primavera all'autunno. Quelli a cinque macchie sono piante dal portamento tegoso con i fiori zonati e le foglie sono lisce, fioriscono una volta in maggio-giugno. I gerani edera hanno steli cadente e foglie carnosissime. Sono piante rampicanti e fioriscono dalla primavera all'autunno.

Carlo Meano

« Studio canto da molti anni. Fin dall'inizio mi hanno diagnosticato una laringo-tracheite catarrale cronica. Alterno dei periodi ottimi a periodi di vero sgomento perché i suoni non attaccano; ho la sensazione che un nodo scorsoio mi attanagli la gola e i suoni non escono liberi » (Loris S. - Roma).

E' sicuro che si tratti di una laringo-tracheite catarrale cronica? Da quanto mi scrive penso piuttosto a una forma di atonia delle corde vocali, con

tutte le conseguenze dovute allo sforzo di produrre i suoni, di impostarli, di sostenerli... Le fu anche riscontrata una ipocinesi della corda vocale destra: questa diagnosi, limitata a una sola corda vocale, non mi persuade. Le scrivo direttamente.

« Sono un ragazzo di 19 anni, perfettamente normale, ma la mia voce ha un timbro prettamente femminile. Questo mi paralizza, specialmente quando parlo in pubblico o in presenza di qualche ragazza » (Silvano P. - Napoli).

La tua voce a timbro femminile, in contrasto col tuo sviluppo organico dipende da una ritardata evoluzione dell'organo vocale che non ha seguito regolarmente il ciclo evolutivo dell'intero organismo. Ti saranno molto utili le iniezioni, fatte sotto il controllo del tuo medico, di Testosterone o di Testoviron o di Testovitamina E.

« Ella afferma che gl'insegnanti di canto dovrebbero avere almeno qualche sommaria nozione di fisiologia dell'organo vocale: mi permetta di avanzare i miei dubbi. Ritengo che l'insegnamento del canto sia una specie di "sesto senso" e che si è maestri nati o niente » (Giovanni F. - Bolzano).

Ha tutto. Un insegnante di canto che non conosce come è fatto l'organo vocale e come funziona non riuscirà mai a fare un buon allievo. E se dai nostri Conservatori sono uscite buone voci, queste sono state educate da maestri che sapevano molto di fisiologia. E da loro allievi, secondo natura. Purtroppo non tutti sono in grado di « creare » buone voci. Per questo il Ministero della P.I. sta studiando nuove norme per regolamentare l'insegnamento del canto nei Conservatori fra i quali, alla prossima sessione di studio della fisiologia elementare necessaria alla didattica canora.

Sono uno studente universitario, colpito, fin da bambino, da una forma di bronchite. Sono anche un tipo costituzionalmente molto nervoso e non escluderei nei miei discorsi che sia per questo che il componente nervoso. Avverto una eccessiva sensibilità alle differenze della temperatura. Soffro di catarro tubarico e una continua secrezione nasale. Ho la testa scalza in inverno e il naso a gola. Non insulta una sinistria: i medici si sono fermati sulla componente nervosa. Uno mi ha consigliato di fare molto sport, l'altro di... stare calmo e di bere a Salsomaggiore e di andare a Brindisi.

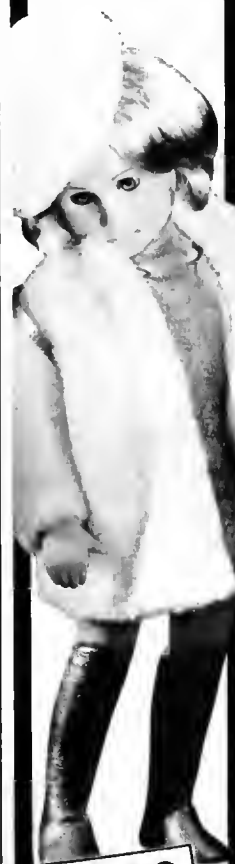
La sua lunga lettera assai chiara ed esplicativa mi fa pensare a una forma di rinosfaringe atrofica semplice conseguenza dei fatti fisiologici delle prime vie aeree che l'hanno tormentato fin dall'infanzia. Il mio parere (all'attuale) è che si tratti di un "carico" entra nel quadro patologico denunciato. Può esserci la componente nervosa di cui mi parla, ma io la considero conseguenza e non causa del suo disturbo. La cura più adatta è un lavaggio con questa: faccia trenta sedute aerosoliche per via nasale, dilvise in tre periodi con una soluzione sullo-balsamica. Questa cura sarà preceduta da dieci sedute aerosoliche, seguite per via nasale, con Flumucil.

regalare
una bambola?

bettina

la bambola
dai mille
movimenti

questo è
il suo abito
per il « cocktail »



SEBINO



nei migliori negozi

standard 0.1 = breccia

PEROLARI S.p.A. BERGAMO



Freno acceleratore freno, ma ora...

Lui (stanco morto): ...adesso, dopo un'ora
e mezza di traffico,
voglio una sedia, e una minestra robusta.

Lei (almanaccanda): Ho capito: una buona
minestra che ti tiri su. Ti andrebbe Minestrane?

Lui (rianimandosi): Eh, potrebbe essere un'idea.

Lei: Oppure vuoi cominciare con Pasta e fagioli?

Lui (tutto contento): Sì, sì: Pasta e fagioli!
Proprio quello di cui ho bisogno stasera.
Così mi piace mangiare:
minestra sì, ma non la solita!

Minestre *Knorr*
il piacere di cambiare menù.



a braccetto con Velicren

67/36

...Velicren in tutte le stagioni è la maglieria amica. Elegante e pratica, è morbidissima e indeformabile per quanto la laviate (perfino in lavatrice!).

Ogni capo in Velicren, dai colori brillanti, caldo, elegante, non infeltrisce, lascia respirare il corpo, è inattaccabile dalle tarme...

Sì, Velicren ha tutte le qualità. Tutte le qualità che cercate per la vostra maglia.

Velicren è una fibra Snia.



velicren[®]

SNIA

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Don Giovanni



KARL BOHM

Ecco, finalmente, il tanto atteso *Don Giovanni* della « DGG », registrato a Praga e alidato a Karl Böhm, un grande interprete mozartiano. I maggiori critici stranieri per l'occasione hanno rivestito abiti curiali e si sono accinti all'ascolto di questa versione discografica dell'opera — l'ottava — con impegno tribunale. Ne sono venuti, com'è facile immaginare, pareri discordi. L'interpretazione di Böhm, per molti versi, èlogiata, è stata posta a confronto con quelle di precedenti direttori: Busch (Electrola), Moralt (Philips), Krips (Decca), Fricsay (DGG), Ginlini (Columbia), Leinsdorf (RCA), Klemperer (Angel). I « tempi » di Böhm sono stati giudicati eccessivamente lenti. A parte tali conteggi che tutt'al più possono valere quale labile indicazione, Böhm ci ha dato un *Don Giovanni* importante. Il direttore tedesco ha letto la partitura con profonda intelligenza: ha rilevato i fili del dramma di quest'opera enigmatica e ha colto con sorprendente penetrazione l'aspetto essenziale della natura psicologica di *Don Giovanni*: il sentimento di autodistruzione del libertino che non accorda al mondo né senso né valore. Uno studioso, il Breydert, ha notato che le « arie » e i canti d'amore del protagonista hanno per lo più un'orientazione melodica tendente verso il basso. Böhm, nella sua esecuzione, ha per così dire accentuato tale senso di caduta che corrisponde al vuoto morale di *Don Giovanni*. Nel famoso « Là ci darem la mano », la criticata lentezza di Böhm sta a indicare il languore della seduzione soave e irresistibile esercitata da *Don Giovanni* sulla sua ingenua vittima. Se una riserva può farsi, è sull'orchestra del Teatro Nazionale di Praga, certamente meno duttile della « Philharmonia » o dei « Wiener Philharmoniker »: più di una volta, in effetto, l'intenzione di Böhm si appesantisce nel passo un po' tardi dello strumento. Elogi unanimi, e meritati, per il protagonista, Fischer-Dieskau, che incide l'opera la seconda volta con la « DGG » e che ha ormai raggiunto una sfera in cui le qualità del canto non sono più sezionabili,

assorbite dall'ammirabile capacità di creare al vivo il personaggio musicale e scenico (e non importa, perciò, se la voce è qua e là offuscata). Sceltissima la compagnia di cantanti. Birgit Nilsson si è giovata della sua esperienza wagneriana per dare a Donna Anna un'autorità, una potenza espressiva che innalzano in un clima di nobiltà il personaggio mozartiano, uno fra i più toccanti di tutto il teatro musicale. Bravissima Martina Arroyo (Donna Elvira) nonostante certe durezza di timbro che tradiscono la cantante nei passi di violento dolore (per esempio l'aria N. 3 « Ah, chi mi dice mai »). Splendido Ezio Flagello che, fra l'altro, ha perfettamente inteso come il personaggio di Leporello sia il punto di ingresso del comico con il tragico. Reri Grist è un'adorabile

Zerlina, Martti Talvela (il Commendatore) è particolarmente a suo agio nella scena del convito. Alfredo Mariotti (Masetto) è apprezzabile per la schiettezza della sua bella voce scura. Peccato che Peter Schreier (*Don Ottavio*), un cantante di meriti, deluda proprio nell'aria più celebre, « Dalla sua pace », per un'emissione vocale a tratti non perfettamente controllata. Incisione eccezionale sotto il profilo tecnico, regia stereo accortissima. Veste tipografica assai curata con un ampio opuscolo illustrativo che contiene notizie biografiche particolarmente interessanti su ogni interprete e un'interessante premessa critica di K. H. Ruppel. I quattro microsoli stereo SKL 948/51 sono in vendita, fino a metà gennaio, al prezzo speciale di lire 12.000.

l. pad.

MUSICA LEGGERA

L'anima di Ghigo



GHIGO, MR. ANIMA

Qualche anno fa era comparso alla ribalta un cantante, Federico Agosti, detto Ghigo, con la canzone *Coccinelle*. Poi non se ne seppe più nulla. La ragione: stava preparando il lancio di nuove canzoni con una trovata pubblicitaria, tenendo cioè nascosto il suo nome e mascherando il volto. Il cantante incappucciato « incise » infatti, per la « Bluebell » la canzone *Non voglio pietà* con il nome di Mr. Anima, che ha avuto un discreto successo. Dopo l'ultimo Festival delle Rose, dove era apparso stranamente impaludato, per interpretare la canzone di Joe Senier, *La mia passeggiata*, Mr. Anima ha finalmente rivelato la sua identità. Il pezzo, che ricerca i mezzi espressivi di un « Rhythm & Blues » italiano, è stato inciso in 45 giri dalla « Bluebell ».

I fiori di Bobby

Prima o poi, era fatale, ci sarebbe stata, un'edizione italiana dell'inno degli « hippies », quel *San Francisco* lanciato con tanto successo da Scott MacKenzie. Ma che l'interprete italiano dovesse essere Bobby Solo nessuno se lo sarebbe aspettato. Il pezzo è stato tradotto e adattato alla nostra lingua con abilità da Mogol e Bobby questa vol-

ta si è messo d'impegno, tanto che ne è uscita una facciata di un 45 giri « Ricordi » che può essere citata a modello per tanti rifattori di successi stranieri. Perché cantante ed arrangiatori non si sono limitati a copiare il modello, ma hanno fatto qualcosa di più: hanno arricchito il motivo quanto basta per venire incontro ai gusti del nostro pubblico, senza però snaturare il carattere. Sul verso, *Peek-a-bo*, un pezzo del repertorio della New Vaudeville Band.

L'opera di Keith West

Keith West è stato presentato la scorsa settimana ai nostri lettori in una corrispondenza da Londra. Ora potremo anche ascoltarlo, poiché proprio in questi giorni è apparso in Italia il disco « 45 giri » (Zerlin) che, proponendolo all'attenzione del pubblico inglese, gli ha fatto raggiungere improvvisamente la fama e la ricchezza. Le canzoni incise sono due, *Excerpt from a Teenage Opera* e *Theme from a Teenage Opera*, intimamente legate fra di loro dal punto di vista orchestrale e tematico. Il motivo orecchiabile emerge da un cocktail sonoro in cui sono fusi strumenti beat e mandolini, una grande orchestra d'archi e cori di bimbi. Ma solamente nel primo pezzo uadiamo la voce di Keith, non dissimile da quella di molti altri cantanti folk, con qualche concessione al genere melodico. Difficile spiegare le ragioni di successo del disco: forse vi ha contribuito l'originalità del tema fiabesco, ma certo è fondamentale la novità della strumentazione, al di fuori di ogni corrente attuale o passata, in cui è accentuato il carattere sperimentale, di transizione, che esprime il disorientamento che regna attualmente nel campo della musica leggera e che il pubblico istintivamente ha saputo cogliere.

b. l.



Colto nei giardini d'Oriente
nel giusto periodo dell'anno
delizioso, fragrante:

Ati "Nuovo Raccolto"
dà la forza dei nervi distesi



Le 4 regole d'oro

1. Pisci a date la toiera.
2. Versate un c. a. chial no di in per ogni tazza più uno per la toiera.
3. Versate l'acqua bollente.
4. Lasciate in infusione da tre a cinque minuti.



DESIDERABILE LOTUS



camicia per uomo • diversa • nel nuovo tessuto vergato che veste •
consistente nervoso classico • non stiro • camicia da giorno della

linea **bassetti** wistel®

e nella stessa linea, Georgia e Dover, le camicie per il tempo libero

Ostruzionismo parlamentare

di Arrigo Levi

Fra le centinaia, anzi migliaia di emendamenti presentati dall'opposizione di destra liberal-monarchico-missina alla legge per l'istituzione delle regioni, ve n'era tutta una serie che riguardava l'articolo 22, quello che fissa all'autunno del 1969 la data delle elezioni dei primi Consigli regionali. Questi emendamenti erano congegnati in «scala»: il primo proponeva di fissare la data delle elezioni all'anno 2000, il secondo (da discutere una volta respinto il primo) all'anno 1999, il terzo al 1998 e così di seguito. Io credo che questo sia un esempio da libro di testo di quella particolare tattica parlamentare che in Italia si chiama ostruzionismo, in America «filibustering», e che, in un modo o nell'altro, esiste in qualsiasi parlamento.

Il parlamento è un metodo di «governo della parola», come dice del resto il nome, ed è logico che la parola sia usata, oltre che per governare, ossia per fare approvare le leggi, anche per tentare di ostacolare l'azione di governo, impedendo che si approvino le leggi. L'ostruzionismo, o «filibustering», ha sempre suscitato virtuosa indignazione fra i partiti di governo che ne sono state le vittime; ma non di rado nella storia è accaduto che quegli stessi partiti, una volta passati all'opposizione, abbiano in altre occasioni ritenuto altrettanto giusto e virtuoso l'uso dell'ostruzionismo contro gli avversari. Così pure è accaduto che dei partiti di governo si siano sforzati di escogitare rimedi procedurali per impedire l'ostruzionismo altrui, ma si siano opposti ad analoghi rimedi quando erano loro a voler «ostruire» l'azione legislativa avversaria.

Libertà per tutti

Queste sono, per così dire, le regole non scritte del sistema di governo parlamentare; un sistema che ha probabilmente molti difetti, ma i cui difetti sono inestricabilmente legati ai suoi pregi. Non c'è «filibustering» e ostruzionismo nei Paesi dittatoriali. Nei parlamenti fascisti, o al Soviet Supremo sovietico l'ostruzionismo è certo impensabile. In Italia abbiamo la libertà di parola e tutte le altre libertà consacrate, e così tutti i nostri partiti, compresi quelli che si richiamano a ideologie antiparlamentari, si sono valse o si valgono con entusiasmo anche del diritto all'ostruzionismo; e hanno ra-

gione di farlo, perché la libertà c'è per tutti.

Dico tutto questo perché penso che almeno una parte dell'opinione pubblica italiana abbia accolto l'episodio dell'ostruzionismo delle destre alla Camera dei Deputati sulla legge regionale con un'indignazione forse eccessiva, anche se istintiva. Io penso che occorra pagare con filosofia certi prezzi della libertà. Ma, si dirà, una cosa sono le libertà politiche, un'altra è servirsi di queste libertà per rendere impossibile, con futili pretesti procedurali, il normale funzionamento degli organi di governo, a cominciare ap-



BUCCIARELLI DUCCI

punto dal parlamento. Lo spirito del governo parlamentare vuole che le minoranze abbiano il diritto di far sentire la loro voce e di esporre ampiamente le loro ragioni su tutti i problemi. Ma le minoranze hanno anche dei doveri, e cioè di lasciare governare la maggioranza; altrimenti finirebbero per obbligare la maggioranza a governare al di fuori delle regole del gioco parlamentare. La minoranza che fa dell'ostruzionismo futile (vedi l'esempio degli emendamenti sopra citati) viola insomma non le regole scritte, ma lo spirito del governo parlamentare.

Tutte queste critiche sono senz'altro giuste, o almeno a me sembrano tali. Mi sembra quindi anche giusto che il regolamento interno del nostro parlamento, che è piuttosto invecchiato, venga aggiornato in modo da impedire in avvenire un ostruzionismo così protratto e inutile, pur salvaguardando tutti i diritti delle minoranze a farsi ascoltare. Ben venga insomma, in futuro, una modifica del regolamento; ma intanto consoliamoci (come ho tentato di fare con le mie «filosofiche» osservazioni iniziali) dicendo che è comunque meglio avere la libertà, e abusarne un poco, che non averla affatto.

Tanto più che l'ostruzionismo è una tipica arma a doppio taglio: chi l'usa può danneggiare più se stesso dell'avversario. Che vantaggi si propone di ottenere chi l'usa? Anzitutto, di mettere alla prova la solidità del fronte politico avversario; in secondo luogo, di propagandare in modo drammatico nel Paese la propria resistenza alle leggi in discussione, nella speranza che l'opinione pubblica sia ben disposta verso i «filibustieri» dell'opposizione. Contemporaneamente, però, costoro si espongono a un grave danno politico: finiscono infatti per comportarsi in modo poco serio (per esempio facendo discorsi a vanvera), in modo poco confacente alla dignità del parlamento, e per rendersi responsabili, di fronte all'opinione pubblica, di intralciare l'opera del parlamento.

Riforma moderna

Da tutto ciò è più facile che traggano danni, che vantaggi; specie se il «fronte della maggioranza» dimostra pazienza, compattezza, fermezza. Un deputato «ostruzionista» che giunge, come ha fatto un missino durante il dibattito regionale, a cercare di rovesciare le urne di una votazione, scopre la sostanza antidemocratica del «filibustering» (oltre a rivelare le proprie chiare origini ideologiche).

Ho preferito parlare, a proposito di questo episodio del dibattito-fiume sulla legge regionale, del fenomeno dell'ostruzionismo, anziché della sostanza del dibattito. A questo proposito mi limiterò a dire che la proposta istituzione delle «regioni a statuto ordinario» (già ne esistono cinque a statuto speciale, e cioè la Valle d'Aosta, il Trentino-Alto Adige, il Friuli-Venezia Giulia, Sardegna e Sicilia) non soltanto vuole essere l'adempimento di un preciso obbligo costituzionale, ma è una riforma che risponde ad alcuni degli indirizzi più moderni della democrazia. Democrazia è pluralità di centri di potere, è quindi decentramento; d'altra parte, negli Stati contemporanei la pianificazione economica deve avvenire non a livello comunale (questo sarebbe un ambito troppo stretto) ma in un quadro geografico più ampio: appunto quello della regione. L'istituzione del governo regionale, con ben precise responsabilità, può quindi facilitare i compiti della programmazione; può contribuire ad avvicinare la Nazione allo Stato; può suscitare una più attiva partecipazione della popolazione al governo della cosa pubblica.

se c'è questa **G**
...allora sì!

Domenica 5-11
e sabato 11-11
ore 19
primo canale

Gong

CHINA
GAGLIANO



Formitrol ci aiuta...
infatti le pastiglie di Formitrol,
per la loro azione batteriostatica,
aiutano l'organismo
dei nostri bambini a curarsi
dal raffreddore e mal di gola.



DR. A. WANDER S.A. - MILANO

RADIO MARELLI

TELEVISORI
RADIO
ELETTRODOMESTICI

telefido

è mio, lo vedo quando come e dove voglio



STUDIO BIANCHI

PRODOTTO
MAGNETI
MARELLI

ATTENTI AL NUMERO I VINCITORI

DELLA 3ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie CC del concorso «Gran Premio BULOVA»; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 26 ottobre u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio/BULOVA da 1 MILIONE a:

Maria Pegoretto, via Perini, 103 - Trento

2° premio/ONOFFRI da 250.000 lire a:

Anita Crosti, via Dardo, 4 - Induno Olona (Varese)

3° premio/CURCIO da 150.000 lire a:

Santo Deudena, via Bianchi, 5 - Pontirolo Nuovo (Bergamo)

4° premio/ALITALIA a:

Licia Bevilacqua, via Moreri, 5/1 - Trieste

5° premio/Bach suonato da Schweitzer a:

Dulio Antiga, via Sirmione, 43 - Desenzano del Garda (Brescia)

6° premio/Un mangianastri PLAY TAPE a:

Emanuela Volponi, via Tripio - Guardigliare (Chieti)

Riceveranno un disco di Johnny Dorelli con la canzone *La solitudine*: Graziano Errica - Pinerolo (TO); Bergamini Maruzza - Milano; Boriassi Natalia - Sarzana (SP); Melano Maria - Cascine Vica (TO); Tassinato Giuseppe - Este (PD); Gottardelli Lucchi Irma - Trento; Peretti Britzi Valeria - Firenze; Caffi Aldo - Taranto; La Torre Lorenzo Maria - Lipomo (CO); Giorgetti Alfredo - Villaiba (Roma); Ridolfi Vittorio - Bologna; Bonaldi Claudia - Milano; Matella Lidia - Besozzo (VA); Varola Giuseppe - Posta Cassino (BL); Russo Maria - Trieste; Zippo Covacci Giuliana - Gorizia; Verozzi Benedetta - Trieste; Carrara Caterina - Sforzatica (BG); Salvemini Antonio - Molletta (BA); Gariboldi Piero - Milano; Mersich Antonia - Trieste; Pagnoni Renzo - Porro Alto (PS); Del Pietro Italia - Vercelli; Fanzani Jolanda - Cornigliano (GE); Ceruti Carlo - Castel S. Giovanni (PC); Canavero Michelangelo - Sampierdarena (GE); Giammarini Alessandro - Ancona; Innocenti Daniela - Firenze; Saponara Salvatore - Monopoli (BA); Gardino Giuseppe - Asti; Tassadue Walter - Novellara (RE); Lanza Pasquale - Prua a Mare (CS); Parodi Romano - Novi Ligure (AL); Consonni Raineri Adele - Chiuduno (BG); Gastaldi Giuseppe - Torino; Gallo Rovere Maria - Torino; Stoppini Wanda - Tirano (SO); Cossetti Cecilia - Cassirano (BS); Cerruti Ligo - Milano; Marini Mimmo - Roma; Carretta Bruno - Caorle (VE).

Sesta estrazione

Giovedì 26 ottobre, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CENTO NUMERI relativi alla serie **FF** del concorso

GRAN PREMIO RIBUCINE

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 43, portanti la data del 22/28 ottobre 1967:

FF 693330	FF 064820	FF 374983	FF 786724	FF 837800
FF 092447	FF 064963	FF 287584	FF 396135	FF 414790
FF 384612	FF 756741	FF 330168	FF 173133	FF 610288
FF 269182	FF 811068	FF 007239	FF 394319	FF 461944
FF 460846	FF 732749	FF 829677	FF 107837	FF 213225
FF 631161	FF 867090	FF 437223	FF 206010	FF 694422
FF 508402	FF 293218	FF 076599	FF 120984	FF 419836
FF 108262	FF 023170	FF 404247	FF 581309	FF 173834
FF 603392	FF 066068	FF 087411	FF 828200	FF 098321
FF 713291	FF 122928	FF 840927	FF 004654	FF 439892
FF 046212	FF 067300	FF 000337	FF 499099	FF 030716
FF 001694	FF 799733	FF 460673	FF 114333	FF 372731
FF 632488	FF 071932	FF 177373	FF 057100	FF 688393
FF 379836	FF 080038	FF 016933	FF 703737	FF 832322
FF 775120	FF 733886	FF 079063	FF 415094	FF 316265
FF 199654	FF 803386	FF 182673	FF 308633	FF 493429
FF 001884	FF 404718	FF 139618	FF 829948	FF 636287
FF 278738	FF 287423	FF 833072	FF 187023	FF 299044
FF 177016	FF 488999	FF 478727	FF 082960	FF 008824
FF 308933	FF 029736	FF 112320	FF 006496	FF 000001

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del *Radiocorriere TV* n. 43 datata 22/28 ottobre 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9-00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 16 novembre 1967. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio. Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

linea diretta



LELIO LUTTAZZI

A richiesta

«Topo di registroteca» è il neologismo coniato per Leone Mancini il quale trascorre gran parte delle sue giornate negli archivi della TV a reperire spezzoni di «storici» programmi da inserire nella trasmissione-antologia da lui curata, *Ieri e oggi*. Il programma, che sarà presentato da Lelio Luttazzi e di cui sarà regista Lino Proccacci, metterà a confronto alcuni tra i nostri più popolari cantanti, attori e presentatori con sequenze televisive da essi stessi interpretate in passato. Durante la trasmissione, realizzata alla presenza e con il concorso del pubblico, ci sarà una «Caccia all'errore» che consisterà nello scoprire in quale punto di una certa sequenza è stato inserito proditoriamente un rapido flash di fotogrammi-trappola appartenenti ad un programma del tutto diverso (per esempio: un duello alla pistola tratto dall'*Idiota* e interpolato ne *La cittadella*). Ci sarà inoltre un «Processo al programma» nel corso del quale l'autore, il regista, e il protagonista di una trasmissione dovranno difendersi da capi di imputazione formulati da due critici televisivi, dopo naturalmente che sarà stato fatto rivedere un significativo brano del programma sotto accusa. Il ripescaggio dei vecchi brani televisivi è fatto anche a richiesta del pubblico, che va indirizzato esclusivamente a «Ieri e oggi», RAI, Corso Sempione 27, 20145 - Milano.

La scienza per i giovani

Il vasto mondo della ricerca e delle conquiste scientifiche sarà illustrato settimanalmente ai giovani in un rotocalco televisivo dal titolo *Il giornale delle scienze*. Ogni numero della nuova rubrica televisiva prenderà in esame da tre a cinque servizi, presentati in modo accessibile e arricchiti quanto più possibile da osservazioni ed esperimenti che sollecitano nei ragazzi l'interesse per i vari argomenti. Saranno ricostruiti in studio gli ambienti ed il mate-

riale scientifico necessario per meglio illustrare i servizi. La scelta degli argomenti e la serietà scientifica della trasmissione sono garantite da un comitato redazionale di esperti di cui fanno parte tre docenti dell'Università di Torino: il prof. Marcello Randaccio, il prof. Filippo Ferrero e il prof. Giuseppe Cetini, coadiuvati dall'architetto Fabrizio Casadio, che sarà anche il presentatore del *Giornale*.

La Pavone come la Galli

Rita Pavone esordirà nella prosa televisiva in un cavallo di battaglia della celebre attrice milanese Dina Galli, *Scampolo*. Non si tratta, come per *Gian Burrasca*, di una commedia musicale, ma di una commedia e basta, resa per di più famosa dalla insuperata interpretazione di Dina Galli che la portò anche in cinema. Tra la Galli e la Pavone non esiste soltanto — come qualcuno ha scherzosamente osservato — una analogia di cognomi ma anche una certa identità di temperamento e perfino di fisico. Il regista di *Scampolo*, edizione Pavone, sarà Marcello Aliprandi. Probabilmente ad affiancare Rita nel ruolo di protagonista maschile vedremo Alberto Lionello.

Adamo innamorato

Frotte di «fans» e di cacciatrici di autografi hanno preso d'assalto l'ingresso del Centro di Produzione TV di Milano in attesa di Adamo. Il popolare cantante italo-belga, che doveva registrare uno «special» televisivo, si è fatto un po' attendere ma poi si è dato volentieri in pasto alle ammiratrici. Ne ha fatto le spese anche Margherita Guzzinati scambiata da qualcuno per la fidanzata del cantante, mentre era soltanto la presentatrice della trasmissione. Nello «show», registrato poco dopo, Adamo si è sentito quindi in dovere di spiegare perché egli interpreti e componga soltanto canzoni d'amore, soggiungendo che la presenza della Guzzinati al suo fianco era

dovuta semplicemente a ragioni professionali. (Non ha voluto però parlare del suo presunto matrimonio con una misteriosa ragazza francese di nome Dani). Alla trasmissione hanno preso parte anche Sylvie Vartan e il complesso dei Rolls 33.

Ritorna Milly Vitale

Dopo sette anni di assenza dal video Milly Vitale, la non dimenticata protagonista di grossi film di cassetta (*Catene*) e di numerosi lavori televisivi (*La foresta pietrificata*, *La cara ombra*, *Le tre sorelle*, *Mirra Eros*), tornerà sui teleschermi nella riduzione de *Le mie prigioni* che Sandro Bolchi sta preparando a Milano. Milly ricoprirà il ruolo di Emma, moglie di un alto funzionario austriaco, ma che simpatizza per il Pellico. L'attrice è rientrata da tre mesi dall'America, dopo un matrimonio sfortunato, e il ruolo da lei accettato segna il suo ritorno nel mondo dello spettacolo.

La bambola anni '60

Giulia Lazzarini porterà sui teleschermi il più famoso personaggio di Ibsen, Nora di *Casa di bambola*, che al suo apparire sui palcoscenici, nel 1879, fece gridare allo scandalo. (Nora, com'è noto, quando si accorge di essere per il marito soltanto un oggetto di lusso, lascia la famiglia e se ne va a vivere da donna, non più da bambola). La protagonista del celeberrimo lavoro di Ibsen è stata sempre indicata come una donna vicina ai quaranta anni e la stessa TV affidò il ruolo, in un'edizione di dieci anni fa, a Lilla Brignone; in questa nuova edizione invece, di cui sarà regista Sandro Bolchi, l'età di Nora sarà abbassata notevolmente rispetto alla tradizione: come dire una donna sposatasi poco dopo i vent'anni e che si trova, in chiave più moderna, ad affrontare la cosiddetta «crisi del settimo anno». A Bolchi è sembrato che la Lazzarini fosse l'interprete ideale di una Nora degli anni '60.

L'INIZIATIVA E DELLA Paramount Films

IN

«A PIEDI NUDI NEL PARCO» UNA STRAORDINARIA JANE FONDA

La bella e giovane «stella» è con Robert Redford la protagonista di un avvincente film basato su un lavoro teatrale di Neil Simon

Non è la prima volta che celebri commedie del teatro americano vengono portate sullo schermo in eccellenti edizioni cinematografiche: quasi tutti i grandi successi di Broadway sono passati per Hollywood, e certamente la serie continuerà. L'ultimo successo è la commedia di Neil Simon «A piedi nudi nel parco» che ha addirittura superato l'altro eccezionale successo dello stesso autore, «La strane coppia» (rappresentata anche in Italia). La Paramount ha dovuto tirar fuori molto danaro per assicurarne i diritti, ma il produttore Hal Wallis, noto per la sua intraprendenza, ha incoraggiato l'operazione perché convinto che il successo del film sarebbe stato almeno pari a quello della rappresentazione teatrale. E Neil Simon, incoraggiato e aue volta dalla prospettiva che Hollywood avrebbe fatto un grande film, ha accettato di scrivere la sceneggiatura.

La materia di «A piedi nudi nel parco» meritava tutto questo impegno. E le storie sentimentale e burrascosa di due freschi sposini innamorati follemente l'uno dell'altra che prende possesso di un appartamento al quinto piano di un vecchio edificio del Greenwich Village. Dalla felicità dei primi giorni essi passano a una serie di piccole complicazioni, rese ancor



Jane Fonda e Robert Redford nel film «A piedi nudi nel parco»

più complicate dalle presenze nel caseggiato di strani inquilini: uno in particolare, che vive sul tetto sopra di loro, stragante e libertino, conosciuto come il Berbebbio delle Decime Streda.

La coppia dei due protagonisti è impersonata da Robert Redford e Jane Fonda; mentre gli altri attori sono Charlee Boyer, Hildred Natwick, Herbert Edelman, Mabel Albertson e Fritz Feld. La grande attrazione di questo film — diretto da Gene Saks — è Jane Fonda, nel bella e brava come in questa occasione. La «stella» americana, che recentemente il pubblico ha potuto ammirare in un altro film della Paramount — «E venne la notte» — impersona alla perfezione il tipo della sposa felice che man mano muta umori di fronte ai primi inconvenienti.

Jane Fonda si rivela attrice di straordinaria sensibilità, ricca di charme, elle prece finalmente con una parte completa in cui può dimostrare di saper alternare momenti brillanti ad altri espiati attraverso ottimi passaggi psicologici. La commedia di Neil Simon ha trovato così sullo schermo l'interprete ideale per una sua divulgazione in tutto il mondo. Come è già capitato qualche altra volta, l'interprete cinematografica ha pienamente superato l'interprete di teatro.

J. K.

**se pensate
che la moka express
dà un buon caffè...**



...vi sbagliate: la vera
Moka Express Bialetti vi dà un caffè unico

Inconfondibile per il suo ricco aroma, unico per la sua intatta fragranza, il "caffè Moka Express" è il vostro caffè... personale. Sembra facile ma... l'unico modo per avere un caffè "così" resta sempre e solo la vera, inconfondibile "Moka Express Bialetti". Quella con l'omino con i baffi.



A proposito,
non perdetevi
uno solo dei
telecomunicati
Bialetti,
sono tutti
"pazzamente"
divertenti.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RISOTTO CON VONGOLE (per 4 persone) Mettete 1 kg di vongole meno lavate in un tegame, sul fuoco vivo: quando saranno tutte aperte, agiustate, passate il liquido formato attraverso un telo fine e togliete i molluschi dal guscio. In 40 gr. di margarina GRADINA, rosolate un trito di aglio e prezzemolo poi aggiungete 250 gr. di pomodori pelati e tritati. Mescolate le vongole: lasciate cuocere il sugo per circa 20 minuti, poi unite le vongole continuando la cottura ancora per poco. Nel frattempo preparate un comune risotto bianco con 400 gr. di riso, pochi minuti prima di toglierlo dal fuoco mescolate il sugo preparato e una salsa di margarina vegale.

BISTECHE CON SALSICCIA (CREOLA per 4 persone) In 25 gr. di margarina GRADINA, fate rosolare a pezzi di cipolla e 2 peperoni verdi tritati. Il grossolanamente tritato aggiungete 250 gr. di pomodori pelati e spezzettati, sale, pepe e lasciate cuocere lentamente per circa 1/2 ora, versandovi di tanto in tanto un cucchiaino di brodo di dado, se necessario. Poco prima di servire, in una padella, fate rosolare a fuoco vivo in 30 gr. di margarina vegale, le bistecche di manzo disposte sul piatto da portata caldo, salate, pepate e versate la salsa preparata.

UOVA DELLA ZIA ENY (per 4 persone) Immergete velocemente nel latte 4 fetta larghe di pane francese o carré, poi fatele rosolare a pezzi di margarina GRADINA calda senza lasciarle seccare troppo. Preparate 4 uova in camicia (cotte senza guscio nell'acqua calda per pochi minuti) e disponete una fetta di pane su ogni singolo piatto, appoggiatevi l'uovo cotto e su questo versate una cucchiainata di salsa di pomodoro, poi servite subito.

FILETTO ALLA FIAMMA (per 4 persone) In 30 gr. di margarina GRADINA, fate rosolare velocemente dalle due parti, 4 filetti di manzo di 120 gr. circa ciascuno, poi metteteli su un piatto, e fate rosolare i pepetti. Al condimento rimasto unite 30 gr. di margarina vegetale e 2 cucchiaini di "Worcestershire sauce". 2 cucchiaini di senape, 4 o 5 cucchiaini di brodo e mescolando riportate all'ebollizione. Togliete la padella dal fuoco, aggiungete i filetti: versate 4 cucchiaini di brandy caldo, poi l'infiammate e servite subito.

POLO ALLA CREMA (per 4 persone) Preparate un pollaio di circa kg. 1,200 per la cottura, tagliate a pezzi che infarinare leggermente e fratele dorate in 60 gr. di margarina GRADINA. Poi fratele le patate lesate per 5 minuti e 3 belle carote a pezzi. Unite le patate a fettine, poi scolatelle e aggiungetele al pollaio. Versate 200 gr. di panna liquida e latte intero, 1 cucchiaino colmo di prezzemolo tritato, sale e pepe e lasciate cuocere molto lentamente per 30-40 minuti. Prima di toglierlo dal fuoco, mescolate il cucchiaino di brandy al sugo addensato e servite subito.

BUDINO DI FATATE AMERICANE (per 4 persone) Fate lesare 250 gr. di patate americane dorate; poi sbuccatele, passatele allo schiumatore e lasciatele intiepidire. In una terrina sbattete 4 uova, mescolatevi il latte, 3 cucchiaini rasati di zucchero, 2 cucchiaini di miele, 50 gr. di noci tritate, 4 cucchiaini di latte, 3 cucchiaini di succo e 1 cucchiaino di scorza grattugiata di arancia o limone. Versate il composto in una piccola tina mettetelo in forno caldo per 10 minuti, poi continuata la cottura, a calore ridotto, per 1/2 ora. Servite il budino freddo, coperto, a piacere, con 100 gr. di panna montata.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
- Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.



VEDE CON LA MUSICA

L'avanguardia della Tamla Motown, la Casa discografica che ha reso celebre nel mondo il «Detroit sound», è arrivata anche da noi. In questi giorni è a Roma, dove si esibisce al Titan Club, un locale per giovanissimi, Stevie Wonder, uno dei cantanti di punta della scuderia di Detroit. Resterà in Italia fino al 6 novembre, giusto in tempo per terminare i suoi spettacoli e per prendere accordi in vista di una sua partecipazione al prossimo Festival di Sanremo. Giovanissimo (ha solo diciannove anni), Stevie Wonder è cieco fin da bambino, ma non ha mai sofferto particolarmente per la sua menomazione. Ha cominciato a cantare a nove anni, firmando un contratto con Barry Gordy, il «signor Tamla Motown». A dodici anni incise il suo primo «best-seller»: *Fingertips*, che vendette più di un milione di copie. Già allora Steve era abituato a cantare davanti a platee di dieci o ventimila persone; il suo genere è il «soul», la «musica dell'anima».

«La gente mi chiede», dice Wonder, «che cosa sia il «soul». «Soul», anima, è quello che si sente dentro. E' anche un modo di cantare: non è tanto una musica dell'anima, quanto una musica che ha l'anima; che quasi mi consente di vedere». Stevie Wonder è arrivato in Italia sull'eco di un suo grande successo discografico, *I was made to love her*, una canzone composta da Wonder che negli Stati Uniti e in Inghilterra ha già raggiunto la vetta delle classifiche di vendita. «Più che una canzone», spiega Wonder, «è la descrizione di una serie di «feeling», di sentimenti. E' la storia di una ragazza che è stata al mio fianco per molto tempo, che ho conosciuto da bambino. Alla gente non piaceva che noi stessi insieme e cercava di impedirci. Ma anche se fosse crollato il mondo, per noi sarebbe stato impossibile separarci. E' una storia vera, come tutte le mie canzoni, una storia che ha una stretta relazione con le mie esperienze». Qualcuno ha paragonato Stevie Wonder a Ray Charles. Non è un paragone sbagliato. Sia il «genio» Ray che il diciannovenne Ste-

BANDIERA GIALLA

vie hanno molte cose in comune: a cominciare dal fatto che sono entrambi ciechi. Ma, più di ogni altra cosa, Ray Charles e Stevie Wonder hanno in comune il «soul», l'anima.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● I Beatles e i Rolling Stones, dopo essere stati «concorrenti» per alcuni anni, hanno deciso di unire le loro forze per rivalutare la musica leggera inglese, da qualche tempo in crisi. I due complessi apriranno in società uno studio di registrazione dove ricercheranno insieme nuove idee per i loro dischi. Lo studio sarà a disposizione di tutti i cantanti e musicisti inglesi che vorranno perfezionarsi sotto la guida dei Beatles e degli Stones.

● Il complesso dei Giganti è stato derubato a Bari, di un furgoncino sul quale avevano lasciato tutte le loro ventiquattro divise. Poco dopo il furto, la malavita locale si è messa in contatto con i Giganti. Con una misteriosa telefonata i quattro hanno ricevuto una proposta: un milione e avrebbe di compenso è assicurato ad eccezione proprio delle divise, i Giganti hanno

fatto i loro calcoli ed hanno deciso di «declinare» l'offerta. Con un milione potranno riacquistare delle divise nuove, mentre quelle rubate valevano molto meno.

● Sono in corso trattative per organizzare una «tournee» in Europa (e anche in Italia) di un gruppo di cantanti e musicisti americani, tra cui Otis Redding, Wilson Pickett, Carla Thomas, Sam & Dave, Aretha Franklin ed altri rappresentanti della Stax Volt, la Casa discografica di Memphis.

● Lou Adler, manager del complesso dei Mama's & Papa's, ha smentito decisamente le voci di un possibile scioglimento del gruppo. «I Mama's and Papa's», ha detto, «sono in vacanza per qualche giorno, ma poi torneranno al lavoro per realizzare un nuovo «long-playing». Forse incideranno anche, ognuno per proprio conto, dischi come solisti, ma questo non significa che il complesso cessi di esistere».

● I Procol Harum hanno rifiutato l'offerta, da parte del produttore inglese del film *Privilege*, di interpretare una parte di primo piano in una pellicola che sta per entrare in lavorazione. Si sono giustificati dicendo che, quando avranno voglia di fare un film, lo scriveranno loro stessi. Sembra che siano già al lavoro e che le riprese siano in programma per il prossimo marzo.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *A whiter shade of pale* - Procol Harum (Deram)
- 2) *Parole* - Nico e i Gabbiani (City Record)
- 3) *Mama* - Dalida (Barclay)
- 4) *Poesia* - Don Backy (Clan)
- 5) *Estate senza te* - Christophe (Vogue)
- 6) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 7) *Nel sole* - Al Bano (Columbia)
- 8) *The world we knew* - Frank Sinatra (Reprise)

Negli Stati Uniti

- 1) *To sir, with love* - Lulu (EPIC)
- 2) *The letter* - The Box Tops (Mala)
- 3) *Never my love* - Association (Warner Bros.)
- 4) *How can I be sure* - Young Rascals (Atlantic)
- 5) *Expressway to your heart* - Soul Survivors (Crimson)
- 6) *It must be him* - Vikki Carr (Liberty)
- 7) *Soul man* - Sam & Dave (Stax)
- 8) *Your precious love* - Marvin Gaye & Tammy Terrell (Tamla Motown)
- 9) *A natural woman* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 10) *Incense and peppermints* - Strawberry Alarm Clock (UNI)

In Inghilterra

- 1) *Massachusetts* - Bee Gees (Polydor)
- 2) *Hole in my shoe* - Traffic (Island)
- 3) *Last waltz* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 4) *Flowers in the rain* - Move (Regal Zonophone)
- 5) *The letter* - Box Tops (Stateside)
- 6) *Hombourg* - Procol Harum (Regal Zonophone)
- 7) *There must be a way* - Frankie Vaughan (Columbia)
- 8) *From the underworld* - Herd (Fontana)
- 9) *Excerpt from a Teenage Opera* - Keith West (Parlophone)
- 10) *Reflections* - Diana Ross & Supremes (Tamla Motown)

In Francia

- 1) *Le neon* - Adamo (La Voix de son Maître)
- 2) *San Francisco* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Aranjez mon amour* - Richard Anthony (Columbia)
- 4) *San Francisco* - Scott McKenzie (CBS)
- 5) *Alice* - Eddy Mitchell (E Barclay)
- 6) *The letter* - Box Tops (Stateside)
- 7) *Les chevaliers du ciel* - Johnny Hallyday (Philips)
- 8) *C'est bon la vie* - Nana Mouskouri (Fontana)
- 9) *Je n'aurai pas le temps* - Michel Fugain (Festival)
- 10) *The world we knew* - Frank Sinatra (Reprise)

(Ritagliate e conservate)

I consigli della settimana

Più bella: diventerà la vostra pelle se ad essa dedicherete semplici ma pratiche cure. Quando fa freddo e tira vento, basta il solo sbalzo di temperatura tra l'ambiente in cui vivete e l'esterno per nuocere alla pelle del vostro viso. Proteggetelo perciò con una crema a base di cera vergine d'api: la «Cera di Cupra» nutre la pelle in maniera perfetta, restituendole quella compattezza e morbidezza che «fa giovane». Per averla a portata di mano nella bottiglia scegliete il tubo a lire 600 e per la vostra toilette date la preferenza all'elegante vaso in porcellana che oltretutto è conveniente (lire 1200).

Cassette: se non scorrono bene, stroinate i bordi con una candela spenta.

Un acquisto importante: se fino ad ora, gentili signore, il prezzo di lire 600 del «Sapone di Cupra Perviso» vi ha trattenute, decidetevi a farlo. La straordinaria bontà e consuetudine durata del «Sapone di Cupra Perviso» vi confermeranno quale utile regalo abbiadito fatto a voi stesse.

Borsa dell'acqua calda: aggiungete all'acqua che holle un po' di sale ed essa si conserverà ben calda per tutta la notte.

Per tutta la famiglia: conviene la confezione gigante della «Pasta del Capitano» (in farmacia lire 400). Avrete tutti denti bianchissimi con questo dentifricio, che pur non avendo proprietà terapeutiche, riscuote una ben meritata fiducia per le sue qualità.

Una pelle che respira: è una pelle pulita. Ogni sera, ogni mattina passate sul viso e sul collo il «Latte di Cupra» e poi il «Tonic di Cupra». Il «Latte di Cupra» rimuove le impurità e le riporta in superficie, il «Tonic di Cupra» perfeziona la pulizia, dà «tono» e compattezza ai contorni del viso. Sono due inseparabili amici della vostra pelle e costano ciascuno 1200 lire per una durata di circa tre mesi.

Ex libris: cartellino che si incolla sui libri con il nome del proprietario. Ornato di fregi, di disegni o di motivi è particolarmente elegante e utile «oro memoria».

Scarpe se volete farle durare più a lungo, mettetle in forma tutte le sere. E ora un avvertimento per chi suda molto: usate ogni mattina la polvere «Estatimodore» (in farmacia normale lire 400 - triplo lire mille). Una spruzzatina sui piedi e nell'interno delle scarpe conserva i piedi ben asciutti e le scarpe non si sciancano.

Bocca amabile: anche i fumatori possono avere un respiro fresco e gradevole. Oltre alla consueta pulizia dei denti con il dentifricio in pasta («Capitano» e fra i migliori!) praticate anche qualche sciacquo con «Elixir del Capitano» il dentifricio liquido che penetra nei recessi, asporta i velenosi residui del fumo, rinforza le gengive e protuma la bocca. Balsamo: con questo termine i Greci indicavano un preparato che da solo, con o senza piedi e caviglie, stanche c'è anche ora in farmacia a lire 500 il «Balsamo Riposo» che cancella la fatica e dona sicuro ristoro.



Guaine Triumph da Lire 2.500

Modello Doreen GL Lire 4.900

Triumph, la linea nella comodità

questa guaina **contiene e modella** la linea con **naturalezza**
 stai bene: ti senti **libera** perchè ogni particolare è **comodo**
va in lavatrice ogni giorno, asciuga subito
 rimane **elastica, sempre nuova**: è in Lycra®
 c'è sempre un Triumph perfetto per te


Triumph
 INTERNATIONAL

FLOODIFFUSIONE

dal 26 novembre al 2 dicembre
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

domenica

lunedì

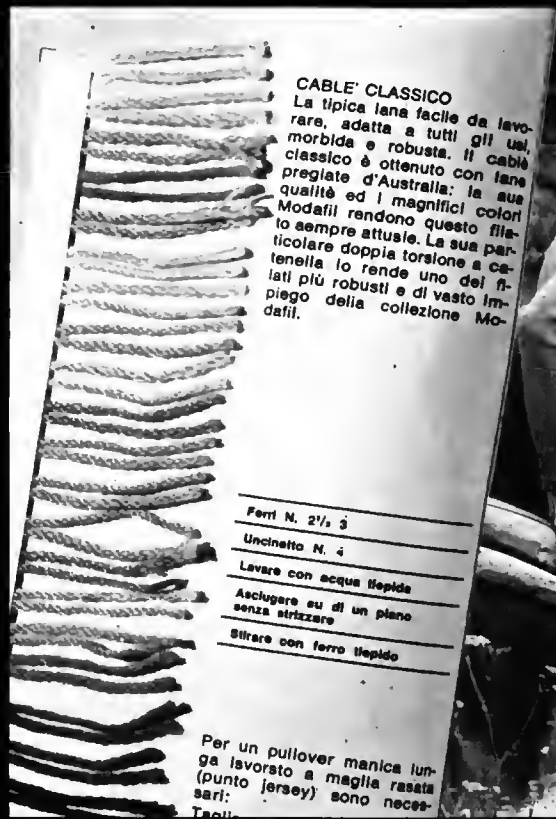
**11,30 (17,30-23,30) APPUNTAMENTO CON LE
MUSICHE PER I GIOVANI**

23

Guardate bene che ci sia questo marchio. Garantisce i prodotti fatti con la lana migliore del mondo



PURA LANA
VERGINE



CABLE' CLASSICO
La tipica lana facile da lavorare, adatta a tutti gli usi, morbida e robusta. Il cablo classico è ottenuto con lana pregiata d'Australia: la sua qualità ed i magnifici colori Modafil rendono questo filato sempre attuale. La sua particolare doppia torsione a catenella lo rende uno dei filati più robusti e di vasto impiego della collezione Modafil.

Ferri N. 2 1/2 - 3
Uncinetto N. 4
Lavare con acqua tiepida
Asciugare su di un piano senza strizzare
Stirare con ferro tiepido

Per un pullover manica lunga lavorato a maglia rasata (punto jersey) sono necessari:



SPEDISCA SUBITO QUESTO BUONO
riceverà una importante collezione di lane pregiate

Modafil, la filatura biellese, che spedisce i propri filati direttamente per posta in tutta Italia, le offre la possibilità di ricevere a casa sua, a senza impegno, 21 qualità di filato da esaminare a prezzi che le faranno risparmiare fino al 35% rispetto a quelli praticati nei negozi. Ciò le rende possibile grazie al breve percorso che la lana deve compiere: dalla nostra fabbrica a Lei. In questo modo vengono ad essere eliminati tutti quei dispendiosi passaggi che portano inevitabilmente ad un aumento dei prezzi di vendita al pubblico. Lei potrà rifornirsi a suo piacimento di filati di ottima qualità, provenienti dai migliori velli d'Australia, ricavandone un notevole risparmio. Ma c'è di più. La Modafil vanta una completa ed efficiente organizzazione, al servizio delle proprie Clienti: premi fedeltà, splendidi omaggi, inviti gratuiti di nuovi modelli e relative spiegazioni, offerte speciali, una consulente di moda a sua disposizione e tante, tante altre facilitazioni, come la possibilità di restituirvi quei filati che non fossero di suo gradimento ed esserle rimborsata.

Cominciamo a conoscerci con un buono omaggio

Ritagli il buono-omaggio e lo spedisca, unitamente al suo indirizzo, in busta chiusa o incollato su cartolina postale a: Modafil CP 12 - 13014 Coeseto.

Riceverà a casa sua, **gratuito in visione**, la collezione Modafil Lana - Guida 1967 con più di 400 veri campioncini di lana lunghi 5 cm., oltre 40 modelli.

modafil

buono
gratis

per ricevere senza impegno Lana-Guida '67 Modafil in visione.

ritagliare e spedire in busta chiusa o incollato su cartolina postale: Modafil CP 12 - 13014 Coeseto.

Cognome e Nome

Via _____ N. _____

N. Codica _____ Città _____

Prov. _____

(Si prega di scrivere in stampatello)

**PERCHE'
SONO
COSI'
BELLI?**

**PERCHE' CRESCONO
CON I DIETETICI
DELLA CRESCITA DIET-ERBA**

E per lo svezzamento e la merenda la mamma sceglie quindi il
BISCOTTO MONTEFIORE DIET-ERBA.
È l'alimento completo, tutto fiore di farine scelte, proteine, burro e miele.
Il BISCOTTO MONTEFIORE DIET-ERBA
è arricchito con vitamine, ferro, calcio e fosforo.
E i bambini crescono così: belli e sani!



BISCOTTO MONTEFIORE IL BISCOTTO DELLA CRESCITA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 45 - del 5 all'11 novembre 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Hombert Bianchi	28 Kennedy secondo
S. G. Bionte	30 Miss Lenticchia piace in USA
Eugenio Danese	32 Bobby senza le lacrime
Ugo Ronfani	34 Sconfitto il « catanaccio » nel nome di Maroni
Giuseppe Stibilia	36 Si è servita dello spogliarellero per arrivare alla canzone
Luigi Falt	40 L'America amara di Billy Wilder
Gianfranco Zaccaro	43 Le tentazioni del Grande Inquisitore
Renzo Nissim	43 Magniloquenza della « Sesta » di Mahler
Cino Rancati	46 Il tenore che studiò da baritono
Laure Pedellaro	48 Il Salone del primato italiano
Giulia Massari	52 Capoleveri e buon mercato
	54 Selce lavora per il consumatore
	58 A Marisa piace correre

72/102 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

Antonio Guarino	3 Il direttore
Giacomo de Iorio	3 una domanda a Masce Cantoni
Sebastiano Drago	3 padre Mariano
Enzo Castelli	4 l'avvocato di tutti
Giuseppe Pizzanti	6 il consulente sociale
Angelo Boglione	6 l'esperto tributario
Giorgio Vertunni	6 il tecnico radio e tv
Carlo Meano	9 il foto-cine operatore
	10 il naturalista
	10 piante e fiori
	12 il medico delle voci

15 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	17 Dabruzio siamo parlamentare
	19 LINEA DIRETTA
	21 BANDIERA GIALLA
	44 CONTRAPPUNTI
	60 RUDITE E STRADE

MODA

	62 Tinte rosate per lui
	64 MODONOTIZIE

VI PARLA UN MEDICO

	66 L'allergia ai medicinali
	68 RADIOCORRIERINO TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Fao	70 Retorica: concetto variabile
Franco Antonicelli	70 Bulgakov piace in Italia per la sua amara comicità

Merle Gerdini 106 DIMMI COME SCRIVI

110 7 GIORNI

Tommaso Palamidessi 110 L'ORDSCDPO

112 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 66 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità SIPRA / (10122) Torino: via Bertole, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuratti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 200; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libia Ps 6

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono etampato della ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dallo



Istituto Accertamento Diffusione

novità!

UN MAGNIFICO DIGESTIVO

a casa vostra, dopo cena,
3 cucchiaini di caffè nel
PUNT E MES



Provatelo, offritelo! L'amaro buono di Punt e Mes con una sfumatura di caffè è, fra i digestivi, la novità dell'anno! È moderatamente alcoolico e tanto efficace!

PUNT E MES è aperitivo e digestivo

Regalate Punt e Mes nei tubi lunghi della Carpano: confezione "yè-yè" e "rose rosse".



Bob, il fratello del Presidente, attende il momento di succedergli

KENNEDY SECONDO



IL SENATORE ROBERT FRANCIS KENNEDY

di Hombert Bianchi

La mattina del 28 ottobre 1959, a Hyannis Port, sedi-ci persone si riunirono nel salotto della casa di Robert Francis Kennedy, detto Bob, per pianificare la campagna presidenziale di John Fitzgerald Kennedy. Discussero fino a sera, e alla fine di quella giornata ognuno di loro sapeva ciò che doveva fare per mandare un nuovo Presidente alla

Casa Bianca. Oggi, molti di quelli che si interessano alla vicenda politica americana, credono che un giorno ci sarà una riunione analoga, probabilmente nella stessa stanza, per pianificare la campagna presidenziale di Bob Kennedy. Quando? L'anno prossimo no, dice l'interessato. Nella prossima convenzione democratica Bob sosterrà ancora la candidatura di Johnson per la presidenza e quella di Hubert Humphrey per la vicepresidenza. Allora nel 1972: fra cinque anni.

Si è mosso molto presto Robert Kennedy, ancor prima di suo fratello John, che pure, tra il '56 e il '57, veniva ammonito dai veterani della politica di esser partito da troppo lontano e di premere troppo a fondo, col rischio di bruciarsi senza entrare in orbita. Ma nessuno può insegnare a Bob come si fa a «fare» un Presidente degli Stati Uniti, perché fu lui il manager della campagna presidenziale del grande fratello. Se sappia anche come si fa a «diventare» Presiden-

te, questo è il punto da vedere. Theodore Sorensen, che nel suo libro su John Kennedy tende a tratteggiarsi via via come il miglior suggeritore della carriera del Presidente defunto, riconosce a Bob Kennedy l'abilità organizzativa del manager e insieme l'intuizione e la «feroce dedizione» del politico: cioè, tanto la capacità di «fare» quanto quella di «diventare». Molti sostengono che è un calcolatore freddo e senza scrupoli, e non bada ai mezzi per raggiungere i suoi scopi; altri che il «clan» dei Kennedy lo spinge avanti; per i suoi avversari egli è l'uomo — come ha detto William Manchester — «la cui famiglia spende un milione di dollari l'anno perché socceda a suo fratello». Resta il fatto innegabile che Bob si è reso popolare, nel senso che parecchi lo amano e più ancora l'hanno in antipatia; e ciò che dice o fa è notizia. E' già una figura, e non più una controfigura. Robert Kennedy ha ora 42 anni, quanti ne aveva John al momento dell'elezione. Ha anche lui un gran ciuffo di capelli, la persona più snella e il fare più sbrigativo — si direbbe più sportivo — del fratello, il carattere più aggressivo; la medesima ambizione e la medesima volontà: «una tremenda volontà di vincere», ha detto Nixon. E' nella lista dei candidati presunti; e presumibilmente ripete fra sé il conto che, secondo Sorensen, John Kennedy faceva nel '56: «Passando in rassegna gli uomini che nel corso della sua vita avevano tenuto la Presidenza o avevano tentato o stavano tentando di ottenerla, John Kennedy trovava che i loro talenti erano, nel migliore dei casi, non superiori ai suoi».

Erede politico

Di quali carte dispone Bob Kennedy? Dopo la morte del fratello i suoi titoli politici apparivano ancora insignificanti di fronte a un Johnson, a un Humphrey e a qualche dozzina di senatori, di governatori, di congressisti democratici. Era stato consulente legale di comitati senatoriali, cominciando malamente da quello di MacCarty, e poi ministro della Giustizia. Ma nel '64 fu eletto senatore per lo Stato di New York con una valanga di voti, e non molto più tardi acquistò consistenza l'ipotesi di una sua candidatura alla Presidenza. Bob portava il nome di un Presidente che agli americani appariva assai più grande e ammirevole dopo la morte. Aveva cominciato a far presa sull'immaginazione della gente; specialmente dei giovanissimi e delle donne; ad attuare la sua strategia pubblicitaria e, al tempo stesso, a esercitare la sua dosata opposizione a Johnson.

Quanto più acuti riemergevano i problemi, tanto più si sentiva incompiuta la missione di John Kennedy. E quando Bob cominciò a muovere critiche all'amministrazione Johnson — per San Domingo o per l'interdugo Sud America, per i diritti civili o per l'istruzione, per le armi nucleari, per il Vietnam — sembrò che egli proponesse le solu-

La popolarità che s'era conquistato presentandosi come il depositario del pensiero di John è apparsa recentemente in lieve declino, in seguito alla polemica con lo scrittore Manchester e al dibattito sul Vietnam. Ma egli sa di avere dalla sua l'appoggio delle giovani generazioni, che nel 1972 potrebbe diventare determinante. Qualcuno comunque ritiene che già l'anno prossimo presenterà la sua candidatura

zioni razionali che avrebbe adottato un John Kennedy. Se fosse stato in vita e in carica, Bob diventò il depositario del pensiero del fratello, l'erede della sua politica, almeno per alcuni: gruppi di intellettuali, liberali progressisti, la «nuova sinistra», i giovani.

Alcuni degli uomini di Kennedy si erano schierati con Bob: Schlesinger, Sorensen, Galbraith. Si riformò un «brain trust», un gruppo di cervelli, come l'aveva avuto John Kennedy: consiglieri, assistenti, specialisti con a capo Steve Smith, il cognato di Bob, che è il manager delle sue campagne politiche e dei trecento milioni di dollari di investimenti della famiglia.

I giovani sono con Bob

Egli, nel caso di un'effettiva candidatura presidenziale di Bob, dovrebbe svolgere le funzioni che per John toccarono a Bob stesso. Nella stampa ci furono lunghe discussioni sul divorzio tra Johnson e gli intellettuali, sull'arroganza del governo contro il diritto al dissenso, sulla credibilità del Presidente. Si insospirono le critiche autorevoli dei senatori Mansfield e Fulbright e del giornalista Lippmann contro la condotta americana nel Vietnam. La popolarità di Johnson cominciò a declinare; e, inaspettatamente, anche la stella di Bob Kennedy.

Gli nocque la rissa puntigliosa con lo scrittore William Manchester per le rivelazioni contenute nel libro sulla morte del Presidente. Soprattutto lo danneggiò l'accusa di disfattismo, quando fece dichiarazioni non autorizzate sulla possibilità di trattative nel Vietnam. E anche Bob Kennedy è rimasto chiuso in questo dramma americano, che egli stesso ha sintetizzato così: «Una parte di noi pensa che dovremmo fare di più — più intensi bombardamenti, più impegni militari, più armi — mentre un'altra parte di noi pensa che dovremmo fare di meno; ma sia gli uni che gli altri pensano comunque che ciò che stiamo facendo ora non è giusto».

Ma se tutto questo si risolverà in un grave handicap per Johnson e per il partito democratico, in vista delle elezioni presidenziali del '68, c'è chi crede che Bob smentirà se stesso e presenterà la propria candidatura alla Convenzione del partito. Che cosa perdette i democratici nel 1952, al termine della lunga amministrazione Truman? Anche il senso di frustrazione degli americani per il logorio della guerra coreana. Che cosa perdette i repubblicani nel 1960, dopo la lunga amministrazione Eisenhower? Anche il senso di frustrazione degli americani per la ripresa della guerra fredda col mancato vertice di Parigi e per gli strepitosi successi degli Sputnik sovietici. Questa volta, una débâcle dei democratici potrebbe essere evitata dal ritorno di un Kennedy: di un uomo che mostra di pensarla diversamente da Johnson per il Vietnam, che al Senato — come ha scritto James Reston — ha espresso la coscienza della nazione sulla tragedia umana di quella guerra, e che nelle guerra



BOB CON LA MOGLIE; IN UN ATTEGGIAMENTO ORATORIO E (QUI SOPRA) CON I FIGLI

ha indicato la causa immediata dei ridotti provvedimenti contro la povertà e l'ignoranza, e soprattutto del distacco dei giovani dalla politica e dal modo di pensare degli adulti.

Altrimenti aspetterà il 1972. Allora, ci saranno 23 milioni di elettori nuovi, i giovanissimi di oggi: Bob Kennedy calcola di averli con sé. Dicono che Bob ha compreso certi aspetti del «dissenso» dei giovani dalle ideologie, dalle strutture sociali, dal modo di vivere attuali, e

sarà in grado di interpretarne le aspirazioni, o gli stati d'animo, in una nuova politica, con un'altra «nuova frontiera».

Nel 1960, quando John Kennedy fu eletto Presidente, disse che con lui arrivava al potere «una nuova generazione di americani, nati in questo secolo, temprati dalla guerra, plasmata da una pace aspra e amara». Era la terza generazione, dopo quella della Grande Alleanza di Roosevelt, Churchill e Stalin, e dopo quella della guerra fredda; e veni-

va avanti verso gli orizzonti della distensione e della cooperazione. Bob Kennedy, per ragioni d'età, non fece la guerra. Se, in via d'ipotesi, riuscirà eletto nel '72 col voto dei giovani, con lui andrebbe dunque al potere una quarta generazione di americani: i suoi orizzonti sono incogniti.

Il servizio dedicato a Robert Kennedy va in onda mercoledì 8 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

**Aba Cercato presenta una speciale rubrica televisiva
d'attualità destinata agli italiani emigrati in America**



Alcune immagini di Aba Cercato, sorpresa dal fotografo a Roma durante una passeggiata con le figliette, Giulia di 5 anni e Francesca di 3. Aba è sposata con Gianni Boschi, un giovane professionista

MISS LENTICCHIE PIACE IN USA

E' di Aba Cercato — la simpatica « miss Lenticchie » — la « voce della fortuna » che dispensa ogni settimana i milioni di *Partitissima*. Ruolo piacevole, oltre che ambito, offre a chi lo ricopre popolarità e simpatia. Ma la popolarità di « miss Lenticchie » non si ferma all'Italia: è giunta anche oltreoceano attraverso una rubrica televisiva per i nostri compatrioti residenti in America del Nord e del Sud. S'intitola *Panorama italiano*, viene registrata ogni lunedì e si occupa di attualità, musica leggera, sport e varietà. Aba presenta i vari servizi, fa gli onori di casa, racconta ai nostri connazionali che cosa succede nella madrepatria. A prova di questa nuova notorietà acquisita all'estero ci sono le decine di lettere e i servizi fotografici apparsi sui settimanali specializzati d'oltreoceano.

Le lettere più sconcertanti comunque Aba Cercato le riceve dai più assidui spettatori di *Oggi al Parlamento*, molti dei quali chiedono direttamente a lei delucidazioni e schiarimenti in merito a nuove leggi. « Qualcuno », dice l'annunciatrice, « mi ha persino chiesto una raccomandazione per qualche deputato; come se avessi a che fare personalmente con i membri delle Camere! ». Appena è libera da impegni televisivi Aba si dedica esclusivamente alle sue due bambine, Giulia di 5 anni e Francesca di 3, le quali frequentano insieme un giardino d'infanzia. La primogenita somiglia moltissimo, anche nel carattere, alla madre, la seconda invece ha preso molto del padre, il giovane dentista Gianni Boschi. Aba ha smentito una terza maternità: « Volevamo due femminucce e siamo felici così ».





**Un cantante che torna
al successo perchè ha
rinunciato a fare il divo**

BOBBY

senza la lacrima

Clamoroso rilancio con il disco «San Francisco». Bobby Solo è diventato improvvisamente un personaggio simpatico: non si truca più come «un americano a Roma» e sa comunicare con il pubblico. Soprattutto ha dimostrato di saper cantare. Deve parecchio a Sophie, la ballerina francese che sposerà

di S. G. Biamonte

Roma, novembre

Bobby Solo è riuscito a vincere la gara di velocità fra i cantanti nostrani che volevano introdurre in Italia le canzoni dei «figli dei fiori». E' lui, infatti, che ha inciso la versione italiana di *San Francisco*, l'ormai famosa canzone

di Scott McKenzie («Se tu andrai a San Francisco, raccogli un fiore e portalo con te») che è considerata un po' l'inno ufficiale dei «flower power», il potere dei fiori. Il disco sta andando «come un treno», per dirla alla maniera dei rivenditori: 130 mila copie richieste dai negozi in una settimana. Si delinea, insomma, un altro «boom» discografico del giovane cantante romano, dopo quello di *Non c'è più niente da fare* che, con le sue

300 mila copie e passa, è stato fra i più vistosi successi dell'anno. I riti «floreali», dopo tante chiacchiere che si sono fatte nei mesi scorsi, non sembrano avere avuto molta fortuna in Italia. Dopo tutto, da noi una festa «hippy», visto che non c'è nessuno che corre il rischio di dover lasciare da un giorno all'altro i fiori per imbracciare un fucile, assume inevitabilmente il carattere d'un anticipo di Carnevale. Le due serate, per esempio, che si

sono svolte a Roma, al Titan Club e al Piper Club, sapevano di mascherata persino funeraria, non tanto per l'effetto vagamente sinistro delle «luci psichedeliche», quanto perché i partecipanti, date le disponibilità stagionali, s'erano dovuti fornire, in massima parte, di crisantemi.

Le canzoni, però, piacciono, e Bobby Solo ha avuto certamente buon naso a scegliere *San Francisco*, che è tra le più orecchiabili e gradevoli del filone dei «fiori». Del resto, è un po' di tempo che ha imparato a fare le cose con giudizio e che oon dice più nemmeno per scherzo (come faceva qualche anno fa) di essere l'unico cantante italiano capace di fare accettare al pubblico «qualunque cosa».

La laringite

In pochi anni, anzi (il suo esordio al Festival di Sanremo risale al gennaio 1964), Bobby ha imparato a sue spese quanto sia facile guadagnarsi l'antipatia generale.

Non per nulla, ci sono voluti due Cantagiri per convincere la gente che «il ragazzo della lacrima» (come lo chiamavano) sapeva cantare davvero. Forse non sarà male ricordare come andarono le cose. Bobby (il cui vero nome è Roberto Satti) era stato «scoperto» per caso negli studi d'una Casa discografica a Milano, un giorno che era andato ad accompagnare il suo amico Andrea Lo Vecchio a un provino. Catapultato nello spettacolo «Ribalta per i Festival» (dove cantò *Ora che sei già una donna* alla maniera di Elvis Presley), ebbe un enorme successo, e pochi mesi dopo si trovò a Sanremo con *Una lacrima sul viso*. La sera del debutto, Bobby accusò un abbassamento di voce causato da laringite, e fu doppiato dal suo disco. La canzone, naturalmente, fu considerata fuori concorso, ma divenne ugualmente la canzone dell'anno (un milione e mezzo di dischi venduti in meno di tre mesi: un record, finora imbattuto, per il mercato italiano). La laringite era documentata da un certificato medico; tuttavia rimase il dubbio che la trasmissione del disco avesse favorito l'affermazione del giovanissimo caotante.

L'anno successivo, quando vinse a Sanremo con *Se piangi, se ridi*,

Il cantante Bobby Solo
in un affettuoso atteggiamento
con la fidanzata «giudiziosa»
Sophie Teckel.

I due al conobbero nel 1964





Bobby Solo nel soggiorno della sua casa romana. Dopo il debutto al Festival di Sanremo 1964 con « Una lacrima sul viso » e il successivo « boom » discografico, il cantante si rese antipatico a molti con i suoi atteggiamenti divistici. Adesso si comporta con semplicità e ha ripreso rapidamente quota

Bobby divenne un personaggio ancora più discusso. Faceva il divo, si truccava, rispondeva con sufficienza (o sgarbatamente) alle domande dei cronisti, si faceva un dovere di arrivare in ritardo alle prove degli spettacoli, alle trasmissioni, alle sedute di registrazione. Qualcuno cominciò a trovare insopportabile il suo vezzo di « fare l'americano ». Quando si presentava a fare una serata in qualche locale, c'era sempre chi ricordava l'episodio della *Lacrima* e dell'abbassamento di voce. Il risultato fu che, per due Festival di Sanremo consecutivi, Bobby Solo fu eliminato, e molti pensarono che fosse destinato a impersonare il mito triste del tramonto a vent'anni (è nato il 18 marzo 1945).

I suoi dischi, intanto, si vendevano bene: *Cristina*, *La casa del Signore*, il microscollo grande con le canzoni del passato, quello con i canti del West, *Serenella*, ecc. Ma non bastava: dopo tutto, poteva sempre restare il dubbio che Bobby fosse un cantante « inventato » dagli studi di registrazione. Fece allora, come abbiamo detto, i due Cantagiri. Se nonché, inaspettatamente, il vero grande rilancio di Bobby Solo venne dal retro del 45 giri di *Serenella*: *Non c'è più niente da fare*. La storia dello « sblocco » di questa canzone, scritta dallo stesso cantante in collaborazione con Mariano Dettori e Gianni Sanjust, è piuttosto curiosa, e merita d'essere raccontata.

Generalmente, ogni disco ha una facciata A e una facciata B, nel senso che a un brano sul quale si fa molto affidamento ne viene abbinato un altro che si ritiene abbia meno « chances ». Era, appunto, il caso di *Non c'è più niente da fare* rispetto a *Serenella*. Quando a Bobby Solo fu proposto di cantare la sigla di chiusura delle trasmissioni del ciclo *Tutto Totò*, scelse la facciata B, un po' perché, come abbiamo visto, era lui stesso l'autore di *Non c'è più niente da fare*, un po' perché *Serenella* era una canzone ormai troppo nota per essere inserita come « novità » in un programma televisivo. Ma le registrazioni di *Tutto Totò* furono messe a dormire, come si dice in gergo, perché tanto il regista Daniele D'Anza, quanto lo stesso Totò volevano apportarvi dei ritocchi.

« Ero ragazzo »

Passarono quindi sei mesi, durante i quali Bobby Solo aveva quasi dimenticato l'episodio, anche perché nel frattempo aveva lanciato un'altra canzone, *Canta ragazza*. Improvvisamente, con la morte di Totò le trasmissioni che il popolarissimo attore aveva registrato assunsero, in un certo senso, il carattere di un omaggio al suo eccezionale talento, e furono subito utilizzate, con qualche anticipo sul pre-

visto. Alla sigla cantata da Bobby Solo toccò un successo straordinario, e i negozi dovettero fare in tutta fretta (cosa che non accadeva da anni con una canzone italiana) nuove scorte d'un disco che ormai avevano tolto di mezzo. *Non c'è più niente da fare* divenne così uno dei « best seller » dell'estate. E Bobby Solo, ormai rimesso a nuovo, venne incluso fra i capisquadra di *Partitissima*.

Adesso ha molti amici fra i « cameramen » e gli altri tecnici della televisione che prima non volevano nemmeno sentirlo nominare. « Che c'entra », dice lui con quella parlata romanesca che lo fa assomigliare a un Aldo Fabrizi giovane, « prima ero troppo ragazzino e mi vergognavo ad attaccare discorso con la gente più anziana di me. Mi toccava pure rinunciare a fare il braccio di ferro che è il gioco che mi fa impazzire. Ma loro magari credevano che io mi dessi delle arie. Pure nella "troupe" del film che ho fatto con Laura Efrikian, *Una lacrima sul viso*, c'erano tanti che non mi potevano soffrire, lo so benissimo, ma che ci posso fare se ero timido? ». La timidezza, dice, ha imparato a vincerla facendo per due anni di seguito il Cantagiri, e cantando ogni sera davanti a migliaia di persone scatenate e pronte a « beccarlo ». Può darsi. Ma devono averlo « maturato » anche le amarezze raccolte dopo i primi (troppo facili) successi, e soprattutto

to la vicinanza di Sophie Teckel, la ballerina francese che conta di sposare presto. Bobby conobbe Sophie ai primi del 1964, in occasione della sua prima esperienza televisiva con *I proverbi del giovedì*.

Al Cantaeuropa

Era la simpatica danzatrice che volteggiava intorno a lui che cantava, molto emozionata e impacciaticissima. Da allora non si sono più lasciati e Sophie s'è rivelata una donna piena di equilibrio e di buon senso, preziosa per la carriera di Bobby Solo.

Insomma, « il ragazzo della lacrima » è diventato improvvisamente un personaggio simpatico. Non ha fatto più passi falsi, non dice più che soltanto gli stranieri potrebbero capirlo, non si trucca più da « americano a Roma ». E' diventato un cantante che sa « comunicare » col pubblico. E infatti Ezio Radaelli, che di queste cose se ne intende, l'ha scritturato fin dallo scorso agosto, assieme a Rita Pavone, per il suo Cantaeuropa che partirà nella seconda metà di novembre. Ma adesso che canta *San Francisco*, vuole forse adottare il « guru » indiano secondo la moda dei « figli dei fiori »? Dice: « Neanche per sogno. A me piacciono le camicie e le giacche. Io il capellone lo facevo a quattro anni ».

Il Torino, il Pisa e la Solbiatese hanno meritato la medaglia d'oro del «Radiocorriere TV» per aver segnato più gol dall'inizio del torneo

SCONFITTO IL «CATENACCIO» nel nome di Meroni

di Eugenio Danese

Roma, novembre

Il primo bilancio del campionato di calcio non è molto confortante. Troppe squadre sono rimaste sorde ai molti appelli di conferire, anche ai fini dello spettacolo, maggior propulsione, e di conseguenza maggior rendimento, al gioco d'attacco. Le cifre non inducono all'ottimismo. Nelle prime 5 giornate del massimo campionato i gol segnati sono stati 89, vale a dire uno di meno di quei 90 che avrebbero rappresentato la media di 2 gol per partita, pari a 480 finali, che sarebbero una ben misera cosa persino rispetto al minimo registrato a 16 squadre (i 593 gol del 1939). In serie B invece le segnature si mantengono entro limiti decenti: 156 nelle prime 7 giornate, pari a gol 2,28 per partita mentre la stagione scorsa la media fu di 1,91. Non così in serie C.

Raddoppio

Qui le segnature sono, come sempre del resto, deficitarie: appena 105 gol in 60 partite del girone A (media, gol 1,75 per partita); poco più, 113 gol, nel girone B (media, 1,88); un vero squallore nel girone C: 86 gol in 54 partite (con una media di 1,59!).

Tuttavia, siamo lieti di poter segnalare 3 squadre (una per ciascuna serie) che hanno più che raddoppiato il loro rendimento rispetto alla stagione scorsa. Essi hanno più che meritato la medaglia d'oro mensile del *Radiocorriere TV*, consegnatagli durante l'ultima trasmissione alla *Domenica sportiva*. In serie A il Torino vanta il maggior numero di gol segnati nelle prime 5 giornate: 11, contro i 9 del Milan, gli 8 dell'Atalanta, i 7 della Roma e della Sampdoria, e i 6 della Juventus, della Fiorentina e del Napoli. Quella del Torino, a guardarci bene, è stata un'esplosione delle ultime 2 partite. Quattro gol contro la Sampdoria potevano anche non sorprendere, la squadra granata avendo ancora nelle sue file Luigi Meroni. Ma hanno suscitato enorme sorpresa i 4 gol successivi, inflitti alla Juventus per la prima volta nella lunga storia dei derby della Mole. E' vero che a favore del Torino militavano due coincidenze cabalistiche (il lutto al braccio, che di solito propizia la vittoria, e la presenza in squadra di un ex bianconero, l'argentino Combin, già 7 giorni prima autore di una tripletta!), ma restava pur sempre il fatto che il vuoto di Meroni doveva considerarsi una perdita di propulsione offensiva. Invece in soli 7 minuti il Torino ha vinto il derby con la doppietta di Combin,

e per la folgorata Juventus non c'è stato più scampo. Nella ripresa i granata hanno segnato ancora con Combin e col giovane Alberto Carelli che, col numero 7 sulla maglia, quella di Meroni, ha dedicato allo scomparso il suo primo gol in serie A, bellissimo come tutti abbiamo potuto vedere sullo schermo televisivo.

Spettacolo

Si può dunque dire che il Torino, nel nome del suo indimenticabile Gigi Meroni, la sua medaglia d'oro mensile se l'è più che meritata: tanto più se si consideri che la stagione scorsa, in 34 partite, la squadra granata aveva segnato soltanto 33 gol, risultando nona in tale graduatoria, capeggiata con 59 gol dall'Inter, dietro cui figuravano la Fiorentina con 53 gol, il Bologna con 48, il Napoli con 46 e la Juventus con 44. Un Torino che proseguisse sulla strada sin qui percorsa, si troverebbe alla fine del torneo con... 66 gol all'attivo: cioè il doppio rispetto alla stagione scorsa, pur con 4 partite in meno!

L'elogio al Torino va esteso alle squadre che in B e in C hanno segnato di più, migliorando anche esse, in proporzione, il rendimento della stagione scorsa.

Infatti il Pisa, che con 17 gol totalizzati in 7 partite, è la squadra che ha segna-



Un duello fra Nestor Combin (a destra) e Giancarlo Berzellino, durante il recente «derby» fra Torino e Juventus

to più di tutte (5 gol più della Reggina), nell'ultimo campionato di serie B aveva segnato soltanto 27 gol in 38 partite, risultando addirittura penultima fra le 20! Un Pisa che seguitasse come ha cominciato, cioè segnando sempre (e più volte diversi gol), concludereb-

be il torneo sui... 100 gol! Sarebbe, più che la vincitrice, la trionfatrice fra le squadre aspiranti alle 3 Coppe del *Radiocorriere TV*. Per finire col nostro «punto», completiamo la dispensa degli elogi, tributando quello che merita alla Solbiatese, cioè la squadra di Solbiate Arno, che nelle prime 6 giornate dei 3 gironi di serie C ha segnato il maggior numero di gol: 12. Anche per questa squadra vale ciò che è stato detto per Torino e Pisa: ha nettamente migliorato da una stagione all'altra. Infatti, la stagione scorsa la Solbiatese aveva segnato 27 gol in 34 partite (media 0,79) mentre, con i 12 in 6 partite, di questo torneo, è salita alla media di 2.

Sappiamo bene che i tecnici del «catenaccio» ironizzano sugli sforzi di chi chiede ai calciatori e alle squadre ciò che il pubblico più desidera. I gol. Anche perché i gol si accompagnano quasi sempre allo spettacolo mentre il «catenaccio» è quasi sempre la negazione dello spettacolo, e sovente anche dello sport.



Le squadre del Pisa (a sinistra) e della Solbiatese, che hanno vinto il premio «Radiocorriere TV» per il maggior numero di gol segnati nelle serie B e C. Il Pisa ha al suo attivo 17 reti in 7 partite, la Solbiatese 12 in 6 partite



E' ATILIO DEL COMIN

una giornata tutta leggera
 è una giornata con i
CRACKERS

Doria

friabili leggerissimi freschi
 perché a giusta lievitazione naturale
SEMPRE CRACKERS

Doria

Doria per la vostra fiducia



La «conversione» di Rita Cadillac ha rivelato una cantante della Parigi che fu

SI E' SERVITA DELLO SPOGLIARELLO PER ARRIVARE ALLA CANZONE



Rita Cadillac in una fotografia di qualche anno fa, quand'era ancora la spogliarellista più nota del « Crazy Horse Saloon », meta immancabile dei giri turistici di « Paris-la-nuit »



Rita fra le braccia di Mickey Hargitay, ex « mister Universo »

di Ugo Ronfani

Parigi, novembre

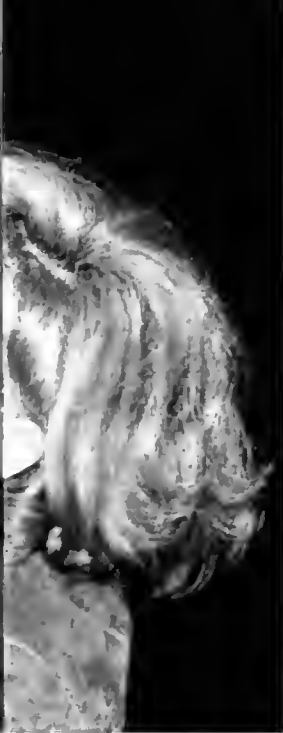
Lo spogliarello», si potrebbe dire parafrasando un detto famoso, « conduce a tutto, a patto di fermarsi in tempo ». Rita Cadillac ha saputo fermarsi in tempo. Regina parigina dello « strip-tease » a ventitré anni, un bel giorno del 1958 ha deciso di non vivere più del mestiere di spogliarsi in pubblico. Per rispetto verso se stessa. « Quando vi presentano un uomo », ha spiegato, « appena sa che siete una spogliarellista comincia a squadrarvi dai piedi alla testa come se foste un cavallo ». Rita non voleva essere un cavallo, voleva essere una donna come tutte le altre. Da quel giorno Rita Cadillac è rimasta fedele al suo proponimento. Come Rita Renoir — la sua amica e rivale, « ex effeuilleuse » diventata attrice che ha già recitato al fianco di Michel Simon ed ha interpretato la bizzarra commedia di Picasso *Il desiderio afferrato per la coda* — Rita Cadillac ha voluto abbandonare per sempre i minuscoli palcoscenici di « Paris-la-nuit », dove le piccole Salomé senza veli danzano davanti a bevitori di « whisky », per cercare una fama più limpida e più solida su altri palcoscenici, quelli del « music-hall » e del teatro di prosa. Ci è riuscita. La fragile « effeuilleuse » bionda del « Crazy Horse Saloon » ha mostrato di avere la volontà di ferro di un granatiere di Napoleone. Del periodo in cui

era stata regina dello spogliarello è rimasto soltanto quel suo nome eccentrico, abbagliante come le cromature di una « fuoriserie ». E' un nome trovato agli inizi dal proprietario di una « boîte », evocatore non soltanto di vetture di lusso, ma di tutta una « mitologia », esotica, di marca americana: le case da gioco della California, le spiagge alla moda della Florida, le ville con piscina di Hollywood. In fatto di esotismo il suo vero nome, Nicole Yesterbelsky, non era inferiore all'altro. Era il nome ereditato dal padre, russo emigrato a Parigi, ammassatosi ad una polacca, tipografo di mestiere. Però negli anni della « guerra fredda » una spogliarellista con un nome russo sarebbe stata, a Parigi, inconcepibile, e così Nicole Yesterbelsky diventò Rita Cadillac.

Il suo quartiere

Nessuno sospettò che dietro il paravento di quel nome stravagante si nascondesse una donna che ha paura non appena il contachilometri dell'auto sulla quale si trova supera gli ottanta all'ora; nessuno seppe che la « bella straniera » del « Crazy Horse » era nata a due passi dalla collina di Montmartre, all'ombra del « Sacré-Cœur », nella « rue de la Goutte-d'Or », la strada degli immigrati poveri. Si trova, questa via, al limite del quartiere di Pigalle, e le facciate cadenti delle sue vecchie case contrastano con le luci al neon degli ultimi « stabilimenti del pia-

Figlia di un tipografo di origine russa, Nicole Yesterbelsky (questo è il suo vero nome) ha lasciato le «boîtes» della Parigi notturna, ha scritto le sue memorie di regina dello «strip» e si è interamente dedicata alla musica leggera. Nel suo primo disco eseguì un canzone di Bindi, «Arrivederci». Questa settimana è ospite della televisione



ed ex marito di Jayne Mansfield

cere». Durante la guerra d'Algeria, ospitati clandestinamente nelle case degli operai algerini, vi abitavano dei dirigenti del Fronte di Liberazione ed i gendarmi vi facevano frequenti irruzioni con il mitra spianato, protetti contro gli attentati da corsetti d'acciaio a prova di pallottola. Qui, in questa strada di «sradicati» dell'Europa orientale, del Nordafrica, dell'Indocina, è nata e cresciuta Rita Cadillac: e v'assicuro che dopo avere veduto la «rue de la Goutte-d'Or» con i suoi sordidi «hotels meublés» che sembrano usciti da un vecchio film di Carné e con i suoi bambini cenciosi che di sera migrano verso le luci di Pigalle, incontro ai forestieri, come gli «sciucsi» della Napoli del '45, non viene più voglia di immaginarsi la vita di Nicole Yesterbelsky come un «fumeito». Ma Rita Cadillac (in questo più parigina che russa) ha sempre saputo tenere a bada i ricordi che danno malinconia. Ed è passata attraverso alla «rue de la Goutte-d'Or» come i personaggi delle fiabe di Andersen, senza mai perdere la serenità e il sorriso. Ci sono «dive» che si vergognano della loro infanzia povera; altre la ostentano con una fiera sospetta. Rita sa evocarla senza perdere il sorriso. «Quando è nata, Rita?». «Il 18 maggio 1936». «Dove ha fatto i suoi studi?». «Alle elementari del quartiere». «In quale materia riusciva meglio?». «In lingua francese, come tutti i figli degli emigrati russi». «Aveva molte bambole, da piccola?». «Una sola ma le

cambiavo spesso il nome». «Cos'ha detto suo padre quando ha saputo che a diciassett'anni era stata scritturata come «danseuse nue» alle «Folies-Bergère»?». «Prima niente, poi: «Spero almeno che il teatro sia riscaldato»». L'intervista correva via di questo passo ed era stampata sul retro della custodia del suo primo disco inciso presso la Casa parigina «Vogue»: un mazzo di canzoni maliziose, da «cabaret», e il tenero *Arrivederci* di Bindi, cantato in italiano. Saltava fuori il ritratto di una donna sicura di sé, dotata di senso dell'«humour», che all'occorrenza sapeva prendersi in giro. Su questo stesso tono semiserio, scanzonato, Rita Cadillac aveva pubblicato su un settimanale le sue «memorie» (a venticinque anni!) di ex spogliarellista. Come Rose Lee, la regina americana dello «strip-tease» la cui autobiografia ha fornito lo spunto per un film con Nathalie Wood. *Les dessous du strip-tease* («I retroscena dello spogliarello»: così si chiamavano le «memorie» di Rita) erano una miniera di aneddoti, osservazioni, rivelazioni sul mondo delle «campionesse della cerniera lampo» che avevano furoreggiato a Parigi negli anni cinquanta.

La magia

Rita raccontava come Paul Derval, direttore delle «Folies-Bergère», fosse venuto a proporle di punto in bianco di sostituire la «soubrette» Yvonne Ménard nella sua rivista dopo averla veduta al «Crazy Horse», senza sospettare che a quell'epoca lei faceva, per pochi soldi, la «ragazza di terza fila» nello stesso spettacolo. Dava dello «strip-tease» questa spiegazione: «La magia dello «strip-tease» non consiste nel mostrare una donna vestita come se fosse in un baraccone da fiera, ma di isolarla nel fascio di luce di un riflettore, di renderla cioè visibile ed inaccessibile nello stesso tempo e di farla sparire al momento giusto». «La spogliarellista», diceva, «è una donna che gioca a carte scoperte. La sua divisa è: «Mi avete veduta nuda, adesso lasciatemi fare quello che mi pare e piace». Quello che le piace, soprattutto, è condurre una vita tranquilla con una casa, un marito e dei bambini».

Sogni quasi proibiti questi — come si può ben immaginare — per una «effeuilleuse». Ed ecco perché Rita Cadillac, stanca di essere chia-



Una fotografia che dà lo spunto a un curioso gioco di parole: Rita Cadillac con una vecchia Rolls Royce



penetriamo nel mondo della
"quarta dimensione" con

l'astrologo moderno

la prima opera completa su tutte
le scienze occulte

astrologia - cartomanzia - chiro-
manzia - grafologia - interpreta-
zione dei sogni - magia - numero-
logia del lotto - spiritismo - ra-
dioestesia - yoga

test psicologici - oroscopo

testo illustrato, chiaro, scientifico,
scritto dai più famosi specialisti
europei

"L'astrologo moderno" è in ven-
dita nelle edicole dal 2 novembre
a fascicoli settimanali da rilegare
in volumi.

Prezzo di ogni fascicolo L. 280

RIPALTA EDITORE



RITA CADILLAC

(segue da pag. 37)

mata « la più bella carroz-
zeria di Parigi », decise di
cambiare mestiere. Rifiutò
i contratti che (più numero-
si di prima, perché la gente
credeva ad una trovata
pubblicitaria) piovevano un
po' dappertutto; cominciò a
frequentare un corso di re-
citazione al Teatro Marigny
(« Dopotutto », le piaceva
ripetere, « la grande Edvi-
ge Feuillère alla mia età si
chiamava Caroline Cunati e
si produceva alle "Folies" »);
prese lezioni di canto dallo
stesso insegnante che stava
formando Dalida. E quasi a
sottolineare l'irrevocabilità
della sua decisione accettò
di girare con il regista Gé-
rard Dumont, accanto al
cantante e romanziere Mou-
loudji, un castissimo film
tratto da un racconto di
Hans Christian Andersen, *Il
libro nudo*.

Qualche mese dopo il micro-
solco di « Vogue » annuncia-
va la nascita di una nuova
cantante dalla voce di vel-
luto, che aveva un po' del
« sex-appeal » vocale di Mar-
lene Dietrich ed il corpo di
Brigitte Bardot. Boris Vian
e Jacques Prévert promise-
ro di aiutare la « conversio-
ne » di Rita scrivendole del-
le canzoni. Esordio canoro
al « Carrol's » in un castiga-
tissimo abito nero; « tour-
née » a Milano, a Venezia e
a Roma; poi l'intramontabi-
le « reuccio corso della can-
zone » Tino Rossi le chiese
di cantare con lui nell'ope-
retta *Le temps des guita-
res*, che tenne a lungo il car-
tellone all'« A.B.C. ».

Oggi, se il nome di Rita Ca-
dillac non brilla come un
astro di prima grandezza
nel cielo mutevole del
« music-hall » francese, al-
l'estero esso è sinonimo —
accanto a quello di altre
« soubrettes » come Line Re-
naud o Mick Michey, le qua-
li continuano la tradizione
delle Mistinguett e delle Ba-
ker — di uno « charme » pa-
rigino che resiste al tempo,
di quella malia che viene di-
ritta dai fasti mondani, già
leggendari, della « belle épo-
que » e regge ancora bene,
sia pure in forme un po' ste-
reotipate, ai nuovi assalti
della moda e del costume.
Quando, fra non molto, i te-
lespettatori italiani la ve-
dranno sul « video », sarà co-
me se di colpo si riaccen-
dessero tutte le luci di una
Parigi frivola ed intramonta-
bile. Perché, diventata am-
basciatrice di una certa can-
zone francese — quella che
i turisti si portano a casa
con il ricordo della Tour
Eiffel o di una serata al
« Moulin Rouge » — l'ex
spogliarellista Rita Cadillac
continua a celebrare a New
York come a Miami, a San
Paolo come a Roma, i fasti
di una « capitale dell'alle-
gria » che forse non esiste
più, ma che resta viva nel-
l'immaginazione di tutti.

Ugo Ronfani

Rita Cadillac è ospite della
televisione a Music Rama nel-
la puntata di giovedì 9 novem-
bre, alle ore 21, sul Nazionale.

pratica e sicura, la nuova confezione Falqui

Per regolare l'intestino
è proprio quello che ci vuole.
Tutte le sere un confetto FALQUI
ridona e mantiene la linea.

quando si dice

FALQUI

basta la parola



Fatelo bene, fatelo con:



Moulinex



Umidificatore N. 1 BT

Per umidificare l'aria, per disinfettare l'ambiente, per profumare la casa. Evapora litri 2,5 d'acqua al giorno. Motore asincrono silenzioso. Cambiotensione incorporato. L. 5.900.

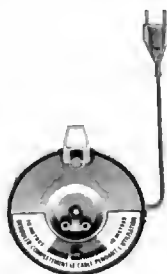
Umidificatore N. 2 BT

Per umidificare l'aria, per disinfettare l'ambiente, per profumare la casa. Evapora circa 5 litri d'acqua al giorno. Motore asincrono silenzioso. Cambiotensione incorporato. L. 8.500.



Termoventilatore N. 2 BT

Resistenza 1.000/2.000 Watt. Aria calda, aria fredda, motore asincrono silenziosissimo. L. 9.500.



Prolunga avvolgibile

Metri 10 di cordone con spina e con presa incorporata, arrotolati in una scatola piattina in materiale plastico isolante. Tensione massima 220 Volts, intensità massima 5 ampères. L. 1.500.



Raccogliricchie

Piccolo apparecchio munito di motorino da 6 Volts funzionante per mezzo di 4 pile da 1,5. Raccoglie velocemente dalla tovaglia le briciole a cenere di sigaretta dal tavolo, ecc. Utile - Prestico - Funzionale - Pulizia semplice ed istantanea dell'apparecchio. L. 1.650 (Senza pile)

È meraviglioso lavorare con Moulinex:
vi aiuta in casa e in cucina vi lascia tempo per fare le cose come desiderate, con più cura e attenzione.

Comincia alla TV una serie di film firmati dal celebre regista

L'AMERICA AMARA

Esaltato e poi attaccato dalla critica, il cineasta di origine austriaca continua la polemica contro i suoi simili e ogni forma di vita associativa. Un realismo espressionista di grande presa sul pubblico

di Giuseppe Sibilla

La fortuna critica di Billy Wilder è durata pochissimo. Fino a *Viale del tramonto*, che è del '50, i giudizi positivi sul suo conto erano circondati da riserve e da dubbi, come se i due grossi film che egli aveva prima d'allora diretto, *La fiamma del peccato* e *Giorni perduti*, dovessero essere considerati poco più che eccezionali dimostrazioni di robusta vena narrativa, guastate da numerose concessioni al cattivo gusto e soprattutto messe in forse da un'attività « minore » e divertita che il regista veniva curiosamente alternando agli impegni più risentiti. Con *Viale del tramonto*, splendida resurrezione cinematografica di un'attrice di cui da tempo s'erano perdute le tracce, Gloria Swanson, ci si accorse che non era più possibile seguitare a parlare di Wilder come d'un abile uomo di spettacolo, e che era necessario incominciare a riconoscergli crediti maggiori. Apparve subito dopo sugli schermi un altro film di qualità singolarissima, *L'asso nella manica*, e a quel punto il recupero di Wilder non conobbe più limitazioni. Si eseguirono laparatomie accurate, vennero scovati precedenti e connessioni culturali, e non si tardò a scoprire come, al di sotto del magistero narrativo che nessuno aveva mai potuto discutere, esistessero costanti tematiche ostinatamente ribadite, un autentico mondo interiore che si veniva spiegando da un'opera all'altra con esiti di sempre più compiuta definizione. Wilder come ipotesi di artista cinematografico, un'ipotesi che, nel momento stesso e nei modi in cui veniva formulata, tendeva a tradursi in entusiastica dichiarazione di fiducia.

Ciò accadeva tra il '50 e il '52. A questa data uscì *Stalag 17*, e fu possibile cavarsela parlando di una battuta andata, almeno per metà, a vuoto. Dopo due anni di silenzio, quanti di solito ne

servono ad un autore che voglia concedersi il tempo di meditare prima di tirar fuori la voce, venne *Sabrina*. Una commedia elegante, ma che c'entrava con il Wilder delle formule faticosamente elaborate? *Sabrina* segna il punto di frattura tra il regista e la critica. D'ora in poi ci saranno per lui soprattutto attestazioni di stima, di quel genere che si è soliti dedicare a chi è mancato alle promesse. Gli vengono di bel nuovo riconosciuti i caratteri del narratore di piena efficacia, magari gli si concede di mantenere, a tratti, un'agrodolce volontà di critica nei confronti del mondo e dei personaggi americani di cui continua ad occuparsi. Ma il « periodo d'oro », come si usa dire, è concluso e sempre più lontano.

La fiamma del peccato è del '44. La carriera di Wilder, a quel punto, è già lunga, essendo iniziata in Germania verso il '30 con soggetti e sceneggiature elaborati per registi come Robert Siodmak e Hans Steinhoff, proseguita in Francia, e infine approdata, intorno al '34, ad Hollywood, dove il sodalizio più importante stretto dal trentenne cineasta viennese fu quello con l'estroso contrattante Ernst Lubitsch.

Aria sgradevole

Se si vuole trascurare un isolato tentativo compiuto in collaborazione in Francia, la prima regia di Wilder porta la data del 1942, e riguarda un film allegro e passabilmente futile, *Frutto proibito*, nel quale si dimostra come non sia sufficiente la frequenza dei maestri del cinema brillante (Lubitsch appunto) per consentire risultati apprezzabili a chi, per propria natura, sia portato ad inclinare verso argomenti di genere opposto. Quali argomenti? Per esempio quelli che si riferiscono alla fragilità morale degli uomini, alla disponibilità individuale per la violenza o la sottomissione colpevoli. Scendendo a dettagli



In alto: uno dei primi film americani di Billy Wilder, « Scandalo internazionale », interpreti Marlene Dietrich e John Lund. Qui sopra a sinistra: Edward G. Robinson e Fred Mac Murray in « La fiamma del peccato », storia di una donna perversa che induce l'amante all'assassinio. A destra: Ray Milland nel suo capolavoro interpretativo « Giorni perduti »

che negli ultimi tempi ha mutato registro ma non bersaglio

A DI BILLY WILDER



In alto: William Holden e Gloria Swanson in «Viale del tramonto» (1950). Protagonisti di questo film sono una diva incapace di rientrare nella norma dell'esistenza e un cinematografaro sull'orlo del fallimento. Qui sopra: Jan Sterling e Kirk Douglas in «L'asso nella manica», riuscito tentativo polemico contro certi episodi di cannibalismo giornalistico

più precisi, disposizioni di questo tipo possono indurre a scegliere storie di tipico sapore americano e provinciale, di quelle che hanno illustrato scrittori come Theodore Dreiser o James Cain. Da un lungo racconto di Cain è per l'appunto ricavato il soggetto della *Fiamma del peccato*, centrato sui personaggi di una donna sensuale e perversa e del suo debole compagno, da lei indotto a commettere un assassinio. Si respira in questo film un'aria sgradevole, ma anche molto riconoscibile: siamo in America, la classica «America amara» alla quale ci ha abituato un filone giornalistico e letterario che, se sovente s'è rinchiuso in una ricerca principalmente documentaria, non di rado ha saputo raggiungere degni risultati artistici. Dunque l'America, e nell'America uomini e donne perfettamente integrati. Wilder non è austriaco? Ecco dunque un primo carattere, non solo essenziale per comprendere il suo cinema, ma anche abbastanza singolare. I cineasti di estrazione europea che, trapiantati oltre Oceano, hanno avuto la capacità di dimenticare la loro cultura d'origine, o meglio ancora di metterla con umiltà a disposizione della diversa realtà con la quale erano venuti in contatto, sono stati sempre rarissimi. Si spiegano così certi fallimenti, certe «fughe» clamorose: si spiega anche la riuscita di Wilder, e come proprio a lui, europeo, sia toccato di meritarsi la qualifica di regista autenticamente americano. Arrivato ad Hollywood, Wilder si guardò bene dal lasciarsi inghiottire dal meccanismo straniante della «routine», e tenne gli occhi spalancati sul mondo nel quale aveva scelto di vivere e lavorare. Se *La fiamma del peccato* descrive torbidi anfratti precisamente localizzati, *Giorni perduti*, realizzato l'anno dopo, trova argomento in un fenomeno altrettanto peculiare e altrettanto negativo, l'alcoolismo, e si svolge secondo cadenze narrative che alternano al rapporto diretto atmosfere impregnate di fantasmi e d'incubo. All'osservazione della realtà come elemento dominante si uniscono le reminiscenze dell'espressionismo, momento culturale ben conosciuto, ed anzi direttamente vissuto, dal Wilder degli anni della maturazione europea. Gli influssi espressionisti, tuttavia, si manifestano non tanto come invito a particolari soluzioni formali, quanto piuttosto come spinta al-

la sfiducia, al giudizio negativo a carico della natura umana, e alla descrizione delle crisi che la lotta tra il bene e il male determina nell'individuo. *Viale del tramonto* fornisce, in questo senso, un esempio prezioso: con la sua apparenza di atto di rivolta contro la superficialità del mondo del cinema e contro i guasti provocati dal malcostume divistico, al di là della quale si rivela, nella sostanza, la prosecuzione di un discorso che assume a reale centro d'interesse il marcio annidato in ciascuno di noi e nella società di cui facciamo parte. Nei primi due film agivano da protagonisti una coppia «sbagliata» e un alcoolizzato, qui troviamo un cinematografaro sull'orlo del fallimento e una diva incapace di rientrare nella norma dell'esistenza: ma i dati che li individuano esteriormente sono del tutto marginali, ciò che conta è la loro qualità di persone alle prese con una dilaniante crisi.

Il dilemma

Ecco perciò che l'attenzione di Wilder si sposta ad una diversa portata simbolica del personaggio tratteggiato dalla Swanson, non più la grande attrice dimenticata ma la donna sola, disperatamente abbarbicata ad un uomo nel tentativo di salvarsi dallo sfacelo. Mentre acquista speciale evidenza la figura di Gillis, lo sceneggiatore in difficoltà, come immagine dell'individuo perennemente tentato dal compromesso e pericolante, per lasciarsi vivere senza problemi, verso la rinuncia alla propria dignità. Il secondo corno del dilemma — il richiamo del bene — è costituito dall'altro personaggio femminile, Betty, una ragazza giovane e pulita che, all'esterno dell'antro di Circe è rappresentata dalla villa fatisciente della diva, raffigura l'ancora di salvezza gettata all'uomo per uscire dall'abbruttimento che sta per travolgerlo. Ed è significativo che, nel momento in cui decide di afferrarla, Gillis finisca di vivere, ucciso dalla rivoltella della vecchia attrice impazzita. Wilder vuole sottintendere che non esistono possibilità di salvezza? *L'asso nella manica*, il film successivo, sembra confermare questo definitivo pessimismo. Qui la speranza è negata a tutti: al protagonista, mediocre scribacchino di giornale che per tro-

(segue a pag. 42)

NOVITA



L'ARTSANA HA RISOLTO DUE PROBLEMI FONDAMENTALI PER MISURARE LA FEBBRE

1° PROBLEMA: VEDERE

CON MERCURIO **vedo**
VISIONE PIÙ CHIARA ED IMMEDIATA



2° PROBLEMA:



FAR
SCENDERE
IL MERCURIO
CON
BREVETTO
ROTOR
DISCESA
IMMEDIATA

TERMOMETRO CLINICO

ARTSANA

vedo

SOLO IN
FARMACIA

BILLY WILDER

(segue da pag. 41)

vaie la via del successo non esita a lasciar morire un uomo; alla moglie di quest'ultimo, che pur di sfuggire al tedio della vita di provincia si lega all'assassino del marito e, quando si accorge di aver sbagliato i calcoli, lo uccide; ma soprattutto alla folla, alla « gente », cioè all'umanità globalmente intesa, che accetta ed anzi alimenta il « grande carnevale » costruito dal giornalista intorno all'uomo che sta lentamente spegnendosi. Di questa umanità Wilder fornisce una rappresentazione in chiave di irresponsabile follia.

Due strade

Tutto negato, tutto spazzato via. Dopo *L'asso nella manica*, a Wilder restavano non più di due strade: quella d'una ripetizione destinata a smorzarsi progressivamente d'intensità, oppure quella d'una ricerca del tutto rinnovata; e lui, con positiva intuizione, ha scelto la seconda. Le ricerche sono sempre difficili, e non si compiono senza esitazioni, scoramenti (i molti film puramente commerciali) e passi falsi, ma questi non giustificano la negazione critica che pure, sempre meno pietosa, ha seguito le successive fatiche del regista. Wilder non poteva oltrepassare i segni ai quali era arrivato, o la causticità, la violenza, la crudeltà palese e sottintesa dei suoi accenti narrativi, si sarebbero rapidamente trasformate in inutile manierismo. Ricordando — e c'è da credere — amando i trascorsi brillanti e la scuola di Lubitsch, egli ha ritenuto di sviluppare il suo nuovo discorso sulla loro base: dapprima con risultati banali, ma via via arricchendolo di notazioni che l'hanno personalizzato e nobilitato. Già un film come *Quando la moglie è in vacanza*, con Tom Ewell e Marilyn Monroe, introduce tra le risapute righe della « comedy » hollywoodiana spunti acuti e maligni; e, in seguito, *L'appartamento*, *Irma la dolce*, *Baciami stupido* e *Non per soldi*, ma per denaro definiscono sempre meglio i tratti d'uno sberleffo che trae validità da uno spirito d'osservazione non troppo diverso da quello della grande stagione del dopoguerra. Wilder ha mutato il registro, non il bersaglio. Seguita a credere nella pochezza dei suoi simili e dei loro organismi associativi, a tutti i livelli, e neppure di se stesso fa gran conto, crollando allegramente le spalle quando rilegge le qualifiche di « artista » o (peggio) « poeta » che gli erano state attribuite.

Giuseppe Sibilla

Il primo film della serie dedicata al regista Billy Wilder va in onda lunedì 6 novembre, alle ore 21, sul Nazionale TV.

Piccoli e grandi

OCCORRE FORZA PER COSTRUIRE

Costruire è risolvere i grandi e piccoli problemi della vita, è decidere e lavorare, crescere e aiutare a crescere. Noi vogliamo costruire con

successo e per questo abbiamo bisogno di molte energie fisiche e intellettuali:

occorre OVOMALTINA!



Ovomaltina

dà forza!

WANDER MILANO

DIMAGRIRE IN BREVE TEMPO



solo, facchi, pancia, gambe, avvisio, ecc. senza dieta né medicine, ora possibile grazie allo straordinario trattamento dei Laboratori Bio-estetici STHL che elimina il grasso e scioglie la cellulite.

I nostri Laboratori hanno studiato e messo a punto, dopo innumerevoli ricerche ed esperimenti, un efficacissimo prodotto ad uso esterno assolutamente inodore che vi permetterà di assottigliare, con applicazione locale, tutta quella parte del vostro corpo dove il grasso, nemico indesiderato dell'estetica, manifesta la sua presenza.

Uomini e donne otterranno, senza alcuna privazione, mangiando normalmente e senza bisogno di ingerire medicine o sottoporsi a faticosi esercizi ginnici, una nuova linea agile, snella e giovanile grazie al rimedio ed apprezzato grasso-scioglitore qual'è il nostro trattamento STHL-MODELLING.

STHL-MODELLING è di facile impiego e per la sua utilizzazione non occorrono pochi minuti ogni sera. Applicato e massaggiato leggermente su quelle parti del corpo che si desiderano assottigliare esso penetra in profondità sciogliendo interamente il grasso superfluo che forma i cosiddetti cuscinetti.

Perché allora continuare a sciupare gli anni migliori della vostra vita a causa di una fastidiosa grossezza mentre invece è molto semplice ottenere quella linea e quella personalità tanto desiderata?

Avete forse dei dubbi credendo di fare una spesa inutilità? È giusta ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare nulla ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con tutte le istruzioni, un CAMPIONE GRATUITO, per una settimana di applicazione, del nostro rinomato STHL-MODELLING affinché voi stessi possiate giudicare.

È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome, cognome ed indirizzo a: Laboratori Bio-estetici STHL Rep. MO/5 P. Centro C/P 2A - 72100 - BARI.

BUONO

per ricevere
GRATIS
un **CAMPIONE** di
STHL-MODELLING
(per una settimana di applicazioni)

Nome e Cognome

Via

Città e Provincia

Non inviate DENARO ma solo 3 FRANCHIGLIE da L. 50 per spese

STHL-MODELLING è anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

Alla radio «La leggenda del ritorno» di Rossellini

LE TRE TENTAZIONI DEL GRANDE INQUISITORE

di Luigi Fait

Lo Sconosciuto, il Cardinale, il Re, l'Ere-
tino, la Folla. Sono
i personaggi della
Leggenda del ritorno
di Renzo Rossellini, l'ope-
ra che andò in scena la
prima volta il 10 marzo
dello scorso anno alla «Scal-
la» di Milano sotto la di-
rezione di Nino Sanzogni.
Rossellini, che aveva già
dato al teatro lirico ope-
re ispirate a precise forme
di realismo, quali *La Guer-
ra*, *Il Vortice*, *Le Campanie*
e *Uno sguardo dal ponte*, si
impegna invece in questo re-
cente lavoro su libretto di
Diego Fabbri ispirato a Do-
stoevski, di dar vita musi-
cale ad un'azione senza ri-
chiami umani o reali.

Lo «Sconosciuto»

Precisava pure V. A. Cas-
tiglioni in occasione della
prima milanese che «il sog-
getto si stacca da quello rea-
listico che aveva caratteriz-
zato finora gli interessi ros-
selliniani, pur mantenendo
coi lavori precedenti l'assil-
lo di una problematica at-
tuale che, qui, si riveste di
simboli e allusioni scoperti
e investe principi di fondo
con chiari riferimenti agli
stessi problemi posti in di-
scussione nella società d'og-
gi. I personaggi, infatti, si
definiscono solo per quel
che significano».

Si può immaginare l'azione
nella Spagna del Cinquecen-
to, durante il periodo della
Inquisizione. Il Cardinale è
la massima autorità. Il suo
pensiero e la sua volontà
vanno rigorosamente rispet-
tati: lui sa ciò che è bene
e ciò che è male. Ed è lui
a decidere ogni cosa. Il po-
polo deve tacere se non vuol
finire sul rogo ed è costret-
to ad assistere allo spaven-
tevole supplizio riservato
agli eretici. Un giorno il ter-
rificante spettacolo si ripe-
te. In mezzo alla folla ap-
pare a un tratto lo Sconos-
ciuto, che compie un mira-
colo. Risuscita una bimba.
Tutti lo indicano allora co-
me il Cristo: «E' lui... Egli
è tornato...». Ma la vigilan-
za del Cardinale è oculata.
Non gli sfugge il clamoroso
evento. Mandà i soldati a
sedare l'entusiasmo e ad ar-
restare lo Sconosciuto. Si ri-
petono a questo punto que-
gli interrogatori che ricor-
dano chiaramente il Vange-
lo, quando Cristo fu giudica-
to da Anna e Caifa. Il Car-
dinale, pur intuendo davanti
a Chi si trova, ha dure pa-
role per lo Sconosciuto. Lo
rimprovera aspramente di

aver creato enormi disordi-
ni. Gli può tuttavia conce-
dere la libertà di andarsene
lontano se non vorrà morire
sul rogo.

Intanto il popolo, davanti
alla prigione, chiede pane.
Diabolicamente il Cardinale
tenta lo Sconosciuto. Se
egli decide di sfamare la
folla, questa lo eleggerà
proprio Signore e lo seguirà.
La risposta è quella evange-
lica: «L'uomo non vive di
solo pane». E mentre la folla grida sem-
pre più esasperata, anche il
porporato si propone un
«crescendo» nel tentare lo
Sconosciuto, così come fece
il demonio con Cristo nel de-
serto. Si getti dal pinnacolo
più alto del campanile: «Se
sei figlio di Dio, Egli manderà
i suoi angeli a reggerti,
perché il tuo piede non urti
qualche pietra». Lo Sconos-
ciuto ribatte di non tentare
il Signore «tuo Dio», esigen-
dosi senza ragione un in-
tervento straordinario. Il Car-
dinale gli offre infine il do-
minio dell'universo. Il richia-
mo del racconto di San Ma-
tteo si fa sempre più eviden-
te. Ma lo Sconosciuto rifiuta
energicamente: «Non c'è che
un solo padrone del mondo,
che bisogna servire e ado-
rare».

Le tre tentazioni sono in cer-
to senso il leitmotiv della
narrazione evangelica. Il Car-
dinale ha ben capito chi si
nasconde sotto lo Sconos-
ciuto e improvvisa un'autodife-
sa. Aveva deciso le proprie
drastiche azioni per puro
amore, convinto che fosse
pazzia sperare nella salvez-
za dell'umanità attraverso la

libertà. Toccante è l'epilogo
dell'opera rosselliniana. Lo
Sconosciuto condannato al
rogo abbraccia il suo Giudice,
lo bacia e si allontana
camminando sulle braccia,
mentre le voci del coro in-
tonano una calda preghiera,
affinché ritorni il Signore,
ora che il mondo ha vera-
mente bisogno di Lui.

La leggenda del ritorno va in
onda martedì 7 novembre alle
20,20 sul Nazionale radiofonico.



Il direttore d'orchestra Fritz Mahler presenterà venerdì,
oltre alla «Sesta», 1 «Sel Lieder op. 13» di Zemlinsky

Un concerto diretto dal nipote del musicista boemo

MAGNILOQUENZA DELLA «SESTA» DI MAHLER

di Gianfranco Zaccaro

Ultimata nel 1905,
la *Sesta Sinfonia*
— concepita per
grande orchestra:
cioè senza quel-
l'ausilio vocale che tanta
parte ha nella poetica di
Gustav Mahler — è una del-
le meno popolari del com-
positore boemo. Non solo,
ma anche una delle più di-
scusse da certa critica: che
vede, in questo ritorno a
una massiccia severità ro-
mantica molto simile, all'ap-
parenza, a certa musica a
programma di tipo lisztia-
no, quasi un passo indietro
di Mahler, quasi un ripie-
gamento su certe grosse in-
genuità del passato della
storia della musica. In ef-
fetti, se si pensa al furore
iconoclastico, alla preoccupante
ironia, alla minacciosa
scaffilazione che sono
altri esempi di progresso
elementi tipici delle sinfonie
precedenti, la gigantesca
magniloquenza romantica
della *Sesta* apparirà, nella
sua dimensione ingenua
e soprattutto elementar-
mente estroverosa, un po' meno
stimolante di molte altre
cose.

Fascino e umanità

Questo è il primo giudizio,
peraltro assai ingiusto e
sommario. Certo, sono ve-
rissime le cose che si sono
dette: solo, vanno inquadrare
in una prospettiva più
meditata e responsabile. La
«verità» di Mahler era, so-
prattutto, nella ricerca di
una dimensione attuale più
diretta, più viva, più aperta
alla totalità dei problemi ti-
pici dell'uomo moderno: ma

questa dimensione attuale
non era certo individuabile
di primo acchito. Il fascino
e l'umanità di Mahler con-
sistono, anzi, proprio nei
suoi tentativi falliti, nell'im-
mensa partecipazione con
cui il musicista si gettava su
ogni possibile soluzione.

Eroismo sinfonico

E — tanto per tornare a noi
— il calore romantico, la
fede nella costruzione musi-
cale al programma e nella
grandiosità di un linguaggio
musicale fermamente attac-
cato al «concetto» tradizio-
nale ed eroico di sinfonia,
costituivano una di queste
soluzioni. Ciò premesso, an-
che il «fallimento» della
Sesta assume una dimensio-
ne del tutto nuova: perché
è fallimento dinanzi a tanti
altri esempi di progresso
«estetico», ma non falli-
mento nell'economia genera-
le del compositore, dato che
queste cose non si misurano
col semplice sistema delle
comparazioni nude e crude.
Ascoltando la *Sesta Sinfonia*
si avvertono — ripe-
tiamo — tutte queste cose:
ma si avverte anche un'es-
senzialità, un drammatismo
ben precisi: gli stessi che
accompagnano i momenti
più «riusciti» e che, qui,
testimoniano d'un uomo che,
anche nelle sue cadute più
totali (cioè in grado di in-
teressare un intero lavoro,
e non già una parte di esso),
riesce a trascinare con sé
il peso del suo immenso
problematicismo. Nella sca-
la di valori morali che for-
mano l'esatta dimensione
dell'arte moderna, non è la
caduta che interessa, ma
appunto, il peso che la

schiaia, e che la rende al-
tamente significativa. Al li-
mite, la caduta stessa può es-
sere considerata una subli-
me testimonianza.

Alexander Zemlinsky — di
cui Fritz Mahler, nipote di
Gustav, dirigerà i *Sei Lieder*
op. 13; solista il mezzosop-
rano Margaret Lensky — è
un compositore quasi scon-
osciuto in Italia.
Viennese (1872-1942), fu uno
dei maestri di Arnold Schön-
berg (di cui, poi, divenne
suocero), uno degli artisti
che ebbero maggiore influen-
za nella musica moderna
(Alban Berg, altro suo al-
lievo, incluse per ricono-
scenza, nella sua *Suite lirica*,
un tema tratto dalla *Sinfonia*
lirica, lavoro tra i più
importanti di Zemlinsky), e
un autore assai fecondo
(scrive, fra l'altro, sei ope-
re, di cui una — *Sarema* —
sul libretto di Schönberg).
Questi dati ambientali e bio-
grafici sono sufficienti a da-
re un'idea, sia pure approssi-
mativa, dell'arte di Zem-
linsky. Il quale, anche se
non riuscì ad essere uno dei
protagonisti della musica
moderna, contribuì a svi-
luppare gli elementi di cri-
si nella direzione che la sto-
ria avrebbe, poi, dimostrato
esatta. Tipicamente vienne-
se è la sua produzione vo-
cale: sviluppata nella di-
mensione, struggente e sot-
tilmente drammatica d'un
mondo dalle illustri ascen-
denze che stava precipitan-
do in una raffinata, ambi-
gua, finissima, ma irreversi-
bile dissoluzione.

Il concerto sinfonico diretto
da Fritz Mahler viene trasmes-
so venerdì 10 novembre alle
ore 20,20 sul Programma Na-
zionale radiofonico.



Il violinista Roberto Micheli,
solista nel Concerto
in la maggiore K. 219 di Mo-
zart, che sarà trasmesso alla
radio mercoledì alle 21,30
sul Programma Nazionale

che forza!!
che equilibrio!!
che spettacolo!!

STUDIO A/TRE



8 MAX COLLAUDI
per la produzione

SINUDYNE

gli apparecchi promossi 8 volte
SINUDYNIZZATEVI:
per vedere e ascoltare meglio con i televisori e le autoradio
SINUDYNE

SEI-SINUDYNE / 40064 Ozzano Emilia / Tel. 719101 - 719389



I programmi di Fedora Barbieri

Una calorosa accoglienza del pubblico e della critica ha salutato il ritorno di Fedora Barbieri dopo undici anni di assenza al «Metropolitan» di New York, dove ha interpretato la parte della signora Quickly nel *Falstaff* di Verdi. La cantante resterà a New York fino al prossimo dicembre, dopo di che tornerà in Italia per cominciare alla Scala le prove dei *Capricci di Callot* di Gianfrancesco Malipiero. Sempre alla Scala la Barbieri interpreterà anche *I bassaridi* di Hans Werner Henze. Inaugurerà inoltre la stagione lirica a Como con *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa.

Burattini a Roma

I celebri burattini di Salisburgo — una compagnia di pupazzi specializzata nella esecuzione integrale di opere mozartiane — si presenteranno al pubblico romano nel quadro della stagione della Istituzione universitaria dei concerti. Rappresenteranno il *Don Giovanni* e le *Nozze di Figaro*.

«Fantaopera» di Rota

Di Nino Rota è prevista per il prossimo gennaio al San Carlo di Napoli la prima rappresentazione assoluta di un'opera intitolata *Aladino e la lampada magica*. Si tratta di un lavoro in tre atti ed undici quadri che sarà messo in scena da Attilio Colonnello con la direzione musicale di Carlo Franci. Intanto il compositore sta lavorando ad un altro lavoro teatrale, la cui prima rappresentazione dovrebbe aver luogo nel corso della stagione 1968-1969. Il lavoro si intitola *Una visita meravigliosa* ed il libretto è stato tratto dallo stesso musicista da una novella del noto autore di fantascienza inglese H. G. Wells. Si tratterà, a quanto pare, di una vera e propria «fantaopera».

Fischi ma non per Margot

E' stato rappresentato a Parigi un nuovo balletto dovuto all'estro coreografico di Roland Petit, su un'idea del romanziere Jean Cau e su musica di Marius Constant. Il balletto dal titolo *Paradiso perduto* è un lungo «passo a due» che narra lo svilupparsi di un rapporto sentimentale tra un uomo e una donna. Il nuo-

vo balletto è stato però clamorosamente fischiato dal pubblico parigino e duramente attaccato dalla critica specializzata. Gli unici a ricevere lodi incondizionate e a non venir coinvolti nei generali giudizi negativi sono i due protagonisti, Margot Fonteyn e Rudolf Nureiev. Frattanto si apprende che incantevole dell'insuccesso Petit sta lavorando a due nuove coreografie: una basata su una serie di poesie di Baudelaire ed un'altra il cui sponso è tratto da un passo di Leonardo da Vinci.

Voci in gara

Dopo i vincitori per la classe di pianoforte, la giuria del vercellese *Premio Viotti* ha proclamato, tra 75 iscritti provenienti da 14 paesi, i vincitori della categoria «cantanti». Tra le voci femminili sono state classificate prime «ex aequo» la genovese Annamaria Bixio e l'americana Eileen Sheile; tra le voci maschili è stato premiato il tenore tarantino Nicola Martinucci. Si sono piazzati ai posti d'onore i soprani Violetta Campos (Cuba), Nicole Grand Berlin Baudesson (Francia), Milka Kaluskova (Bulgaria), la mezzosoprano Wilma Borelli (Italia), i tenori Ernesto Veronelli (Italia), Orlando Montes de Oca (Cuba) e il baritono Franco Costantini (Italia).

Favole e pianoforte

Hans Werner Henze è impegnato in queste settimane nella composizione di nuove partiture. Si tratta di tre «cantate», il cui testo è stato tratto da Auden e Kallmann e dalle favole di Esopo, e di un concerto per pianoforte e orchestra, dedicato quest'ultimo al pianista Eschenbach.

Tristano quasi da camera

Prime indiscrezioni sul Festival dei Due Mondi 1968. Si comincia a parlare dell'opera lirica che, come vuole la tradizione, aprirà la manifestazione spoletina; a dar retta alle voci prevalenti la serata inaugurale sarà dedicata al *Tristano e Isotta* di Richard Wagner. La «trovata» dovrebbe consistere nel dar vita ad una edizione del capolavoro wagneriano musicalmente caratterizzato dall'uso di un'orchestra ad organico ridotto, in contrapposizione ad una realizzazione scenica assai sontuosa ma melodrammaticamente «tradizionale».

g. d. r.

Carlo Bergonzi ha debuttato due volte, nei panni di Figaro e di An

Il tenore che studiò da ba

Nato a pochi chilometri da Busseto, paese natale di Verdi, ha sentito fin da ragazzo il richiamo della musica. Una data da ricordare: il 12 gennaio 1951. Le tappe recenti di una prestigiosa carriera: la Scala, il Covent Garden, il Metropolitan. Presto sarà messo in circolazione un suo microscolco tutto dedicato alle canzoni

di Renzo Nissim

Roma, novembre

Dal formaggio parmigiano all'«Addio alla mamma» della *Cavalleria rusticana*, il passo è piuttosto lungo. Lo è stato, in realtà, anche per Carlo Bergonzi, uno dei più preparati ed eclettici cantanti d'opera contemporanei. Incontro il tenore nella «hall» di un albergo romano e il rapporto è immediatamente cordiale, diretto, senza quella retorica che spesso fa da alone ai divi del palcoscenico. A Bergonzi piace ricordare i suoi natali, piuttosto umili, avvenuti 43 anni fa a Vidalenzo, un comune della provincia di Parma con sì e no mille abitanti, a cinque chilometri da Busseto, patria di Verdi. Gli piace anche informarmi che suo padre faceva il «formaggiaro» e che lui, Carlo, da ragazzino, lo aiutava a trasportare le forme di parmigiano nei magazzini. Lavorando canticchiava e questo evidentemente non andava a genio al proprietario della fabbrica, che un giorno gli disse: «Qui o si lavora o si canta». Fu in quel preciso momento che Bergonzi prese la più importante decisione della sua vita: posò le stanghe della carriola e scelse il canto.

Bergonzi racconta

Avrà avuto poco più di quindici anni. Ma dal dire al fare, cioè dal canticchiare al cantare, c'è di mezzo, più che il mare, un oceano di studio, di preparazione, di sacrifici, di forza di volontà. Il giovanetto possedeva un fattore decisamente positivo: la voce. «Per la voce», dice Bergonzi, «non ci sono sostituti. Però non basta: ci vuole tutto il resto». Mi chiarisce che il «resto» sono appunto quelle qualità a cui accennavo prima. Bergonzi racconta. Preciso, lucido, una memoria di ferro per fatti e date. Sono convinto che avrebbe potuto diventare benissimo un direttore di banca o un grosso uomo d'affari. E' un grande artista, ma una volta tanto è un artista con le



Carlo Bergonzi è nato a Vidalenzo, in provincia di Parma. Cominciò a lavorare da ragazzino: aiutava a sistemare le forme nel magazzino di una fabbrica di parmigiano. Accettato a 15 anni al Conservatorio di Parma, iniziò gli studi, presto interrotti dalla guerra. La sua prima apparizione in pubblico avvenne in un teatrino di provincia, a Varedo

ritono

idee chiare, quadrato, con i piedi ben poggiati sulla terra. Lo osservo mentre parla: potrebbe, appunto, essere chiunque: è vestito come chiunque: una faccia gioviale, sorridente, ottimista, da fare l'invidia di qualsiasi viaggiatore di commercio. Insomma, voglio dire, non vi trovo quell'aria sussiegosa di chi sa di essere famoso.

Ricorda una certa stagione lirica a Busseto, diretta dal baritone Edmondo Grandini. Bergonzi si presenta. «Non c'è male», sentenza Grandini, «vieni a studiare da me a Brescia; hai una bella voce di baritono». Baritono? Bergonzi ha sempre pensato di essere un tenore. Ma studia da baritono e come tale sostiene un saggio al Conservatorio di Parma. Accettato all'unanimità, si mette sotto la guida di Ettore Campogalliani. Non si limita ai vocalizzi, studia solfeggio e pianoforte.

Pazienza e serietà

«Non sono un gran pianista», afferma, «ma me la cavo; secondo me, conoscere il pianoforte è un elemento di grande utilità per un cantante». Qui viene fuori la sua dote principale: la pazienza o, meglio, la serietà. Siamo verso il 1940. Se volesse potrebbe debuttare, ha delle offerte: ma preferisce aspettare per consolidare la propria preparazione.

Improvvisamente, la guerra: poco più che diciottenne, Bergonzi è costretto a interrompere tutto per indossare la divisa. Finita la guerra, eccolo a Milano dove riprende lo studio con più lena di prima, passando da un maestro all'altro. Tutti sono d'accordo: è un baritono nato. Lui, però, ha qualche dubbio in proposito, ma come si fa? Baritono lo hanno classificato e baritono dev'essere. Ed è proprio in questo ruolo che, a ventiquattr'anni, finalmente debutta nel *Barbiere di Siviglia* in un piccolo teatro estivo di Varedo, in Lombardia. Una faccenda parrocchiale, alla buona. L'orchestra: un pianoforte non perfettamente accordato, un paio di violini, un contrabbasso e qualche altro strumento raccoglietico. Si, ammette Bergonzi, un debutto più che modesto. Il pubblico è di bocca facile, applaude, ma lui non è convinto. Si domanda, soprattutto, se la sua voce è veramente baritonale.

A questo punto ecco una data (delle tante) che Bergonzi ha impressa nella mente: 12 ottobre 1950. Con una *Butterfly* in un teatrino



Un'altra immagine di Bergonzi. Recentemente, ha preso parte alla «tournée» della Scala per l'Esposizione di Montreal

di provincia, il «baritono» chiude definitivamente la sua carriera. Un momento, voglio dire la sua carriera di baritono, per aprire l'altra, quella vera, di tenore. «Mi accorsi», mi dice, «che nelle note basse avevo la tendenza a perdere l'intonazione giusta, un eufemismo per far capire che "steccavo", mentre gli acuti, nonostante la mia volontà, non venivano fuori. E allora non mi restava che ricominciare daccapo, da me, senza ricorrere ad altri maestri: probabilmente mi avrebbero ripetuto per l'ennesima volta che ero un baritono, e questo mi terrorizzava. Non è stato facile: c'è voluta molta forza di volontà e molto studio. Ma ho avuto ragione io. Ero un tenore e non un baritono». E qui vorrei precisare che il cantante non mostra alcun risentimento per questa «impuntatura» dei suoi maestri, tutt'altro. L'esperienza di baritono gli ha certo giovato sotto tanti

punti di vista. Comunque, ecco un'altra data fatidica, un'altra casella dell'archivio mentale di Bergonzi che si apre: 12 gennaio 1951, debutto al Petruzzelli di Bari nell'*Andrea Chénier* (da tenore!); il primo vero autentico successo. Per la verità, c'è un'altra ragione che giustifica il ricordo di questa data. Nell'intervallo tra il secondo e il terzo atto il cantante riceve un telegramma. Sua moglie Adele (una compaesana sposata nel 1949) gli ha regalato il primo maschiotto, Maurizio, che ha ora sedici anni. Si capisce che Bergonzi è di quegli uomini che non dimenticano chi li ha aiutati: viene fuori un nome, Mario Colombo, un noto scopritore di talenti, milanese e organizzatore di spettacoli lirici. E' stato lui a portarlo al Teatro Nuovo ne *La forza del destino* e in *Un ballo in maschera*. Poco dopo, sempre nel '51, sarà assunto dalla RAI per il ciclo operistico in occasione del

cinquantesimo anniversario della morte di Verdi. Da allora la lenta, ma continua affermazione di Carlo Bergonzi nel mondo lirico si fa più serrata, i grandi direttori cominciano a interessarsi di lui; vengono le scritture alla Scala di Milano, al Teatro dell'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia, al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna.

Nei grandi «cast»

Nell'ottobre del 1957, Rudolf Bing lo chiama al Metropolitan per il *Trovatore* e l'*Aida*. Il pubblico non si stanca di applaudire, ma Bergonzi si chiede se quegli applausi siano veramente per lui. Il giorno dopo apre trepidamente i giornali di New York e tira un respiro di sollievo. I critici sono tutti d'accordo sulla comparsa di un nuovo grande tenore italiano sulla ribalta del fa-

moso teatro nordamericano. Sono passati dieci anni. La sua fama si estende insieme all'allargarsi del repertorio. Sessantadue opere: dal ruolo leggero dell'*Elisir d'amore* a quello lirico spinto del *Trovatore*, Carlo Bergonzi è ormai entrato nel novero dei pochi di categoria A, quelli che appaiono quasi d'obbligo nei «cast» delle grandi produzioni: Scala, Metropolitan, Covent Garden. Recentemente è stato in Canada, col complesso della Scala in occasione dell'Expo di Montreal. Quanto ai programmi futuri, sa solo che per i prossimi due anni il suo calendario è già ricominciato.

Faccio cadere il discorso sulla musica leggera. C'è una ragione: oggi i cantanti lirici, anche famosi, non disdegnano di incidere dischi di canzoni; del resto lo faceva, ai suoi tempi, Beniamino Gigli e, per quanto riguarda la canzone napoletana, lo faceva anche il grande Caruso. La mia supposizione trova nuova conferma in Carlo Bergonzi. Infatti sta per uscire un suo microscollo di canzoni. Nonostante tutta questa attività, Bergonzi trova ogni tanto il tempo di ritornare a Vidaleone, il paesino dove è nato e dove ci sono ancora ad aspettarlo, con legittimo orgoglio, parenti ed amici; coi quali, non c'è bisogno di dirlo, organizza pranzi e cene a base di risotti e spaghetti con montagne di quel formaggio parmigiano a cui egli un tempo ha rinunciato per darsi al canto. E, aggiungiamo, ci sembra che abbia fatto benissimo.

Carlo Bergonzi partecipa alla trasmissione Grandi cantanti lirici, in onda alla radio giovedì 9 novembre, alle 15,15 sul Secondo Programma.

I dischi di Carlo Bergonzi

Tra i dischi incisi da Bergonzi, segnaliamo i più importanti attualmente reperibili sul mercato italiano. Per la Decca il cantante ha registrato sei opere complete (una settimana, la Gioconda, vera lanciata prossimamente) e un «recital» operistico con brani di Meyerbeer, Verdi, Puccini, Giordano, Cilea: un disco mono LXT 5407. Di Verdi sono in catalogo: La Traviata, con la Sutherland protagonista, direttore Pritchard (3 mono e stereo MET/SET 249-51); Un ballo in maschera, con la Nilsson, direttore Solti (3 mono e stereo MET/SET 215-17); Aida, con la Tebaldi, direttore Karajan (3 mono LXT 539/41 e stereo SXL 2167/69); Don Carlo, con Tebaldi, Ghiaurov, Fischer-

Dieskau, Bumbry, direttore Solti (4 mono e stereo MET/SET 305/08). Di Puccini il tenore ha inciso La Bohème con la Tebaldi, direttore Serafin (2 mono LXT 5542/43 e stereo SXL 2170/71) e Madama Butterfly, ancora con la Tebaldi e Serafin (3 mono 5468/70 e stereo SXL 2054/56). Per la DGG Bergonzi ha registrato: Il Trovatore con la Stella, direttore Serafin (3 stereo 138 835/37); I Pagliacci di Leoncavallo e Cavalleria Rusticana di Mascagni, direttore Karajan (3 stereo 139 205/07). EMI. Su etichetta «Angel», figura un'importante edizione della Tosca con la Callas protagonista, direttore Prêtre (2 mono AN 149/150 e stereo SAN 149/150). Due opere di Verdi, la Traviata e l'Ermiani incise recentemente da Bergonzi per la RCA, non sono ancora in commercio. Sono invece reperibili al momento, della stessa Casa, Lucia di Lammermoor di Donizetti con la Maffei, direttore Prêtre (3 stereo Dyn., «Victor» LMD 6147); altre quattro partiture verdiane: Macbeth con la Rysanek e Warren, direttore Leinsdorf (3 mono, «Victor» LMD 6147); Luisa Miller con la Maffei, direttore Cleva (3 stereo, Dyn., «Victor» LMD 6168); Un Ballo in Maschera, con Leontyne Price, direttore Leinsdorf (3 stereo Dyn., «Victor» LMD 6179); Messa da Requiem, direttore Patterson (2 stereo, Dyn., «Victor» LMD 7040).

Il cantautore è segretamente un baritono

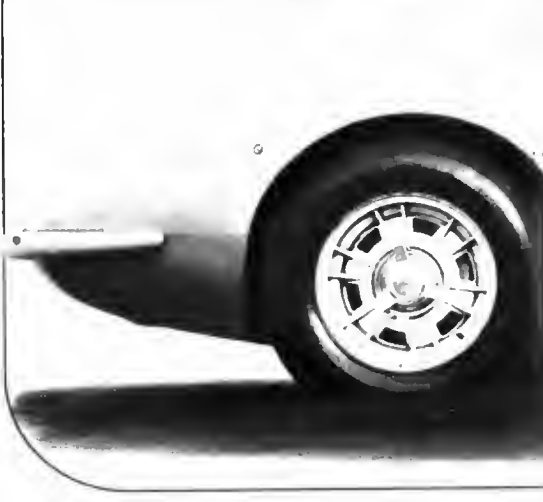


ENDRIGO NEL "DON GIOVANNI"

Severo con se stesso, introspettivo e sempre insoddisfatto di sé, Endrigo è stato visto finalmente sorridere negli studi milanesi della televisione dove doveva registrare un suo «show». Era felice non tanto di sentirsi al centro d'uno spettacolo tutto suo, quanto perché in questo spettacolo ha finalmente avuto la possibilità di realizzare una sua antica aspirazione: cantare da baritono un brano d'opera. A questo punto, bisogna fare un passo indietro. Sergio Endrigo cominciò a interessarsi di musica nel 1955: sognava i grandi palcoscenici lirici e invece dovette adattarsi a suonare il contrabbasso in un modesto locale notturno. Di qui, dopo aver rinunciato anche al contrabbasso, che oltretutto è uno strumento maledettamente ingombrante, accantonate le ambizioni operistiche ha salito di corsa i gradini del successo nel mondo della canzone. Soltanto ora ha potuto indossare i sontuosi abiti del Don Giovanni di Mozart e interpretare il celebre duetto «Là ci darem la mano» al fianco d'un soprano di gran fama: Gianna Galli. I suoi «fans», tuttavia, sfilarono tranquilli. Mozart è soltanto una breve evasione: in «Un giorno come un altro», Sergio Endrigo canta anche alcune delle sue più note canzoni, accompagnato dall'orchestra di Pino Calvi, oltre a un paio di motivi interpretati coll'inconsueto accompagnamento di una grande orchestra di strumenti a plectro. La trasmissione, che è diretta dal regista Gianfranco Bettetini, conta inoltre sul nome di Lola Falana e di altri beniamini della musica leggera, da Mariata Sanna a Dino, da Riccardo Del Turco al Sagittari. E c'è anche una pennellata «classica». Gianni Santucci che recita i versi della canzone «La tua assenza». Già, perché Sergio Endrigo, oltre che baritono, è anche poeta. Nella foto: Il soprano Gianna Galli con Endrigo nel duetto del «Don Giovanni»

Novità automobilistiche

La «Dino GT», di Ferrari, carrozzata da Pininfarina. Il motore (6 cilindri a V) è posto trasversalmente nella parte posteriore. Velocità: 235 chilometri all'ora



IL SALONE

La 49ª edizione segnerà un ulteriore passo in avanti per i costruttori italiani. 15 Paesi presenti: espone per la prima volta anche l'Unione Sovietica. La «mini» e la «supermini» giapponesi. Cresce l'attesa per le auto elettriche

di Gino Rancati

Torino, novembre

Il quarantanovesimo Salone Internazionale dell'Automobile di Torino si apre in un momento — per la verità un lungo momento — favorevole alla nostra industria. Mentre i Saloni di Francoforte e di Parigi, a metà settembre ed ai primi di ottobre, hanno coinciso con un periodo piuttosto delicato per le industrie tedesche e francesi, quello torinese, ultimo dell'annata, segnerà ancora un passo avanti per i nostri costruttori. Nei primi nove mesi dell'anno le nostre Case hanno prodotto 1.195.942 unità (vetture e veicoli industriali) con un incremento del 16,95 per cento rispetto ai primi nove mesi dello scorso anno. Le immatricolazioni sono cresciute del 18,8 per cento e sono state, da gennaio a settembre,

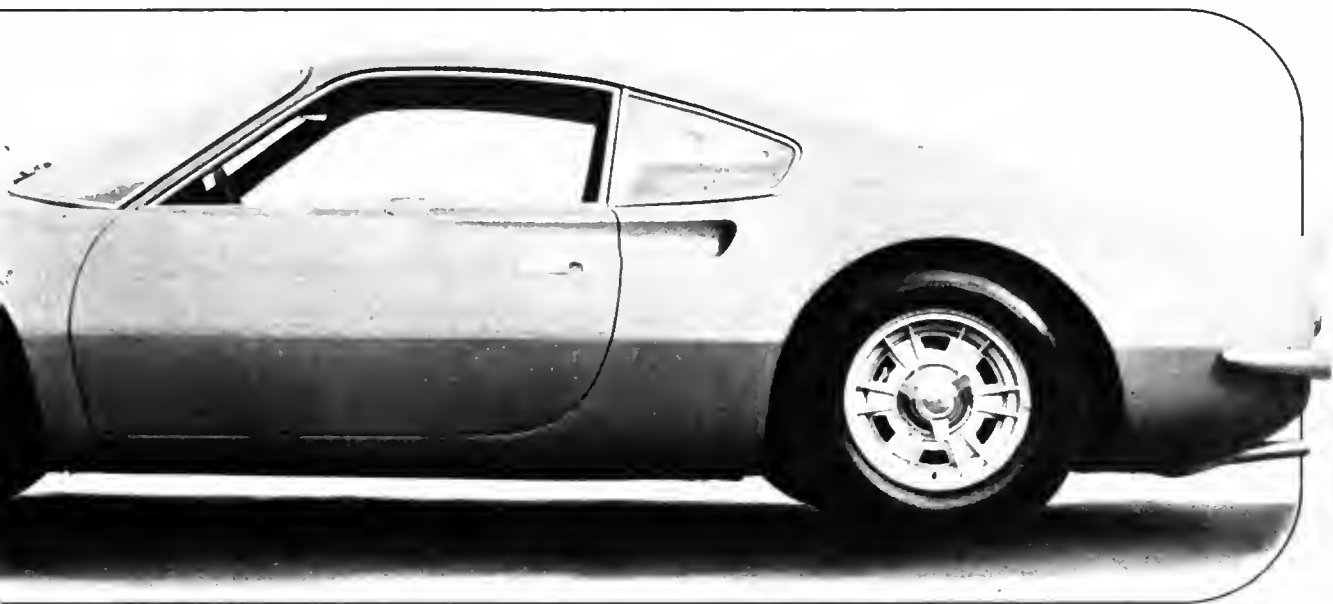
1.012.515. L'esportazione ha raggiunto le 309.716 unità con un incremento del 6,3 per cento. Le importazioni vanno avanti con regolarità, sui limiti dello scorso anno. Queste cifre confortano e fanno credere che questo momento possa durare ancora a lungo.

Esportazioni

Gli autoveicoli industriali sono ormai lontani dalla crisi di 18-20 mesi fa e toccano traguardi eccellenti per produzione, vendite ed esportazione. Queste ultime, vetture comprese, sono dovunque in crescita: la Fiat è prima su molti mercati quali Germania, Francia, Belgio, Grecia. Negli Stati Uniti la nostra maggiore fabbrica è tornata, dopo anni, tra i primi dieci importatori: è settima.

Il Salone di Torino, lo ri-

di tutto il mondo esposte nella grande rassegna di Torino



DEL PRIMATO ITALIANO

petiamo, cade dunque in un'ora felice. Gli espositori sono 580 di 15 Paesi, tra i quali per la prima volta è l'Unione Sovietica. Dicevano i russi che non venivano a Torino perché sembrava loro di sfigurare: se oggi hanno fatto anche questo passo vuol dire che si sentono pronti anche per il giudizio dell'automobilista italiano. Le marche di autovetture sono 70, di autoveicoli industriali per trasporto merci 24, di rimorchi per au-

tovetture e roulettes 8. Gli altri espositori presentano pneumatici, ruote, parti staccate, accessori ed altro ancora. L'Unione Sovietica, come abbiamo detto, a Torino per la prima volta e per la prima volta ad un salone con le vetture e con i veicoli industriali, oltre alla Moskvitch presenterà la Zaporjet, annunciata anni fa come la «600» russa e che viene da tempo costruita e venduta. Siccome è un miscuglio

di Fiat 600 e di Volkswagen, qualcuno la battezzò, al suo apparire, Volksfiatovich.

Dal Giappone

Vi è anche la Honda con la sua «mini» apparsa in marzo al Salone di Ginevra con motore di 600 cc. Accanto ad essa, la «supermini» e cioè la stessa carrozzeria, salvo piccoli dettagli, ma con motore di 360 cc. Con

l'immissione sui mercati di questa piccolissima cilindrata giapponese, la Fiat «Nuova 500» perde la qualifica di più minuscola vettura del mondo. I giapponesi tentano dunque anche in Italia un assaggio. In Francia la loro «invasione» pare decisa sia da parte della Honda sia da parte della Toyota, prima fabbrica nipponica. Da noi torna la Honda con due vetture — ricordiamo che la carrozzeria è la stessa — che possono anche avere un cer-

to successo. Un successo che potrebbe essere facilitato da quello dell'autentica «mini» della Morris. Le novità di questa nostra rassegna sono poche, pochissime. Prima di tutto un altro ritorno: la Dino — quella di Ferrari — in edizione definitiva. La carrozzeria di Pininfarina è praticamente la stessa presentata a Torino l'anno scorso. L'innovazione è nel motore o meglio nel

(segue a pag. 50)

Questa è la «Piraña», una Jaguar «vestita» da Bertone con particolare eleganza. Al Salone di Londra ha suscitato grande interesse





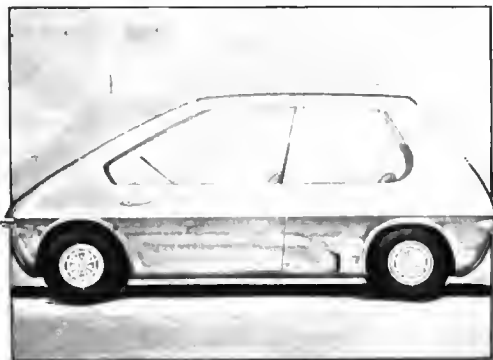
OLD BRANDY *cavallino rosso* GARANTITO OLTRE 5 ANNI DI INVECCHIAMENTO

NON BASTA una sapiente distillazione
NON BASTANO iusti di rovere stagionati
NON BASTA un lungo invecchiamento
NON BASTANO preparatori altamente qualificati...
Un brandy di classe nasce anche da un vino di classe.
Su venti partite di pregiatissimi vini, solo quattro vengono scelte
dagli specialisti delle Distillerie SIS per farne
OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.
NON C'È DUBBIO: 2 vini su 10 è una durissima selezione.
E la selezione dell'esame-qualità imposta dalla SIS
per il suo OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.



Si sveglia nel bicchiere dopo un sonno di anni

IL SALONE DELL'AUTO A TORINO



Costruttori e carrozzieri studiano l'utilitaria elettrica da città. Questo è il disegno della vettura progettata da De Tomaso e carrozzata da Ghia, che vedremo a Torino

(segue da pag. 49)

suo alloggiamento: è disposto trasversalmente (ed è sempre posteriore) con applicati i gruppi frizione-trasmissione e cambio-ponte in una unica struttura. La Dino 206 GT 2 posti è azionata da un motore a 6 cilindri a V di 65" di 1986,61 cc che sviluppa a 8000 giri 180 CV. Le marce sono cinque più retromarcia, quattro freni a disco. Sospensioni a quattro ruote indipendenti. La velocità di questa Dino è di chilometri 235. Per la prima volta da quando si parla di Dino, Ferrari ne annuncia il prezzo: 4.950.000 lire, che vuol fare concorrenza alla Porsche 911 e 911 S e che può riservare al costruttore emiliano qualche sorpresa per i riflessi che avrà sul mercato dell'usato delle Ferrari più grosse. Le consegne della Dino dovrebbero cominciare in primavera. Un'altra novità è la Sirio che viene presentata da una società di Lecco. Autotelaio Ford 20M TS, elaborato dal torinese Conrero, e carrozzeria della Stile Italia, nuova firma, anch'essa torinese. E' un cahriole che grazie ad un tettuccio mobile può essere trasformato in coupé. Motore di due litri con 130 CV di potenza, linee non inedite: un tentativo, insomma, di inserirsi in un mercato che diventa ogni giorno di più difficile.

Carrozzeri

Cresce intanto l'attesa per le auto elettriche. L'Urbanina è già nota dallo scorso anno. Ora appare in diverse versioni. Ad essa si sono affiancate, come si sa, la Morretti e la De Tomaso. Le discussioni non mancano: pare che le prestazioni annunciate per queste due vetture siano esagerate. Di qui accuse e polemiche. Restano i carrozzieri. Pininfarina, Bertone, Ghia, Zagato, Vignale e gli altri attendono ogni anno il salone torinese come una loro festa. Hanno ragione. Anche se in tutto il mondo il numero

delle automobili dalle linee piacevoli ed accettabili aumenta rapidamente è pur sempre Torino la capitale dello stile. Pininfarina propone una Fiat Dino berlina. La carrozzeria è identica a quella del modello spider (appunto vestito dalla stessa carrozzeria), ma soltanto nella parte inferiore. Cambia il padiglione con il parabrezza molto inclinato ed il grande lunotto che si raccorda con la coda ed i fianchi.

I tempi mutano

Lo stesso Pininfarina espone anche uno studio aerodinamico su autotelaio BMC 1800, quattro porte, quattro posti. Bertone presenta la Piraña che a Londra ha avuto un particolare successo e lancia una sua interpretazione su Fiat 125, la Executive a due porte, quattro posti che prosegue la tradizione della linea di questo carrozziere. Anche Vignale ha una sua novità su autotelaio Fiat 125: è un coupé ben riuscito. Ancora su Fiat 125 ecco la «familiare» della Osi che espone anche una vettura bisiluro (ricordate quello dei record di Taruffi) che si chiama Volpe d'Argento (così chiamavano Taruffi i messicani quando correva nella loro Carrera), ed è uno studio di proporzioni e di aerodinamica. Ghia, oltre alla vettura elettrica di De Tomaso, ha lavorato sulla immensa Toronado della Oldsmobile: ne è venuto un coupé slanciato, con un soff fascino nonostante le masse, tipiche di questi macchinisti. E' questo un esercizio per dimostrare agli americani che i carrozzieri italiani sanno anche vestire i loro enormi telai. Visitando il saloncino dei carrozzieri non si può non provare una stretta al cuore: il loro numero diminuisce continuamente. Erano più di venti ancora qualche anno fa, adesso sono una decina. I tempi mutano e i più piccoli debbono sparire. Fino a quando?

Gino Rancati

squisitamente crudo!

così
si usa
**Olio
Sasso**

crudo sugli
spaghetti
crudo sui
pomodori
crudo sul pane
Olio Sasso è
olio di oliva



STUDIO TESTA 2



e per i cibi del vostro bambino

Olio Vitaminizzato Sasso

con vitamine A e D' indispensabili per la crescita.



bianco-stanco?



DURBAN'S mette BIANCO-VIVO nel vostro sorriso

(e una freschezza che dura nell'alito)

Volete anche voi, sui vostri denti, il bianco vivo? E allora lavatevi con Durban's, e poi guardatevi: ora sì che nel vostro sorriso brilla il bianco! E' vero, il bianco vivo di Durban's è una cosa che si vede. Perché solo Durban's contiene Overfax, uno speciale ingrediente che trasforma il bianco stanco in bianco vivo. E dà un alito fresco che dura tutto il giorno.



e punti per i Premi Fedeltà

Per la diffusione del disco classico

CAPOLAVORI a buon mercato

di Laura Padellaro

Di solito, quando, a proposito di dischi, si parla di « self-service », di vendite promozionali e rateali, di sottoscrizioni e d'inviti all'ascolto, gli unici a non sapere esattamente di che cosa si tratti, sono proprio coloro ai quali tutte queste iniziative sono destinate: i moltissimi che restano ancora estranei alla vita musicale. Eppure, in virtù di tali accorgimenti delle industrie discografiche, anche da noi il mercato del « classico » va toccando indici confortanti. Il « self-service » ha vinto la timidezza dell'acquirente poco esperto di musica, le vendite promozionali e rateali hanno permesso ai meno abbienti di portarsi a casa ottimi dischi, le sottoscrizioni hanno consentito alla massa degli appassionati di accaparrarsi il « meglio a meno ».

Successo strepitoso

Per ciò che riguarda le sottoscrizioni, è noto che la vendita su prenotazione non è nuova: persino Goethe pubblicò le sue opere complete con tale sistema (la Casa editrice invitò i lettori a prenotarsi ed essi s'impegnarono a comprare tutti i volumi a un prezzo inferiore a quello che sarebbe stato poi praticato nelle librerie). L'idea di applicare la vendita per sottoscrizione al disco, fu lanciata la prima volta dalla « Deutsche Grammophon Gesellschaft » nel 1962. Fu un tentativo, ma ebbe un successo strepitoso. Le altre grandi Case discografiche si affrettarono a imitare la DGG, con risultati eccellenti. In sostanza l'offerta fu questa: per un periodo limitato dell'anno, la Casa tedesca pose in commercio a prezzi speciali una straordinaria incisione: le nove *Sinfonie* di Beethoven dirette da Karajan. Le modalità della sottoscrizione erano e sono anche oggi queste: i clienti prenotano l'opera dal negoziante il quale provvede a inoltrare la prenotazione globale alla Casa e riceve poi dalla Casa stessa i dischi richiesti. Al termine del periodo fissato per la sottoscrizione, i dischi tornano ad essere venduti al prezzo normale. Per la seconda campagna di sottoscrizione furono offerte al pubblico opere strumentali di Bach, gli ultimi *Quartetti* per archi di Beethoven, la *Traviata* verdiana e inoltre cinque microscolco con musiche da Bach a

Bruckner dirette da Furtwaengler. I prezzi di favore, praticati contemporaneamente in 14 Paesi europei di prenotazione e di consegna, invitavano all'acquisto, ma ormai non erano il motivo determinante dell'acquisto stesso: molto di più contava il valore specificamente artistico delle opere prescelte. L'anno '64-65 furono distribuite le opere maggiori di Brahms. Seguirono inviti ancora allettanti, fino a quelli di quest'anno: un *Don Giovanni*, nell'edizione diretta da Boehm, registrata a Praga, la città che vide il primo trionfo del capolavoro mozartiano, nel 1787 (protagonista è oggi Fischer-Dieskau con un « cast » eccezionale: la Nilsson, Peter Schreier, Martti Talvela, Martina Arroyo, Ezio Flagello, Reri Grist, Alfredo Mariotti); le nove *Sinfonie* di Bruckner, per la prima volta dirette da un unico interprete, Eugen Jochum; le *Stagioni* di Haydn, una delle partiture più vivificanti e significative dell'autore austriaco, anch'esse dirette da Boehm e interpretate nelle parti vocali dalla Janowitz, da Talvela e Peter Schreier; un « tutto Ciaikovski » affidato all'arte di Karajan (il *Concerto per violino* è esecuito da Christian Ferras, il *Concerto n. 1* per pianoforte da Sviatoslav Richter) e infine, una soccosa primizia dell'Archiv-Produktion, lo studio musicologico della DGG, *Der Getreue Musik-Meister* (« Il maestro fidato »), una incisione in cui sono riunite le 25 lezioni della famosa « rivista musicale » fondata da Telemann.

Solidi piloni

Trenta microscolco in tutto, che coprono un arco di tempo di oltre un secolo e mezzo e toccano i vari generi musicali: sinfonico, operistico, da camera, i dischi, distribuiti a prezzi speciali sino al 15 gennaio 1968, saranno poi in commercio al normale prezzo di mercato.

« Gettare solidi piloni nello scorrere della storia dell'interpretazione musicale, porre a disposizione di una ampia cerchia di ascoltatori un certo numero di grandi capolavori in esecuzioni esemplari »: questo è lo scopo principale dell'iniziativa DGG. E' un'iniziativa (a cui vanno accomunate le altre, ugualmente meritevoli, della Philips, della CBS e di tante altre Case qualificate) da rammentare.



cosí dolce...cosí a lungo

Super Silver Gillette[®] la superlama



La nuova lama
Super Silver Gillette
batte ogni primato di durata
...e lo fa in dolcezza!

SALCE LAVORA PER IL CONSUMMATORE

All'Accademia d'Arte drammatica ha studiato con Gassman, Caprioli, Bonucci, Squarzina. Dopo la guerra il suo esordio come attore, quindi il debutto nella regia teatrale con una commedia di Massimo Bontempelli

Roma, novembre

Al Teatrino delle Muse di Roma si dà in questo momento, con buon successo di critica e di pubblico, *La segretaria*, di Natalia Ginzburg, secondo lavoro di questa scrittrice che ha trovato per il teatro un linguaggio suo proprio, antiletterario, spesso efficacissimo. Si tratta di una commedia «familiare», nella quale le situazioni comiche, come talvolta ma non sempre succede nella vita reale, prendono la mano sul fondo, dove non è assente l'angoscia. Come arrivare non troppo bruscamente al finale, che invece ha nel testo uno scatto imprevedibile, cecoviano?

Credibilità

Il regista, che è Luciano Salce, ci è riuscito: ha alleggerito sia le battute che muovono al riso, sia lo stesso finale, cosicché a questo si arriva con maggiore credibilità. «Un regista», si chiede Salce, «deve, di fronte a un libro, scegliere per forza la via del rispetto assoluto? Il regista deve, sempre, cercare di trarre il senso dello scritto. Questo vale per il teatro, e ancora di più per il cinema, dove il pericolo di falsare è più frequente, quasi inevitabile: un film è, sempre, altra cosa da un libro. Prendiamo per esempio il *Dottor Zivago*. Io credo che fosse

Due atteggiamenti di Luciano Salce fotografato nella sua casa di Roma. Il regista, che ha esordito con il teatro, oggi si dedica prevalentemente all'attività cinematografica



Anco l'immagine di Salce.
 Ha parte, come attore,
 della pagnia dei « Gobbi »,
 che è promotrice in Italia
 di « tiro da camera »,
 satirico anticonformista



giustificare di comprendere le
 ragioni che il libro era tanto
 più queste a mio parere sono
 le ragioni romantiche, la
 bella d'amore eccetera, che
 non le ragioni storiche o filologi-
 che qualsiasi altro tipo. Quan-
 do «tto per il cinema *Ti ho
 spece allegria* mi si è mostra-
 to a me il problema di cosa
 dov'essere il rispetto del
 testo «i potuto scegliere molte
 chiedi, per esempio il passato
 del protagonista potevo ren-
 derlo tante scene di vita rivis-
 sate preferito mettere le due
 donne a chiacchiere, ma
 centliche le ho introdotte, e
 non pare che al testo abbia
 noci.

Le idee

Le si cinema, sul teatro, sul
 mondo spettacolo, insomma,
 di uomo di quarantacinque
 anni e lenti sugli occhi molto
 acuta come sconvolta, veneto
 di la ma romano di adozione,
 sono, come di uno che ci ha
 pena, lungo. Al teatro, Salce
 pensava sempre. Era un ragazzo
 qual'essere all'Accademia di
 Armonica, in una classe do-
 ve c'era Caprioli, Bonucci, Gas-
 marzina ed altri i cui nomi
 oggi sono nei cartelloni. Vo-
 levano regista. Era il 1942, poi
 venì guerra, perse degli anni.
 Quando, si trovò a fare delle
 pantese, come attore, negli
 spettacoli shakespeariani che
 allora la gran moda, o in
 Costa con Gassman e la Mal-
 tagli. Del resto, essere attore o
 regista un modo di trovarsi nel
 mondo teatro. Il suo primo la-
 voro regista fu su un testo di
 Biondi. La ricorda con sim-
 patia *Immacolata di Camilla*
 chelette la soddisfazione di
 l'attrice, Fulvia Mammi.
 « Non può fare il paragone con
 Adorni, già molto conosciuta,
 però, certo senso sì ». Poi i
 « G. sempre come attore.
 I « G. allora non erano i « Gob-
 bi » o degli attori, si chiama-
 varcioli, Bonucci, Salce e Maz-
 zarini divertivano a inventare

(segue a pag. 56)

AMARO CORA amarevole®



Amarevole® è il gusto Amaro Cora

Sentitelo, anche voi come è amarevole! Un tono personale fatto di sfumature sottili, un aroma ricco di tonalità delicate... un gusto



che si fa amare al primo incontro! Sì, per Lei e per Lui, Amaro Cora, dal limpido naturale colore ambrato: un amarevole invito a ogni ora!

OFFERTA SPECIALE!

All'acquisto di una bottiglia di Amaro Cora, a prezzo normale, riceverete gratis due originali bicchieri...

dal 1835 liscio - al seltz - on the rocks



2 coppette omaggio

...le coppette dei Caroselli Cora! Una confezione speciale per un simpatico "brindisi a due"!

Aut. Min. N. 2/55721

SALCE

(segue da pag. 55)

degli «sketches» e poi a recitarli nelle case degli amici, o in un anacorete che si chiamava «Arlecchino». Per via di comuni amicizie e di eguali interessi, ad essi si era aggiunta la milanese Franca Valeri. Gli «sketches», le «notes» di questi attori erano un divertimento per pochi. Salce ricorda che una volta, inaugurandosi con gran pompa l'Hotel de Russie in via del Babuino, recitarono i loro «sketches» davanti all'elegantissimo pubblico convenuto per la cerimonia, ma ebbero accoglienze fredde: oltre tutto, avevano recitato i pezzi più castigati. Allora si ritirarono in cucina, e ripetero la recita per gli amici, aggiungendo le cose più audaci. Fra gli amici c'era Longanesi, che rise molto. Poi i «Gobbi» andarono a Parigi: recitarono in una casa privata, c'erano dei Francesi amici di Marcello Pagliaro, si combinò la *Rose rouge*, e andò magnificamente.

Perché poi Salce se n'è andato in Brasile? Sulla scia di quella specie di «emigrazione teatrale» che costituiva come una frangia della vera e propria emigrazione. C'era questo teatro, il «Brasileiro de Comedia» di San Paolo, c'erano Matarazzo, detto Sobriño perché nipote del più grande Matarazzo, e l'ingegner Zampari, che volevano far conoscere il teatro italiano: c'era già, lì a San Paolo, Adolfo Celi, il primo degli emigrati. «Ci rimasi quattro anni, ed è stata per me un'esperienza d'importanza fondamentale. C'era in quella maniera di fare il teatro il senso dell'avventura e del lavoro artigianale, ognuno di noi doveva fare tutto, il regista doveva occuparsi di ogni dettaglio, controllare ogni persona, nei minimi particolari, e questo gli faceva realmente vivere la vita del teatro. Era anche molto gradevole cercare d'introdurre qualche novità in un Paese dove tutt'al più si conoscevano attori di tipo americano. Ricordo come mi emozionò fare a San Paolo l'importanza di chiamarsi Ernesto, cercando di dargli un tono raffinato».

Tutto da capo

Ma anche il Brasile diventò una «routine», l'entusiasmo si andò spegnendo nell'abitudine, e allora Salce cominciò a chiedersi se non era il caso di tornarsene in Italia, dove avrebbe dovuto ricominciare tutto da capo. E così, di nuovo, gli amici d'un tempo; meno Bonucci, che se n'era andato. I «Gobbi» misero su l'*Arlecchino*, che andò benissimo. Meno bene una scelta: dai «Carnets» a Londra. Salce aspettava un'occasione qualsiasi e ne accettò una, che non era un granché, come esperienza: una «pochade» francese adattata ai nostri giorni. Si chiamava *Le pillole di*

Ercole. Girò il film a Salsomaggiore, in un clima fra il liberty e il moderno. Andò bene. Era un filmetto, ma lo divertì farlo. «Mi accorgevo che mi piaceva fare il regista di cinema. Avendo un'esperienza di recitazione, riuscivo a capire abbastanza gli attori, anche i cattivi attori, i loro desideri, le loro qualità. Nel cinema il regista conta moltissimo. Meno conta nel teatro, a mio parere. Tant'è vero che in un film brutto difficilmente si noterà il bravo attore, mentre in una commedia anche brutto l'attore buono fa egualmente spicco». Poi, molti, diversi film. Fra questi *Il federale*, un film difficile, che suscitò polemiche a destra e a sinistra, a destra perché la satira del fascista non piaceva, a sinistra perché appariva troppo indulgente.

Professionalismo

Ora Luciano Salce fa molto cinema, e un po' di teatro. «Il livello del cinema è molto calato negli ultimi anni, tant'è vero che su 260 film che si fanno all'anno, l'80 per cento sono western e cose del genere, il 20 per cento roba più seria, d'un certo impegno. Io mi considero un professionista. I film cerco di farli nella maniera migliore possibile, e di fare quelli che so fare: perché impegnarmi per un film western, quando ci sono registi che li sanno fare molto meglio di me? Nel nostro Paese, tutti credono di poter fare tutto. Vuol sapere se ho nei cassetti, come tutti i registi, il film ideale, il film tutto mio, che non posso fare perché non trovo i produttori? Non ci creda. Non ho nessun film che mi piacerebbe fare, e nessun produttore mi è così nemico da non farmelo fare. Questo succede agli altri registi, non a me. Sarà che io non riesco a vedere il cinema come un'opera unica, lo considero un genere di consumo, come un altro, anzi meglio di un altro. Anche la letteratura, per esempio, è un genere di consumo, guardi la scarsa cura che abbiamo ormai dei nostri libri, e anche la televisione lo è, per quanto questa si possa considerare un genere che per lo più si consuma con la polemica. Farò il regista di cinema, dunque. Un film all'anno, o un film ogni cinque anni, secondo i casi. Il regista di un'opera musicale? Non credo, salvo che si tratti di una cosa speciale, come quelle *Trame deluse* di Cimarra che ho diretto alla «Cometa». Fare il regista di un'opera musicale mi sembra un assurdo. Per me, come spettatore, *Il Trovatore* è prima di tutto di Verdi, poi del direttore d'orchestra, della Callas, anche dello scenografo, e in ultimo del regista: il regista di un'opera non esiste, mi dispiace per i miei amici».

Giulia Massari

Luciano Salce appare in *Ci vediamo stasera*, in onda domenica 5 novembre alle 22,15 sul Secondo Programma TV.



—queste sono le
mie **IGIGRAM**...

...ogni volta
il piacere di scegliere la **camici** giusta!



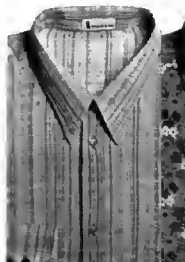
ELYSÉE: la camicia sportiva
in mussola di terital-cotone.
Tinte unite nuove e brillanti
(arancio, becco d'anitra, verde
prato, illia ecc.). Colletto en-
nelo, a punta lunga. Taschino,
carré a piega a abuffo sul di-
etro. Sclanatura accentuata.
Non richiede stiratura.



ASTROBOS:
la camicia giovanile
in battata di terital-cotone,
bianca a tinta pastello.
Colletto piccolo all'inglese o
anello a punta lunga. Polsi
fantasia. Carré e davanti con
cannole. Sclanatura media.
Non richiede stiratura.



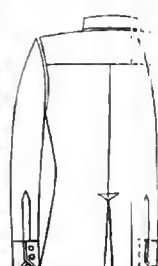
FLIPPER: la camicia «pazza»
... in volta pregiato di cotone
puro. Colori: righe larghe su
fondi giallo, arancio, verde il-
lione, avana brughiera, cele-
ste. Colletto piccolo o a punta
più lunga. Davanti con ta-
schino a cannole, dietro con
o senza abuffo. Sclanatura
accentuata.



CLAN: la camicia divertente
in morbido crepe di puro batista,
batista di cotone puro,
lione. Fantasia di righe sempo-
lato a fantasia di fiori
incrociata in variati di co-
fondi: i fondi chiari o scuri.
Colletto piccolo o a più anello
anello, a punta lunga.
Taschino a cantrachino, taschino.
Sclanatura aderentissima,
centuno, centuata.



OREAL: la camicia «estrosa»
in morbido crepe di puro batista,
batista di cotone puro,
lione. Fantasia di righe sempo-
lato a fantasia di fiori
incrociata in variati di co-
fondi: i fondi chiari o scuri.
Colletto piccolo o a più anello
anello, a punta lunga.
Taschino a cantrachino, taschino.
Sclanatura aderentissima,
centuno, centuata.



La sclanatura (leg-
dia o accentuata, idea
«linea» dalla cana:
maggior aderenza e
la figura.

camicie **INGRAM** nuove, divertenti, colorate!

tessuti garantiti *Cantoni*

terital RHODIATOCE
tessuti Cantoni
terital RHO



A CORR

Marisa Sannia è sempre più lanciata. La cantante sarda, ex campionessa di pallacanestro e rivelazione di Settevoci, ha cominciato la carriera in sordina, quasi per «hobby», ma poi ci si è messa d'impegno, e ora va dimostrando una singolare versatilità nel campo dello spettacolo. Alla radio, partecipa ora, il sabato dalle 10,40 sul Secondo, alla trasmissione di Gino Bramieri, Batto quattro. Sui teleschermi apparirà presto, con il nuovo show Ci vediamo stasera: guiderà gli spettatori in visita alla casa di Rosanna Schiaffino. Non basta: davanti a Marisa si sono aperte anche le porte del cinema, e proprio in questi giorni ha finito di girare il film musicale Stasera mi butto, insieme con Rocky Roberts, Lola Falana e Giancarlo Giannini. Infine, qualche esperta di moda ha notato la disinvolta eleganza con cui la cantante sa indossare qualsiasi vestito: ed ecco che le hanno proposto da più parti il debutto come mannequin. Ma allora, le canzoni? «Nel mondo della musica leggera», risponde Marisa, «mi trovo bene, e intendo rimanerci il più a lungo possibile. Certo», aggiunge, «il "mestiere" di cantante è cambiato: non è più, oggi, soltanto una questione di voce. Bisogna conoscere le lingue, curare la dizione, saper trattare con giornalisti e fotografi, imprestare la propria immagine agli spot, persino il "go-kart"». mentre si cimenta con i piccoli molto correre, in senso reale e nel senso figurato della... carriera.



Fra cinema, TV
e sport, impegni e svaghi
della Sannia

MARISA PIACE ERE



La pentola "campione d'Italia"



(la più adatta per cucinare all'italiana...)
è **TRISÆCULUM**

la famosa pentola prodotta dalla Westen,
la più grande Smalteria d'Italia.

Una pentola così bella e brillante allegra tutta la cucina! E' una pentola solida, inalterabile di giusto peso, che distribuisce in modo uniforme il calore; ideata per esaltare e conservare il sapore della buona cucina all'italiana. E' un vero campione di qualità, di solidità, di praticità; si lava facilmente: è l'ideale per il lavastoviglie. Soltanto Westen produce le famose pentole Sansone, Due Leoni, Leonia Decorato, Leonia, President, Queen, Trisæculum, Saeculum, Saeculum Universale, Ultraæculum.

Westen

Smalteria e Metallurgica Veneta
S.p.A. (Bassano del Grappa)

Stoviglie in acciaio porcellanato e inossidabile 19/10 - pentole a pressione inox 19/10 - elettrodomestici - termosifonari (radiatori e piastre convettrici) - vasche da bagno - scaldacqua elettrici - piatti per doccia - lavelli in acciaio inossidabile 19/10 - stufe a gas (a kerosene) - recipienti per caseifici e oleifici.



RUOTE E STRADE

La nuova NSU

Provata la nuova berlina NSU con motore a pistoni rotanti Wankel, Giudizio immediato: bella macchina, con soluzioni stilistiche e tecniche di interesse. Ancora qualche dubbio sulla riuscita completa del motore, che presenta due lati negativi: scarsa elasticità ai regimi inferiori ai 3000 giri e insufficiente effetto frenante in decelerazione, particolarmente ai regimi bassi. Due inconvenienti che dipendono dalla costruzione stessa del motore. Per il resto, tutto bene, anzi benissimo. La « Ro 80 » è estremamente confortevole: i sedili-poltroncine anteriori sono indovinati, la strumentazione semplice e raccolta, il posto di guida comodo. Grande visibilità, grazie all'ampia finestratura. L'abitacolo è silenzioso, soprattutto alle alte velocità, quando il Wankel, con l'aumento del numero dei giri, acquista la silenziosità di un motore elettrico. A 180 all'ora, in autostrada, si chiacchiera tranquillamente, senza dover alzare la voce. Una bella velocità, consentita dai 115 CV del motore e dalla linea aerodinamica della carrozzeria: la « Ro 80 », fatto insolito per una berlina che porta 5 persone e che è lunga quasi 5 metri, ha infatti un coefficiente di penetrazione assai basso (0,355), riscontrabile solo in pochi modelli sportivi. Altra dote, è la tenuta di strada. La vettura ha dimostrato di essere docile, agile in maniera singolare dato il suo ingombro e il peso (1210 kg. a vuoto, 1660 kg. a pieno carico). Merito anche della trazione anteriore. La guida è facilitata dall'adozione di serie di un cambio « a selezione automatica » a tre marce. Non esiste, cioè, il pedale della frizione: chi vuole può partire anche in terza, senza toccare la leva di comando; chi vuole, invece, sfruttare la massima accelerazione a seconda delle condizioni del traffico, può agire manualmente sulla leva, inserendo il rapporto migliore. Con partenza da fermo la « Ro 80 » raggiunge i 100 orari in 12"8 e percorre i 400 metri in 20"1. Prestazioni, come si vede, rilevanti. Freni a disco sulle quattro ruote, con doppio circuito frenante, compensatore di frenata e servofreno, quanto occorre per le situazioni più pericolose. Curato il lato sicurezza: imbottiture da tutte le parti, piantone di sterzo molto corto, sedili spostati verso l'interno per tener fede alle statistiche, da cui risulta che una buona percentuale di incidenti è causata da urti laterali. La « Ro 80 », che costerà due milioni e mezzo e le cui esportazioni dalla Germania inizieranno nel prossimo anno, verrà classificata, per la tassazione in Italia, come una 4 cilindri di 2000 cmc.

Una Rolls a Mosca

Era dai tempi di Lenin che a Mosca non circolavano più Rolls Royce « ufficiali ». Ma in questi giorni è apparsa per le vie della città una berlina Silver Shadow di colore nero, con le insegne di stato. La vettura, ordinata una decina di mesi fa a Londra da una speciale missione sovietica, è costata sei mila sterline, circa dieci milioni e mezzo. Non è dotata di nessun equipaggiamento particolare. La RR Silver Shadow è stata adoperata per la prima volta in occasione dell'apertura del Parlamento: sui sedili di cuoio inglese si adagiarono Breznev, Kossighin e Podgornii, i tre « big » dell'URSS.

Tutti allo jodio

Finora, l'applicazione della luce allo jodio era limitata alle auto equipaggiate con quattro proiettori (due per gli abbaglianti e due per gli anabbaglianti), perché non si era trovato un sistema di lampadina « alogena » con doppio filamento, uno per la profondità, l'altro per l'incrocio. Il problema è stato risolto da un'antica ditta specializzata torinese con un nuovo tipo di proiettore di grande diametro (170 mm.). Esso contiene due lampade: una nel fuoco del riflettore di base (anabbagliante), la seconda nel fuoco di un semiriflettore sovrapposto alla parte inutilizzata « inferiore » del riflettore di base, e abbagliante. Costruiti per i più diffusi modelli di vettura con fari semplici, i nuovi proiettori costano 18 mila lire la coppia.

g. r.



La « Ro 80 », vettura della NSU con motore Wankel

¿ lo sapevate che da 133 anni la Sicilia nascondeva questo brandy?

L'antica casa Florio
ha gelosamente preparato
il suo Brandy
da un distillato nobile, ottenuto
con vini siciliani caratteristici
e invecchiato secondo natura.
Di queste origini il Brandy Florio
conserva le doti che sono:
il sapore generoso, l'aroma,
il temperamento.
Per questo, il Brandy Florio
si distingue da ogni altro.

**BRANDY
FLORIO**
BRANDY MEDITERRANEO



TINTE ROSATE

PER

LUI

1 Indiscusso protagonista della moda maschile è quest'anno il colore. Sfumato tono su tono in motivi di righe o di quadri si ripresenta in varie tonalità del marrone, del verde, del blu e nelle nuovissime gamme rosate. I modelli a lato sono realizzati con tessuti a quadri della collezione « Overshade » di Giordano. L'abito blu chiaro è di Baratta, quello beige-rosato, completo di gilet, è di Scardigli

2 Mentre negli abiti di tono sportivo la giacca ha un numero di bottoni che può variare da due a quattro e i pantaloni hanno il risvolto, negli abiti più eleganti l'allacciatura è spesso a un solo bottone e il risvolto scompare. Questo modello da cocktail è una creazione della sartoria Miuccio in tessuto Giordano

3 Dal mattino alla sera lo spezzato gioca quest'anno un ruolo di primo piano nel guardaroba maschile. Negli abiti da giorno prevalgono giacche a righe o a quadri che riprendono in varie sfumature il colore unito dei pantaloni. Questo modello di Berardi e Consoli realizzato in tessuto Simone Federico ha un'allacciatura decisamente alta

2

3



4 La novità più rilevante in fatto di spezzati è la combinazione « nero più colore »: pantaloni neri più giacca tinta pastello anche per le tenute eleganti. Modelli De Angelis con tessuti Albino Botto e Maestrelli

5 Un abito a righe di Lavota in tessuto rosato della collezione « Overshade » di Giordano. Secondo la tendenza di tutti i sarti la giacca è piuttosto lunga e ha falde arrotondate. Notare la camicia colorata e la cravatta a disegni più tranquilli rispetto a quelli dell'anno scorso

6 Per i cappotti le proposte dei sarti vanno dal cortissimo e sportivo « minicoat » ai mantelli « stile Zivago » lunghi fino alle caviglie. La via di mezzo è costituita dal cappotto di linea piuttosto sobria con lunghezza al ginocchio e allacciatura spesso interna. La novità più « nuova » è costituita dal cappotto in velluto colorato e adatto alle più svariate occasioni. I modelli che pubblichiamo sono realizzati in tessuto Gray & Gray dalla sartoria Bosi



I modelli pubblicati in questo servizio sono stati presentati a Sanremo durante il XVI Festival della Moda Maschile

questo è il marchio
che la Rhodiatocce concede solo alla
produzione che risulta tre volte controllata:
nel filato, nelle finiture, nella confezione



e queste sono le calze



**Agili nell'eleganza
belle nello stile**

**CASSETTE ROSSE SI-SI
20 DENARI
in Nailon Rhodiatocce.
Sempre adatte
in ogni occasione.**

**In 12 tonalità di colore.
L. 350**

**Un'arma infallibile...
il fascino delle calze**

Si-Si

ABITO DI BIKI

Olanda

In seguito al divieto delle radio pirata è sorta una febbrile attività negli ambienti radiofonici, per far sì che la stazione legale di Radio Hilversum possa mettere in onda inserti pubblicitari. Anche il governo si interessa alla questione, oltre che le ditte inserzioniste, ed in linea di massima sembrerebbe stabilita la data del 1° gennaio 1968 per l'introduzione della pubblicità alla radio, in particolare sul Programma di varietà Hilversum III. Già dal 1° gennaio di quest'anno fu fatto un tentativo per introdurre la pubblicità radiofonica, contemporaneamente alla sua comparsa nei programmi televisivi, ma il tentativo fallì perché gli inserzionisti dichiararono di non accettare la trasmissione di comunicati commerciali all'inizio ed alla fine dei notiziari. Il loro atteggiamento si spiegava allora con l'esistenza della trasmissionte pirata Radio Veronica che offriva la possibilità di ventiquattro ore di pubblicità, senza alcun tipo di restrizione.

Gran Bretagna

Alla riunione della British Astronomical Association tenuta a Plymouth hanno suscitato un grande interesse alcuni filmati della Luna, di Venere e della nostra Galassia ottenuti con l'impiego di una nuova telecamera britannica costruita dalla Electric Valve Company. Si tratta in effetti di una telecamera così luminosa e sensibile da raggiungere una perfetta visibilità anche in ambienti scuri. I risultati ottenuti mediante questo nuovo strumento di ricerca scientifica costituiscono un enorme progresso nel settore astronomico. La BBC spera di utilizzare questa telecamera per uno dei suoi programmi *Sky at Night* (Cielo di notte) in modo da offrire ai propri telespettatori una prima mondiale.

USA

La CBS (Columbia Broadcasting System) è determinata a produrre dai dieci ai dodici film all'anno, investendo 40-50 milioni di dollari. I film saranno prima presentati nelle sale cinematografiche e, dopo uno o due anni, saranno trasmessi dalle stazioni televisive. La ABC (American Broadcasting Company) ha creato, dal canto suo, un dipartimento per la produzione di film da destinare alla proiezione in sale cinematografiche. Il vice-presidente

MONDOPOTIZIE



della Società ha precisato che la ABC controlla una catena di 400 cinematografi. L'ABC investirà nella produzione cinematografica 10 milioni di dollari.

Cecoslovacchia

Dal maggio 1953, anno d'inizio di una regolare programmazione televisiva, il numero degli utenti è salito dalle iniziali 2000 unità a quasi due milioni e mezzo, registrati alla metà di quest'anno. Ma la tecnica ed i mezzi di realizzazione della televisione non hanno tenuto il passo con questo sviluppo. A Praga non c'è alcuno studio moderno, ed i programmi vengono realizzati in edifici destinati ad altri scopi, come ad esempio in quello che un tempo era la Borsa di Praga. A tale stato di cose si porrà rimedio con la realizzazione di un vero centro televisivo nella zona sud della città. La costruzione, annunciata da sette anni, sembra ora vicina alla sua realizzazione. Il progetto prevede entro il 1970 la costruzione di due studi e di un centro tecnico, oltre all'impianto di un Secondo Programma televisivo in bianco e nero. Quanto al colore, non sarà possibile realizzarlo prima del 1972 o 1973.

Libano

La televisione libanese ha deciso di utilizzare per le trasmissioni a colori il procedimento francese SECAM. Le trasmissioni avranno inizio a Beirut nel primo trimestre del 1968. In seguito a tale decisione il Libano sarà il « Paese pilota » per l'utilizzazione del SECAM nelle regioni del Mediterraneo orientale.

Germania Occidentale

Da qualche tempo è cominciato, nella regione servita dai programmi della Hessischer Rundfunk, l'impiego di un consulente che si reca di casa in casa per chiedere ai singoli utenti la qualità della ricezione del loro apparecchio radiotelevisivo, per offrire gratuitamente consigli sul modo di ottenere dagli apparecchi il migliore rendimento. Scopo dell'impiego del consulente è anche quello di aiutare la TV nella individuazione degli utenti abusivi: pare che, prima ancora della introduzione della nuova carica, per fare un esempio, nella sola annata del 1964, siano stati scoperti oltre 27.000 utenti radio abusivi, e 36.000 utenti abusivi della televisione.



1817
1967

CHE COSA NASCERA' DA QUEL GOMITOLO?

Il piacere di fare da sé, di impiegare felicemente le ore del tempo libero, nasce prima del maglione, del golf, della sciarpa. Con filati Lanerossi mille colori tutti nuovi, tutti giovani, per dar corpo alle mille idee che avete in testa. È semplice e divertente lavorare a maglia: voi mettete le vostre idee e la vostra fantasia, i filati Lanerossi mettono la loro eccezionale morbidezza, la loro resa, il calore della pura lana vergine.

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA

LANEROSSI



Minestra di riso Curti e fagioli con il battuto alla abruzzese

Ricetta a base di Curtiriso, comunicata dalla Signora Pia Patrignani via Michelangelo 2 - Pescara, e realizzata dallo chef Raffaele del Ristorante Cussina de' Piumi di Milano

Per 6/8 persone:

200 gr. di riso CURTI Rizzato o Maratelli ben nettato e non lavato. 500 gr. di fagioli. 200 gr. di cotenne di maiale. Un bell'osso di prosciutto con un poco di polpa. Un trito composto di 100 gr. di pancetta e di una cipollotta. Un po' di prezzemolo. Olio di oliva. Sale e pepe.

Tenere a bagno i fagioli durante la notte, farli cuocere, ritirarli dal fuoco e lasciarli nel loro liquido.

Sbollentare per una decina di minuti l'osso di prosciutto, indi tagliare a fettine la maggior parte della sua polpa. Lo stesso per le cotenne, poi raschiare, lavarle in acqua fredda e tagliarle a pezzettini. Mettere da parte cotenne e fettine. Sempre nella medesima acqua far bollire a lungo l'osso e la polpa rimasta.

Mettere in una pignatta di terracotta il trito di pancetta e di cipolla con due cucchiaini di olio, far soffriggere e subito aggiungere i fagioli con il loro liquido, le cotenne, il sale e il pepe. Poi coprire abbondantemente con il brodo di prosciutto ben caldo e lasciare prendere

l'ebollizione. Controllare il sale, gettare nella pignatta il riso e, 5 minuti appresso, le fettine di prosciutto.

Dopo altri 5 minuti spruzzare di prezzemolo. Ritirare dal fuoco a cottura al dente del riso e aggiungere un goccio d'olio più un presa di pepe. Lasciare riposare coperto per buoni due minuti. Servire nella pignatta.

Pregio di questa minestra è l'essere leggermente spessa.

L'opinione dello chef Raffaele

«La stessa ricetta può dare dei risultati molto diversi a seconda del riso che si adopera.

Per ottenere una minestra eccezionale, quello che oc-

corre è un riso ricco di amido e a grani teneri che si amalgama nel brodo. Le migliori varietà sono il Maratelli ed il Rizzato, caratterizzate da un fondo giallo sulle confezioni Curtiriso.

Ho trovato il riso Curti assolutamente perfetto! Una grande ricetta per un grande riso! Ma non tentate questo piatto con un altro riso, non avrete la stessa riuscita: sarebbe un peccato».

Signora, vuol essere anche lei tra le autrici del nuovo libro di Curtiriso "Il riso all'italiana"?

Certamente anche lei, Signora, sa fare un piatto a base di riso, gustoso come quello della Signora Patrignani: spedisca subito la ricetta a Curtiriso, Milano. Potrà venire pubblicata, con il suo nome e indirizzo, sul nuovo libro «Il riso all'italiana», nel quale Curtiriso raccoglierà tutte le migliori ricette italiane a base di riso, tradizionali, regionali, familiari oppure veramente originali, di sua invenzione: invii a Curtiriso, Milano la sua ricetta e lo faccia subito perché il tempo utile per l'invio scade in dicembre.



VI PARLA UN MEDICO

L'allergia ai medicinali

Dalla conversazione radiofonica del prof. CARLO GIRO in onda martedì 31 ottobre, alle ore 11,23 sul Programma Nazionale.

Sembrerà paradossale che i medicinali destinati a curare le malattie possano essere causa a loro volta di malattie. Eppure è così: tale è lo scotto, complessivamente esiguo ma da non sottovalutare, che dobbiamo pagare ai continui progressi della farmacologia. Oggi il frutto d'un anno di ricerche farmacologiche è più importante di quello di interi secoli del passato. A ciò dobbiamo non solo il raggiungimento di obiettivi ambiziosi quali l'allungamento della vita media, la riduzione della mortalità infantile e l'attuazione o, in certi casi, la scomparsa di determinate malattie, ma anche la possibilità d'alleviare una miriade di disturbi minori quali per esempio il mal di testa, l'insonnia, stati ansiosi, lombaggini, disturbi digestivi, dolori muscolari e articolari che affliggono buona parte dell'umanità civilizzata. Proprio questo secondo tipo d'impiego dei medicinali, quantitativamente più importante e, nella maggioranza dei casi, senza controllo medico, è il più frequente responsabile di reazioni allergiche. Queste possono avvenire, in realtà, anche nella cura delle malattie importanti, ma si tratta allora di rischi accettati dal medico, il quale è quindi preparato ad affrontare ogni evenienza.

Malattia da siero

Le reazioni allergiche provocate dai farmaci hanno la caratteristica di manifestarsi non nella prima ma nelle successive somministrazioni (con qualche eccezione, come la malattia da siero di cui diremo) e di provocare sintomi la cui gravità non dipende, in linea di massima, dalla dose. Le manifestazioni allergiche possono interessare tutto l'organismo, oppure colpire solamente determinati organi o tessuti. Fra le prime, la più importante per gravità è lo shock anafilattico: si hanno orticaria, affanno di respiro, febbre, vomito, e soprattutto un crollo della pressione arteriosa e conseguente insufficienza circolatoria, spesso mortale se non si interviene in tempo. Questa malattia è certamente responsabile di migliaia di decessi che, per la loro drammaticità e apparente inspiegabilità, sono ancora oggi agli onori della cronaca giornalistica. Si mediti sul fatto che lo shock anafilattico era sconosciuto sino alla fine del secolo scorso:

fu l'uomo a provocarlo involontariamente sui suoi simili con i medicinali. Le cause più frequenti sono i sieri, la penicillina e alcuni anestetici locali.

Altra manifestazione generale è la malattia da siero, meno grave della precedente, manifestantesi con orticaria, febbre, dolori alle articolazioni, ingrossamento delle ghiandole linfatiche, gonfiori. La causa più frequente è il siero immune (antidifterico, antitetanico), ma anche la penicillina e altri farmaci possono essere responsabili. La malattia da siero può insorgere anche dopo la prima somministrazione d'un farmaco, e in questo caso vi è un intervallo da 6 a 21 giorni.

Controllo medico

La febbre da medicinali consiste in una febbre che persiste fino a che si prende un farmaco, di solito un sulfamidico. Si comprende perciò il rischio di continuare la cura a malattia finita. Fra le manifestazioni locali d'allergia, le più frequenti interessano la pelle, e di queste la più comune è l'orticaria, a tutti ben nota. L'edema angionurotico di Quincke si differenzia dall'orticaria per l'assenza di prurito e il gonfiore del volto e, talora, della parte interna della laringe (glottide) con pericolo di soffocazione. Esso può essere provocato dalla penicillina, dai sulfamidici, aspirina, barbiturici (sonniferi), tranquillanti, piramidone, lassativi a base di fenolfaleina, per citare solo i più frequenti. Questi stessi medicinali producono altre volte eritemi lissati (arrossamento e prurito in un determinato punto della pelle). Un contatto della cute con anestetici, chinino, penicillina, streptomina, sulfamidici, antistaminici, può avere come conseguenza un eczema.

Meno frequenti, ma molto importanti, sono le reazioni che provocano la distruzione di determinate cellule del sangue. Quando si tratta dei globuli rossi si hanno anemie emolitiche (sulfamidici, simpatina, chinino); quando si tratta dei globuli bianchi insorgono le gravi sindromi agranulocitose che rendono l'organismo privo di difese contro le infezioni (antipirina, fenilbutazone, clorpromazina, antibiotici); quando si tratta infine delle piastrine compaiono macchie emorragiche sulla pelle (antipirina, sulfamidici). Potremmo ricordare ancora molte altre reazioni allergiche da farmaci. Ma, concludendo, è ovvia la raccomandazione di usare i medicinali solo quando esiste una vera necessità e sotto controllo medico.

 RHODIATOCCE
 RHODIATOCCE
 RHODIATOCCE
 RHODIATOCCE
 RHODIATOCCE
 RHODIATOCCE

Cielo di trasmissioni sulla nostra Costituzione

CARTA DELLA LIBERTÀ



27 dicembre 1947, un giorno storico: il Capo provvisorio dello Stato Enrico De Nicola (al centro, fra due alti funzionari) firma la Costituzione della Repubblica. A sinistra, il presidente del Consiglio Alcide De Gasperi, a destra il presidente dell'Assemblea Costituente Umberto Terracini

«Proclamo il risultato della votazione a scrutinio segreto: presenti e votanti, 515; maggioranza, 258; voti favorevoli 453, voti contrari 62: l'Assemblea approva». L'Assemblea leva in piedi; vivissimi, generali, prolungati scrosciano gli applausi cui si associano — rompendo per una volta il regolamento — i giornalisti delle tribune stampa. Si grida: Viva la Repubblica. Da una tribuna, un gruppo di garibaldini intona l'inno di Mameli, subito ripreso dall'Assemblea e dal pubblico che gemisce le gradinate sovrastanti l'emiciclo dell'aula di Montecitorio. Son da poco passate le diciannove del 22 dicembre 1947. Il presidente dell'Assemblea Costituente, Terracini, annuncia, in questo clima teso ed esaltante, l'atto di nascita della prima carta statutaria che il popolo italiano,

nella sua storia millenaria, sia mai data con un proprio, effettivo atto di volontà e di sovranità: la Costituzione repubblicana. Lo «Statuto» precedente era stato «concesso» da re Carlo Alberto nel 1848. Cinque giorni dopo, il 27 dicembre, con la promulgazione da parte del Capo provvisorio dello Stato, De Nicola, e poi il 1° gennaio 1948, data dell'effettiva entrata in vigore della Costituzione, si chiudeva definitivamente un secolo di storia patria caratterizzata dal regime monarchico costituzionale fondato sullo Statuto albertino. Diceva un famoso scrittore rivoluzionario sul finire del XVIII secolo, che le Costituzioni scritte sono per la libertà quello che la grammatica è per una lingua. In realtà si può ben dire che da quel momento il nostro Paese recuperava e tor-

nava ad usare il linguaggio della libertà e dava un senso ed una prospettiva concreta ai dolori ed ai sacrifici di un popolo, che nel breve volgere di vent'anni era passato attraverso la dura esperienza della dittatura, la guerra e la Resistenza.

Era proprio in nome della libertà, e della esigenza di renderla concreta, che la nuova Costituzione nasceva approvata quasi da tutti i partiti, con l'unica esigua eccezione dei 62 oppositori pregiudiziali, cioè i monarchici, mentre uomini delle più diverse ideologie e fedi avevano compiuto lo sforzo di superare contrasti e discordanze per fissare tutte le garanzie capaci di assicurare la democrazia, e con essa l'ordinato sviluppo sociale, morale, economico, politico del Paese. Garanzie del cittadino verso lo Stato, dei partiti tra di loro; garanzie dell'organizzazione dello Stato, nel suo ordinamento giuridico: questo schema della nuova Costituzione, equilibrato attraverso una minuziosa rete di pesi e contrappesi al potere, se doveva prima di tutto scoraggiare ogni e qualsiasi velleità dittatoriale, aveva al tempo stesso il compito di prefigurare uno «Stato sociale» come necessaria evoluzione dei principi costituzionali.

Così, dopo vent'anni, l'Italia si ritrovava profondamente mutata, progredita e avviata verso un nuovo e sempre più esteso sviluppo. Ma il Paese, soprattutto le nuove generazioni, alle quali sono dedicate alcune trasmissioni illustrative della nostra Costituzione, non debbono dimenticare quel punto di partenza, fissato il 22 dicembre 1947 dall'Assemblea Costituente dopo 347 sedute: «Un lavoro — disse allora De Nicola — che onorerà il nostro Paese per la profondità delle indagini compiute, per l'altezza dei dibattiti svoltisi, per lo zelo coscienzioso costantemente osservato nella ricerca delle soluzioni più democratiche».

Gastone Favero

i vostri programmi

domenica

TUTTODISNEY - Il compito di aprire il programma tocca stavolta a Pippo, che vi racconterà l'emozionante avventura occorsagli durante una battuta di caccia al leone. Subito dopo, arriveranno gli orselli Tuffy e Toffy per invitarvi a compiere in loro compagnia un'allegria gita nel parco di Yellowstone. Seguirà un brano del film Texas John in cui assisterete ad una coraggiosa impresa compiuta da un giovane ranger, forte e generoso, contro un gruppo di malfattori, autori di vari furti di bestiame. Infine, vedrete Semola, un ragazzino famoso, così famoso da diventare, più tardi, niente meno che Re Artù, il leggendario sovrano della Tavola Rotonda. Per ora, Semola non ha che un sogno: diventare scudiero di un cavaliere errante, partecipare a grandi tornei ed abitare in un magnifico castello. Capita, invece, nella cassetta di Merlino, un'immagine simpatica e burlesca, che diventa suo maestro e suo protettore.

lunedì

LA COSTITUZIONE ITALIANA - Si tratta di un ciclo di trasmissioni di particolare interesse, che andranno in onda ogni lunedì. Animatore del programma, il giornalista Carlo Casalegno. La prima puntata ha per tema «La Costituzione ha vent'anni».

CHITARRA CLUB - Il simpatico ritrovo dei giovani appassionati della chitarra riapre i battenti per una nuova serie di incontri settimanali. Fausto Cigliano accoglierà gli ospiti, tra i quali, questa volta, due chitarristi del Paraguay e la vivacissima Caterina Caselli.



Fausto Cigliano

martedì

PANORAMA DELLE NAZIONI: IL MESSICO - Protagonisti della quarta puntata, due grandi personaggi: il re azteco Montezuma II e il conquistatore Fernando Cortes. Quando, nel 1519, gli Spagnoli sbarcarono nel Messico vi trovarono fiorenti civiltà. Che cosa avvenne? Fu un incontro o uno scontro? Le civiltà originarie si fusero con la civiltà spagnola o questa tentò di soffocarle? L'interessante e avvincente periodo della storia del Messico vi sarà chiaramente illustrato in questa trasmissione. Il tramonto di Montezuma.

mercoledì

GIOVANNA ALLA RISCOSSA: Nicolino torero - La contessa Giovanna ha la bell'età di ottant'anni, ma è così energica e battagliera da tener testa a famosi spadaccini quali D'Artagnan e Cyrano di Bergerac. Non per nulla è nonna di tre famosi corsari: il Nero, il Rosso e il Verde. Giovanna ha due fedelissimi ed indivisibili servitori: il maggiordomo Battista e il nostromo Nicolino. In questa prima puntata, Giovanna e i suoi fidi, dopo un avventuroso viaggio in aereo, atterrano in Spagna, e precisamente a Valencia, dove Nicolino viene scambiato per il grande torero Manolete e costretto a partecipare ad una corrida.



Nicolino (Pietro De Vico)

giovedì

IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ - Un nuovo spettacolo di burattini dedicato agli spettatori più piccoli andrà in onda ogni giovedì. Protagonista della prima serie è Galileo, un piccolo bruco che un bel giorno formula il desiderio di visitare il paese degli «Animati», cioè gli animali matti. E' un allegro paese, dove Galileo conosce molti personaggi curiosi e strayaganti: il Brontosauro brontolone, il Cane col cappello, il leone Leopoldo, il granchio Stampella.

enerdì

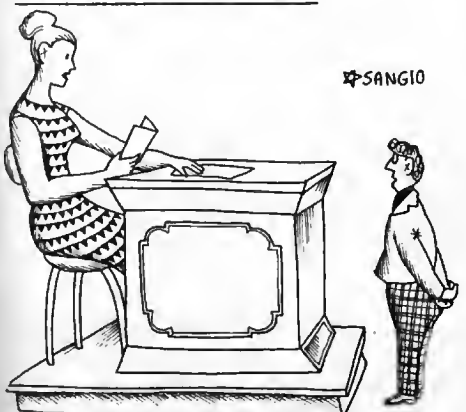
IMMAGINI DAL MONDO - Questo numero comprenderà una serie di servizi inviati dai seguenti Paesi: Austria: Storie di cercatori di diamanti; Giappone: Le antiche e caratteristiche bambole Kekeshi; Olanda: La foca bianca; Francia: La torre Eiffel in miniatura; Svizzera: La bicicletta della neve.

sabato

AVVENTURE IN MONTAGNA: L'inchiesta - Sébastien e Belle, scomparsi dopo la caduta della valanga, vengono ritrovati dal dottore e riportati a casa di César. Intanto, Jean viene messo sotto inchiesta da un commissario venuto da Parigi, dato che non si riesce a ritrovare il famoso documento che Norbert aveva nascosto nel colare del cane.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



— Pierino, come mai non conosci le voci del verbo essere?
— Signora maestra, non l'ho mai sentito parlare!

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Gentile Signora, vorrei consigliare Piero Guerrini, il bambino che vuol fare i Caroselli per comprarsi i libri, di fare domanda in Comune per ottenere i libri gratis. Per qualche lavoretto consiglieri di aiutare qualche vicino o farsi dare gli scivoloni dai negozi e venderli al cencio. Vorrei anche corrispondere con bambini stranieri di undici anni che sanno l'italiano. Grazie. (Sofia Mario - Grosseto - Italy).



Devi essere una bambina molto ordinata, Sofia, visto che non ritieni superfluo aggiungere, all'indirizzo offerto alle bambine straniere « di undici anni », la precisazione: « Italy ». E' concreto anche il tuo consiglio a Piero. Qualcuno che io ammiro si mantiene agli studi facendo successivamente e fin da bambino, nel suo tempo libero, vari mestieri, fra cui il sarto, il fabbro, il pasticcere e il gelatiere. Così potè giungere dove voleva: agli studi che avrebbero fatto di lui un sacerdote. Per gli amici, che si trascinavano dietro a schiere, fu, per anni e anni, semplicemente: « Giovannino ». Ora noi lo conosciamo come san Giovanni Bosco.

Cara Anna Maria, ho 11 anni e sono alta m. 1,65 e mi scambiano per una signorina di 14 anni. Quest'anno vado in seconda media e non so come dirglielo, alle persone, che ancora sono piccola. (Carmela Cirino, Noto - Siracusa).



Capisco che essere scambiata per una « signorina di 14 anni » può essere imbarazzante, per te. Un metro e sessantacinque, tra compagne d'una decina di centimetri di meno, è un'altezza scomoda. Perché si può passare per ripetente e perché, nel drammatico momento dell'interrogazione, è difficile scomparire fra le teste chine e tremanti. Sono questi i casi in cui senti che preferisci essere cresciuta un po' meno, non è vero, Carmela? Per il secondo non ho rimedi da offrirti (non sarebbe dignitoso scivolare, in certi momenti, addirittura sotto il banco, come faceva una persona di mia conoscenza), ma per il primo ti consiglio una specie di « conferenza stampa ». Offi a undici compagne undici panini, undici cioccolatini, undici cannoli di ricotta, undici confetti e così via.

Cariissima Signora, ho undici anni e vorrei domandarle un consiglio. Sono brava nei lavori all'uncinetto, però molto spesso non so cosa fare. Mi piacciono i lavori sbrigativi. Grazie. (Donatella Donati, Fuenza - Ravenna).



Quanto ci assomigliamo, Donatella. Pur studiando il latino e tutto il resto, io non mi rifiuto, quando avevo la tua età, ai lavori femminili: ma tutta quella gente bravissima che mi circondava si ostinava a propormi tovagliette ricamate a punt'ombra e giacche di lana con maniche che non finivano mai. Uno scaramento. Finalmente inventai un lavoro « sbrigativo »: le « barchette ». Io le chiamo così, ma sono pantofole da notte. Consistono in due rettangoli di lana, lunghi qualche centimetro di più dei piedi che devono contenere e larghi una ventina di centimetri. I due rettangoli si ripiegano poi per il lungo e si cuciono nei due lati brevi. Ne risultano due « barchette ». Con l'uncinetto (i due rettangoli possono essere fatti ad uncinetto o coi ferri) si fa una cénina attorno al bordo di esse e nei buchi della cénina si passa un nastro o un cordoncino della stessa lana. Messi i piedi nelle « barchette », si tira il nastro o il cordoncino, e si fa un bel fiocco.

Caro Radiocorrierino TV, sono una ragazzina di undici anni e mi chiamo Tiziana. Desidererei da te un grande favore. Forse tu non mi risponderai, comunque ho voluto tentare ugualmente. Vorrei rivedere la serie di Gary Cooper, il mio attore preferito. Se la tua risposta sarà a mio favore, desidererei che quella serie fosse replicata il sabato sera, sul primo canale. Grazie. (Tiziana Tosi, Busto Arsizio - Varese).



Tutti sanno che lettere di questo tipo non le pubblico mai e tu, cara undicenne (la quarta, oggi!), l'avevi previsto. Ma io infrango la regola perché mi sembra necessario dare a te e a tutti gli amici di questa nostra colonnina, due avvertimenti. Primo: Desideri e suggerimenti relativi ai programmi indirizzati al Servizio Opinioni della RAI (viale Mazzini 14, Roma), fornito di « si gran braccia » che ospiterà volentieri (e con un sospiro) anche le vostre lettere. Secondo: Non fate, però, impazzire il suddetto Servizio indicando addirittura il giorno, l'ora e il canale nei quali vorreste vi fosse servito il piatto televisivo desiderato.

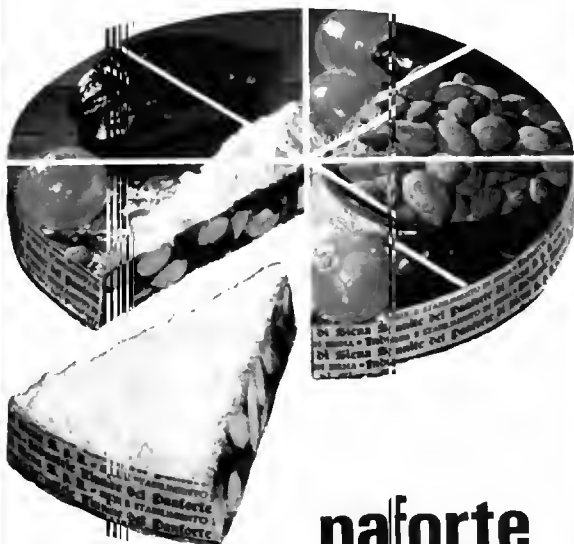
Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Nicolino, un bambino piuttosto vivace, racconta in prima persona la vita sua e dei suoi compagni di scuola nel volume: *Le avventure di Nicolino*. Il libro, scritto molto efficacemente da Goscinný, è illustrato da disegni di Sempé.

● Giochi descritti e illustrati dai bambini è il titolo del libro edito dalla « Fondazione Ernesto Besso », a cura di Matizia Maroni Lombroso. Sono i bambini delle diverse regioni d'Italia a descrivere con parole loro i giochi abituali.

tanti sapori!



pafor
SAPORI

Arancia, miele, mandorle, zucc, cedro, fior di farina, sono i buoni ingredienti danno al PANFORTE SAPORI tanti, tanti sapori!
Il PANFORTE SAPORI piace a tutti gusta sempre volentieri.



CHI DACE PALIO DICE SIENA... CHI DICE IRTE DICE SAPORI

Dalle osservazioni di uno scrittore anglosassone alla teoria cinese dell'arte RETORICA: CONCETTO VARIABILE

A proposito della parola «retorica», ricordo una curiosa distinzione di Croce, che non m'è capitato di leggere in altri, secondo cui questa parola poteva essere scritta con una o due «t», e variava di significato secondo la grafia: con due «t» era l'arte di scrivere e parlare in maniera appropriata, con una «t» indicava soltanto il dire ampolloso, senza contenuto. Sarebbe difficile stabilire in quale dei due significati è usata nel titolo del libro *La filosofia della retorica* di Ivor Armstrong Richards (ed. Feltrinelli, pag. 129, lire 1500) che mi sembra una raccolta di osservazioni sul linguaggio. A stretto termine, «filosofia» qui sta ad indicare appunto tutto ciò che noi sappiamo della «retorica», o meglio quello che l'autore crede di sapere. In tale accezione la parola «filosofia» non ha nulla o ben poco da vedere con la scienza

omonima, che si distingue per la rigorosità dei concetti. Gli anglosassoni usano molto, oggi, la parola «filosofia», che sta pressappoco ad indicare ciò che l'autore pensa su di un certo soggetto o una determinata materia. Venendo a questo libro di Richards, diremo che esso è scritto per scopi pratici ed in ciò non differisce dal più celebre manuale di retorica che esiste al mondo: il *De oratore* di Cicerone, vero dizionario d'idee e di suggerimenti. Qui invece abbiamo una raccolta di testi messi insieme dall'autore badando piuttosto a certi effetti di «humour», cui indulge la pubblicistica anglosassone, anziché allo scopo didattico. Ma qui si ad indicano appunto i testi classici, come si conviene al direttore della «Harvard Commission on English Language Studies». Il rapporto fra tecnica ed espressione, in cui si riassu-

me l'arte retorica non è di poco momento. E' curioso constatare come esso si applichi anche fuori del linguaggio. Per chi legge, per esempio, il bel libro di Lin Yutang: *Teoria cinese dell'arte* (ed. Bompiani pag. 285, lire 3000) il concetto di «retorica» acquisterà un senso nuovo. Il problema che hanno affrontato i cinesi nella pittura, come del resto nella poesia, si riduce ad estrarre dalla realtà l'essenziale. Ma mentre l'essenziale varia per noi da persona a persona, per i cinesi è identico, e si tratta solo di avvertirlo con mezzi adatti. Ecco come Lin Yutang insegna come si fa a descrivere un paesaggio: «Nel guardare un paesaggio, prima si cerchi d'afferrare l'impressione generale, poi si guardi alla chiarezza o densità del tono. Le principali

colline «anfitrone» e quelle «ospiti» che fanno loro compagnia devono avere un rapporto reciproco («gesto di saluto»). Vi siano alcune alte cime, raffigurare in tutta la loro maestà: non troppe, perché farebbero confusione, non troppo poche, perché il dipinto riuscirebbe fiacco. La giusta misura dunque: e siano bene e chiaramente distanziate. Le alture lontane non devono confondersi con quelle in primo piano, né le acque distanti devono ricompetersi con quelle vicine. Tetti e capanne devono essere situati in un recesso in mezzo alle colline; sopra un argine scosceso sta bene un ponticello. Ai sentieri di montagna si può giungere grazia cingendoli di boschi; dove finisce la vegetazione ci può essere un vecchio traghetto. Dove termina l'acqua, ci possono essere boschi avvolti nella nebbia; dove si espande in un'ampia distesa, la possono solcare barche a vela. Su una roccia sospesa nel vuoto ci possono essere vecchi alberi con radici contorte e rampicanti aggrovigliati. Vicino a una parete rocciosa fiancheggiata da un corso d'acqua, le pietre siano inclinate e l'acqua formi mulinelli». Evidentemente la personalità dell'artista ha poco o nulla da vedere in quest'opera di antica copia della realtà: il suo contributo si riduce allo «stile» (qui la parola «style» ha il particolare significato che si ritrova nell'aggettivo «stilizzato»). Se la concezione cinese dell'arte ci riporta all'Oriente ove l'individualità scompare, gradi diversi di esperienza artistica, e quindi accenti diversi, si ritrovano in Europa: come potrà constatare in un libretto che aggiungiamo ai lettori e che s'intitola *1917-1967: Scrittori sovietici (Edizioni scientifiche italiane, lire 1000)*. E' un'antologia di narratori e poeti, da Blok ad Evushenko, da Gorki a Simonov, a cura di Alfredo Azzaroni e Vladimir Bertazzoni. In questo libro si rileverà un dato importante: che nonostante il comunismo, l'anima russa è rimasta quella di sempre, orgogliosamente chiusa in se stessa, rabbiosamente individualista. E questo spiega molte cose.

Italo de Feo



La Cina d'ogni giorno

Non c'è forse argomento, nel campo della pubblicistica internazionale contemporanea, che abbia conosciuto maggior fortuna della situazione cinese. La realtà politica e sociale del grande Paese asiatico, protagonista di una «svolta» la cui effettività portata non è ancora del tutto definita, sia nei suoi riflessi interni che nelle sue conseguenze sul piano dell'equilibrio mondiale, è stata oggetto dell'attenzione di giornalisti, sociologi, scrittori tra i più qualificati. E il filone è tutt'altro che esaurito, perché il mistero che avvolge i fatti e i personaggi della vita cinese, la contraddittorietà delle notizie che giungono in Occidente, autorizzano una estrema varietà di interpretazioni.

Un singolare contributo alla nostra ancor scarsa conoscenza della Cina è quello che ci recano in questi giorni due sedici: Jan Myrdal e Gun Kessel, marito e moglie, lui scrittore e sociologo, lei pittrice e fotografa. Giovandosi della notevole libertà di movimenti concessa a due cittadini d'un Paese neutrale, hanno intrapreso un viaggio in regioni della Cina che pochi, pochissimi occidentali hanno visto. Ne è nato un «reportage» lucido e obiettivo, *Viaggio in Cina* (ed. Einaudi), che non ha riguardo agli aspetti «ufficiali» o politici della situazione cinese, ma piuttosto fruga con sguardo penetrante e sensibile nelle pieghe della vita d'ogni giorno, nell'esistenza della gente comune, dei ragazzi, dei bambini, degli operai. Un diario efficace, nutrito di immagini bellissime, in nero e a colori, cui la parola fa da asciutto, essenziale commento. Come dice Myrdal nella prefazione, è una «registrazione delle reazioni inconsuete ed emotive di due intellettuali europei».

Bulgakov piace in Italia per la sua amara comicità

Michail Bulgakov, l'autore dell'eccezionale romanzo *Il Maestro e Margherita*, è stato per un periodo del successo, dell'entusiasmo pubblico; ma è inconsolabile pensare che tutto ciò è storia di questi giorni, cioè di questi due ultimi anni, e prima, fino al 1940, anni della sua vita non c'è stato di silenzio, ostilità e addirittura ignoranza nei suoi confronti. Quando scriveva una sua sconfortata protesta a Stalin, nel 1930, contro il sabotaggio che stava subendo e sollecitava di avere dinanzi a sé soltanto «la miseria, il vagabondaggio e la morte», aveva pubblicato un romanzo, *La Guardia bianca*, alcuni lavori teatrali, e asseriva di aver «buttato nella stufa l'abozzo di un romanzo sul Diavolo, di una commedia, e l'inizio di un secondo romanzo. Il teatro». Da quelle condizioni disperate Bulgakov uscì in qualche modo, con l'appoggio di Stalin, ma, salvo le «pièces» teatrali, nessuno conobbe più un rigo dei suoi scritti. Dalla famosa stufa doveva poi, per così dire, salvarsi il *Romanzo del Diavolo*, che, crediamo bene, sarà *Il Maestro e Margherita* (pubblicato in URSS, com'è noto, soltanto da poco, e oggi rappresentato in italiano da Einaudi, con un'importante prefazione di N. Strada, della nuova edizione, accresciuta di 70 pagine inedite) e anche il causticissimo *Romanzo teatrale* (pubblicato solo nel 1965 a Mosca, e l'anno dopo in italiano, sempre dall'Einaudi).

E, persino *La Guardia bianca*, che del 1925, soltanto quarant'anni dopo, nel '66, esce in edizione integrale nell'URSS e in questi giorni in italiano (ancora l'Einaudi, nella versione del maestro e decano degli studi slavi in Italia, Ettore Lo Gatto, che nel '28 aveva presentato con grandi lodi il romanzo nelle parti allora conosciute). Gli italiani, come si vede, non sono stati gli ultimi a occuparsi di Bulgakov. Anzi avevano tradotto infatti anche *Gogol e Saltykov-Sčedrin*. Ecco un passo qualsiasi della *Guardia bianca*. «Ogni perso-

na ammodo che abbia partecipato a una rivoluzione sa benissimo che sotto qualsiasi regime le perquisizioni si fanno. Io sono stato in carcere dalle due e trenta di notte alle sei e quindici di mattina nell'inverno, e da mezzanotte alle quattro nell'estate». Possiamo capire che alla burocrazia culturale gli scritti di Bulgakov dessero un particolare fastidio e la facessero parlare di narrativa neoborghese e reazionaria. Lo stesso Bulgakov si chiedeva nella lettera a Stalin, con triste ironia: «Si può ammettere un Bulgakov in URSS?». Cuore di cane, con la sua fragorosa comicità, non è meno ambigua. Uno scienziato trova un povero cane affamato e gli trapianta uno spirito umano. Ma lo spirito umano si rivela ben più canino di quello del cane. Impossibilità di forzare la natura dell'uomo? Critica di ogni rivolgimento violento, troppo speranzoso e pretenzioso? Ma riconoscere e satirizzare questa impossibilità, questo fallimento, vuol dire rifiutare la scienza (e la storia e la rivoluzione)?

Franco Antonicelli

novità in vetrina

La parola d'un arcivescovo

Stefan Wyszyński: «Per la libertà e la pace degli uomini». Con una presentazione dell'arcivescovo di Torino, monsignor Pellegrino, viene pubblicata una raccolta di scritti pastorali del Primate di Polonia, Wyszyński, una delle personalità di maggior vigore e rilievo della Chiesa cattolica negli ultimi anni. Sono da un lato discorsi e sermoni rivolti in particolare ad alcune categorie di fedeli, dall'altro lettere e denunce pubbliche che rivelano la spesso drammatica situazione della Chiesa polacca, in un clima di persecuzione antireligiosa. (Ed. Boria, 232 pagine, 1500 lire).

Enciclopedia della vita familiare

«Il grande libro della casa». Curato da «donna Letizia», con una gustosa prefazione di Indro Montanelli, questo grosso volume con mille e più illustrazioni a colori ed altrettante in bianco e nero costituisce una aggiornata e documentata enciclopedia della vita familiare, che consente ad ogni signora e, perché no?, anche a molti signori, di affrontare consapevolmente

i problemi che quotidianamente si presentano tra le pareti domestiche. Ogni aspetto della vita coniugale, dei rapporti coi figli e col personale domestico, con gli amici, coi fornitori è stato preso in considerazione e risolto, nella grande maggioranza dei casi, con chiarezza e praticità. Non si diremo, con questo luogo comune, che questa iniziativa colmi una lacuna, ma offre certamente uno strumento moderno di informazione e di istruzione. Con anticipo, possiamo considerarla tra i suggerimenti per le prossime strenne natalizie. (Ed. Curcio, 1008 pag., 9000 lire).

Storia della «vecchia signora»

Giampaolo Ormezzano: «La Juventus». Ancor oggi, nonostante qualche annata oscura (riscata dal recente scudetto) la Juve resta la più popolare squadra italiana di calcio. Non c'è regione in cui non conti tifosi e simpatizzanti. Merito d'una tradizione, d'una storia di vittorie: quella che Ormezzano racconta in queste pagine scritte e documentate, non senza sottolineare il volto attuale della società e del complesso. (Ed. «I tascabili dello sport», 67 pagine, 350 lire).

Guarda che pomodoro!



**OFFERTA
QUALITA'**
a sole **120** lire
Approfittatene!



ce ne sono di piú

tutti interi e piú polposi

(li potete anche contare)

**Perché i Pelati Star sono piú belli
e rendono di piú?**

Perché sono i vari pomodori San Marzano di Sarno coltivati sotto il controllo della Star - Sezione Agricoltura - nella zona di Sarno (Salerno); vengono messi in scatola soltanto quelli che hanno superato ben due scale. I Pelati Star sono tutti belli interi, tutta polpa: per questo rendono di piú.



Questa è la zona

dove crescono i pomodori piú belli del mondo

*e qui c'è lo stabilimento Star di Sarno
per i famosi Pelati Star.*



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
GØ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
OOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGÙ 2-4
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
FAGIOLI STAR 2
MINISTRE STAR 3

CARNE EXETER 2-3
RAVIOLI STAR 2
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
GAVIERINO 2

se c'è questa 
...allora sì!

Questa sera
ore 19
primo canale

Gong

**CHINA
CAGLIANO**



**A PORTATA DI MANO IL TITOLO DI
INGEGNERE** REGOLARMENTE ISCRITTI
ACLI ALBI BRITANNICI

SEGUENDO DA CASA VOSTRA I CORSI POLITECNICI INGLESI DI:
INGEGNERIA CIVILE, MECCANICA, ELETTROTECNICA, RADIOTECH-
NICA, ELETTRONICA, CHIMICA INDUSTRIALE. Per informazioni a consi-
gliati gratuiti scrivete a: BRITISH INSTITUTE OF ENGINEERING, via P. Clu-
ria 4/R, 10125 Torino.
Sede Centrale Londra. Delegazioni in tutto il mondo.

SCUOLA DI TAGLIO

PER CORRISPONDENZA

metodo UGLIONI moderno e facilissimo

Con una modesta spesa, seguendo i corsi
da casa vostra, diventerete sarte model-
liste provante in brevissimo tempo e rice-
verete gratis tutto l'occorrente per le
lezioni e 10 modelli. Chiedete opuscolo
illustrativo gratuito a:

SCUOLA UGLIONI - via B. Cellini, 2/A - 20129 MILANO

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalige,
registratori a apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori film,
titolatori, moview, schermi, ingranditori, trippiedi, lampeggiatori, esposime-
tri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere,
ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistacchiera, asciugacapelli, frigo-
rieri, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine e fisarmoniche, organi
elettronici, altoparlanti ad acustiche, batterie, pianola elettrica,
sassofoni, armoniche a bocca e orologi dalle migliori marche svizzere

ANORE A DATTE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile



OPERAZIONE SPEDITA A ROSTRO INVISIBILE
CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
RICHIESTE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalla Chiesa Maggiore
del Seminario Vescovile
Giovanni XXIII di Bergamo
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Mario
Morini
- 12,10 RUBRICA RELIGIOSA
I Laici e le Missioni
a cura di Natale Soffientini
Regia di Giampaolo Viole
- 12,40-13,25 LA TV DEGLI AGRI-
CULTORI
Rubrica dedicata al proble-
ma dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

- 16 — PAVIA: GINNASTICA
Italia-Germania Occidentale
Telecronista Guido Oddo
Regista Osveldo Prandoni

17 — SEGNALE ORARIO

- GIROTONDO**
(Giacottoli Barevelli - Dixon
per levatrici - Giocattoli Italo
Cremona - Motta)

la TV dei ragazzi

- TUTTODISNEY**
Avventure, sport, fantasie e
canzoni dai film di Walt
Disney
Presenta Valerie Sabel
Realizzazione di Elena Am-
cucci

pomeriggio alla TV

- 18 — SETTEVOCI
Giochi musicali
di Padelloni e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Lucia-
no Finicchi
Regia di Maria Maddalena
Yon

19 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

- GONG**
(Chine Geglino - Confetto
Felqui)

19,10 Campionato Italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-TITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

- TIC-TAC**
(Coca-Cole - Biscotti Colussi
Parigi - Confazioni Tescosa
- Taa Mareviglia - Ariel - Regu
Manzotti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

- ARCOBALENO**
(Aperitivo Aporol - Lecca El-
net - Pastiglie Velda - Nuovo
Ave per levatrici - ...ecco -
Rasol elettrici Sunbeam)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

- CAROSSELLO**
(1) Calze St-Si - (2) Cirio -
(3) Pernellflex - (4) Inver-
nizzi Invernizzone - (5) Bren-
dy Stock 84
I corometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Cinetelevisione -
2) Massimo Saraceni - 3)
Produzioni Cinetelevisive - 4)
Studio K - 5) Cinetelevisione

21

**TAVOLE
SEPARATE**

- di Terence Rattigan
Traduzione di Giovanna
Mazzotti e Luigi Ulisse
Secondo episodio
La tavola numero sette
Personaggi ed interpreti:
Maggiore Pollock
Ernesto Calindri
Sibyl Franca Nutt
Miss Cooper Valerie Veleri
Mrs. Raitton-Bell Laura Carl
Miss Meecham
Wende Capodeglio
Lady Matheson Tina Lettenzi
Prof. Fowler Diego Parravicini
Jean Stratton
Ludovica Modugno
Charles Stratton
Arnaldo Ninchi
Mabel Marie Paoli
Doreen Merino Como
Scena di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Gabriella Vico-
rio Sala
Regia di Enrico Cololmo

22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Riultati, cronache filmate e
commenti sui principali av-
venimenti della giornata

23 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Nicole Di Lee

23,10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 10 Da Waldenburg (Basilea Campa-
gnale): CULTO EVANGELICO cele-
brato in occasione della Giornata
della Riforma. Commento del Pa-
store Guido Rivoli.

- 11 UN'ORA PER VOI. Settimanale
per gli italiani che lavorano in
Svizzera. Trasmissione realizzata
dalla TV svizzera in collabo-
razione con le Rai.

- 12 CINE-DOMENICA. Il Globo pre-
senta: « Carlo Meuri, alpinista-
esploratore » 3a puntata: « Dell'e-
quatoria al Circolo polare artico ».
Una trasmissione a cura di Ri-
cardo Giambonini (Ripartizione).
« Ridere è permesso ». Selezione
di comici d'altri tempi. In pro-
gramma: « In pieno idillio » e
« Quella bella miniera ».

- 13 TELEGIORNALE. 1a edizione
18,05 CALCIO. CRONACA REGI-
STRATA DI UN TEMPO DI UN
INCONTRO DI DIVISIONE NA-
ZIONALE

- 18,50 DOMENICA SPORT. Primi ri-
sultati.

- 19,45 SETTE GIORNI. Cronache di
una settimana e anticipazioni del
programma della TSI.

- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 ANNI INQUIETI. Storia di una
pace perduta. 6a puntata: « Meglio
la guerra » (Sindacalisti francesi).
Una produzione di Tony Essex.

- 21 LA STORIA DI MIKE. Telefilm
della serie « Laramie » interpretato
da John Smith e Robert Fuller.

- 21,50 LA DOMENICA SPORTIVA
22,25 LA PAROLA DEL SIGNORE.
Conferenza evangelica del Pa-
store Silvio Long.

- 22,35 TELEGIORNALE. 3a edizione

SECONDO

- 17-19 — ROMA: PREMIO DI
GALOPPO
Telecronista Alberto Giu-
bilo

- PAVIA: GINNASTICA
Italia-Germania Occidentale
Telecronista Guido Oddo
Regista Osveldo Prandoni

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

- 21,10 INTERMEZZO
(Ole - Margherita Foglie d'oro
- Telt hair spray - Termome-
tro Vado - Tabacco d'Herer -
Marino Gatto d'oro)

- 21,15 PARTITA A DUE
Mister Karafatma
Telefilm - Regia di Paul
Wendkos
Prod.: N.B.C.
Int.: Robert Culp, Bill Co-
eby, Victor Buono, Diens
Sane, Frank Coraero, Louis
Mercier

- 22,05 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sera
a cura di Nicola Di Lisa

22,15 CI VEDIAMO

STASERA
da Ugo Tognazzi

Spettacolo musicale con
Gigi Belliata, Alberto Be-
villeque, Ombrette De Car-
lo, John Phillip Law, Philip-
pe Leroy, Alfredo Pigna, Lu-
ciano Salce, Riki Tognazzi,
e i cantanti Paolo Ferrere,
Sergio Leonardi, Donne Lo-
ren, Michel Polnareff, Tony
Renis, Patrick Samson
Presente Mariella Faimich
Teati di Maurizio Costanzo
e Sandro Continanza
Regia di Stefano Canzio
Prima puntata



Victor Buono, interprete
di « Mr. Karafatma » del-
la serie « Partita a due »
(ore 21,15, sul Secondo)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau
20,10-21 Hotel Victoria
Musikliche
Unterhaltungssendung
2. Teil
Regie: Günther Heesert
Prod.: BAVARIA

V

5 novembre

«Ci vediamo stasera»: spettacoli nei salotti «celebri»

IN CASA DEL DIVO

ore 22,15 secondo

Senza voler arrivare a certe discriminazioni, care al delicato autore di *Filosofia dell'arredamento* tra uomini «buoni», che tengono alla casa, e «cattivi» che non ci tengono affatto, il «dimmi come abiti e ti dirò chi sei» ha un innegabile fondo di verità. Ma funziona questa verità anche nei confronti dei divi? La casa che essi abitano è sempre espressione di un temperamento oppure semplice cornice scenografica e pretesto spettacolare? Stefano Canzio, regista di *Ci vediamo stasera*, non ha inteso con questo show, dare direttamente una risposta a questi quesiti (saranno i telespettatori, caso mai, a darsela), ma soprattutto allestire, in certe case che molti avrebbero la curiosità di visitare, uno «spettacolino» gradevole. Se poi verrà fuori anche la «sociologia del divismo», tanto meglio.

«Spettacolino», chiarisce il regista, «perché realizzato dal vero, in ambienti di dimensioni necessariamente ristrette rispetto alle più vaste possibilità di movimento scenico che normalmente offrono gli studi televisivi». E' ormai consuetudine, infatti, che le telecamere vadano ogni tanto a piazzare il loro obiettivo fuori studio e *Ci vediamo stasera* vuole appunto essere un esempio di spettacolo in esterni sul tema «appuntamento in casa di...». Gli appuntamenti sono sette in tutto, il primo dei quali è fissato questa sera in casa di Ugo Tognazzi, anzi nella villa che l'attore possiede a Tor Vajenica, dove in un'atmosfera barocca e culinaria si presentano alla spic-



Il regista Stefano Canzio ha fissato il primo appuntamento con il pubblico stasera in casa di Ugo Tognazzi (nella foto con Franca Bettoja): uno show con molti «ospiti d'onore»

ciolata gli ospiti della serata (che nel caso di Tognazzi è però un'intera giornata): Tony Renis, Michel Polnareff, la cantante americana Donna Loren, i ragazzi del «Patrick Samson Set» e ancora: Sergio Leonardi, Paolo Ferrara e Mariella Palmich (la ragazza che affiancava Nanni Loy negli *Specchietti segreti*). Sarà poi, nelle prossime settimane, la volta di Paolo Pannelli e Bice Valori che hanno ospitato le truppe di *Ci vedea-*

mo stasera nella loro villa di Castiglioncello, dichiarando però d'essere «gente borghese» incapace di organizzare degli «happenings» come userebbe nel gran mondo dei divi. Il terzo appuntamento è invece fissato nella splendida villa rinascimentale che Rosanna Schiaffino e suo marito Alfredo Bini abitano su un panoramico costone di Monte Mario, a Roma. A casa di Sandra Milo, un appartamento paroliere modernamente arredato, si ritroveranno successivamente Enrico Maria Salerno (che reciterà, tra l'altro, una poesia scritta da Sandrocchia), Dionne Warwick, Fred Bongusto, Antoine, Endrigo, Marisa Sannicè ed Enrico Simonetti, questa volta senza la Biagini. La seguente serata si svolgerà in casa di Tomas Milan, in un attico piuttosto eccentrico con terrazze che affacciano sul Tevere. Il penultimo appuntamento è a Merino, nella villa (circondata da rigogliosi vigneti) di Sylva Koscina la quale ospiterà, tra gli altri, Milva, Fausto Leali e Little Tony. L'ultima puntata, infine, sarà in casa di Franco Zeffirelli: ma si tratterà di una visita in ubiquità tra l'abitazione sull'Appia Antica del regista e la sua «vera casa», cioè il teatro ove egli trascorre la maggior parte della sua giornata.

Sette sere, dunque, in sette diversi «salotti», dove, naturalmente, si farà della musica con l'intervento di una nutrita schiera di cantanti: Celenzio, i Rokes, Miranda Martino, Peppino Di Capri, Al Bano, Adamo, Dalida, Bruno Lauzi, Mario Zelinotti, Donatella Morretti, tanto per fare altri nomi. Autori dei testi sono il giornalista Maurizio Costanzo e il noto sceneggiatore cinematografico Sandro Continenza (al quale si deve, tra l'altro, la definizione di «maggiorata fisica»).

Giuseppe Tabasso



questa sera in Arcobaleno

BUAZZELLI presenta

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO
LA PIU' PICCOLA, LA PIU' PERFETTA, LA PIU' FACILE

CALCOLATRICE

DA TASCHINO

**ADDIZIONE - SOTTRAE
- MOLTIPLICA - DIVIDE**

Quellasi serie di operazioni fino ad un MILIARDO
come per le grandi calcolatrici. Costa solo L. 1.500.

Inviare la somma a: **SASCOL EUROPEAN**
Via della Bufalotta, 15 - 00139 ROMA - Servitvi del
c/c postale n. 1/49695, oppure inviate l'importo in
francobolli, o contrassegno, più spese postali. Per
l'estero L. 2.000 (pagamento anticipato). RC



ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Al Bano e Raf Vallone sono gli ospiti che intervengono oggi alla trasmissione condotta da Pippo Baudo. Concorrenti in gara sono invece i cantanti Lino Verde con un giorno di dirò, *Isabelle Lametti* con Una testa dura, *Gino Santercole* con La lotta dell'amore e *Nicola Di Bari* con L'oro del mondo. Le voci nuove sono rappresentate da *Nives* che canta la canzone Nel vento e *Lello Caravaglios* che esegue Ho solo l'amore.

ore 21 nazionale

TAVOLE SEPARATE

Il episodio: «La tavola numero sette»

Nel secondo episodio del lavoro di Terence Rattigan primeggia il personaggio patetico di una donna nubile. E' una ragazza invecchiata immancabilmente ed avvolta dall'assurdo, egoistico affetto della madre. La donna ritrova però la sua dignità allorché deve difendere l'uomo che ha amato a lungo e in silenzio.

ore 21,15 secondo

PARTITA A DUE: - Mr. Karafatma -

Scotti, spacciandosi per un noto esperto di agronomia, è entrato in possesso per partecipare ad un congresso. Suo compito è di indagare sulla misteriosa scomparsa di tre scienziati. Il suo amico e collega Kelly, che ha il compito di guardargli le spalle, non riesce ad evitare che anche Scotti sia rapito. Condotti in una villa a picco sul mare, l'agente vi trova vivi i tre scomparsi ed ingaggia col padrone di casa una lunga battaglia senza esclusione di colpi.

F.A.S. Succ. MANGINI-Pavia
CARROZZELLE per INVALIDI



Carrozzella a schienale fisso



Carrozzella a schienale e poggiatesta inclinabili a volontà, con poggiatesta togliabile



Carrozzelle piegabili (fig. A: aperta - fig. B: ripiegata)
per il facile trasporto sugli ascensori, in automobile, ecc.
..... e vari altri modelli!



Alla **F.A.S. Succ. MANGINI**
Viale Partigiani, 86/B - PAVIA

Speditemi, gratuitamente e senza mio impegno, il listino dettagliato - con facilitazioni - delle vostre carrozzelle.
INDIRIZZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musica della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)
7	'30 Parli e disparti '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almenacco 7,40 Buona festa (Seconda parte)
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di etamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli e disparti 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne Settimanale femminile presentato da Oline Luca
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi	9,30 Notizia del Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amuri a iurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Celina Caselli, Carlo Dapporto, Renato Rascel, Delle Scelze e Franca Valeri Regie di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio
10	'15 Trasmissione per le Forze Armate « Cinque contro cinque » - Rivista di D'Ottavi a Lionello - Presentazione a regia di Silvio Gigli — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. '45 Disc-jockey Novità discografiche della settimana presentate da Adriano Mazonetti (Vedi Locandina)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagure (Vedi Locandina) 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box 12 — ANTEPRIMA SPORT Notizie a anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Trasmissioni regionali
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , e cura di Luciana Della Seta L'ora dal sonno	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO — Mira Lanza 13,45 Il complesso della domenica : Los Paregujos (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto '52 Si o no	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearia Tirrena LE MILLE LIRE '15 Gioco musicale di O' Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Plau e Grazia Maria Spina '30 Punto e virgola '40 Carillon — Manetti & Roberts '43 QUI, BRUNO MARTINO — Oro Pille Brendy	15 — Passeggiata musicale Selezione di orchestra, solisti, complessi vocali e strumentali
14	Muscorema e Supplementi di vita regionale '30 BEAT - BEAT - BEAT (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	15,25 Buon viaggio — Castor S.p.A. Elettrodomestici 15,30 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e variatà a cura di Guglielmo Moratti e Paolo Valentini, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
15	GIORNALE RADIO '10 Canzoni napoletane (Vedi Locandina) — Stock '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache a resoconti in collegamento con i campi di aerea A e B, e cura di Roberto Bortoluzzi	18,25 Buon viaggio — Castor S.p.A. Elettrodomestici 15,30 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e variatà a cura di Guglielmo Moratti e Paolo Valentini, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
16	'30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	18 — APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA (Replica del Programma Nazionale) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Aperitivo in musica
17	'59 Bollettino per i naviganti	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola
18	CONCERTO SINFONICO diretto da: Igor Markevitch Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi note illustrative nelle pagine e fianco)	20 — Pagine dall'opera Mignon Dramma lirico in tre atti di Michel Cerré e Jules Barbier - Musica di Ambroise Thomas (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
19	'20 Hugo Blanco all'arpa '30 Interludio musicale — Antonetto '55 Una canzone al giorno	21 — La storia della posta nel mondo e cura di Nore Finzi II. « La carte affrancata dei Borboni di Napoli ed i primi francobolli » 21,30 Giornale radio 21,40 Canti della praterie
20	GIORNALE RADIO La voce di Wilma Gotlich — Ditta Ruggero Benelli '25 BATTO QUATRO Varietà musicale di Tarzoli e Valma presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Milva - Regia di Pino Gillotti (Replica del Secondo Programma)	22 — POLTRONISSIMA Controspettacolo dello spettacolo e cura di Mino Coletti - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
21	'15 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '30 CONCERTO DEL CHITARRISTA ALVARO COMPANY J. S. Bach: Suite n. 2 in re minore (Revisione Company) - Milhaud: Segoviana - De Falla: Homage - Viozzy: Fantasia - Company: Las seis cuerdas	23 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 23,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	'15 CANZONI PER INVITO	23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonotte	

5 novembre

domenica

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (della 9,30 alle 10)	
9,30	Corriera dall'America, riepilogo di « Le Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
9,45	Peter Iljich Ciaikovski: Marcia slava op. 31 (Royal Philharmonic Orchestra, dir. Paul Kleck) 9,55 Appunti scritti da un mancino, conversazione di Livio Livi
10 —	Trasmissione Scarlatti : Concerto per viola e orch. d'archi (Riesch, di G. Bryn) (sol. L. A. Bianchi - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. A. Ceccato • Jean-Marie Leclair: Sonata in si bem. magg. per violino e basso continuo (G. Alia, vl.: L. Neri, clav.) • Pietro Domenico Paradisi: Concerto per pianoforte e archi (Revie, di V. Vitale) (sol. M. Longo - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. P. Argento
10,45	Musica per organo J. S. Bach: Preludio e Fuga in fa min. (org. A. Nowakowski) • G. F. Handel: Concerto in si bem. magg. (dell'originale op. 4 n. 2 per org. a orch.) • M. Reger: Benedictus in re bem. magg., del 12 Pazzi op. 59 (org. R. Owen)
11,15	CONCERTO OPERISTICO diretto da Mario Rosal con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Franco Ventriglia (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12,10	L'opera di Paul Klee, conversazione di S. Strati
12,20	MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE J. M. Guridi: Dieci Melodie basche (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta) • M. Gould: Dalla Latin American Symphonies: Rumba - Tango - Garscha (Hollywood Bowl Symphony Orch., dir. F. Stekin)
13 —	Le grandi interpretazioni L. v. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Philharmonia di Londra, dir. Otto Klemperer) • M. v. Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto a orchestra (sol. Heinrich Gussner - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. Ferenc Fricsay) • M. Ravel: Delfi e Cloe, I e II suite dal balletto, per orchestra a coro (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. André Cluytens - M° del Coro R. Maghni)
14,30	Johann Christian Bach: Quintetto per fl., ob., fg., vl., vcl., cb. e clav. (I Musici di Praga) • Paul Hindemith: Ottetto per cl., fg., cr. e archi (Ottetto di Vienna) • Franz Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 (Quintetto a fiati francese)
15,30	Amalassunta di Leo Pavoni Compagnie di prosa di Torino della RAI Prendono parte alla trasmissione: Gianni Galevotti, Alberto Ricca, Valeria Montoni, Vigilio Gottardi, Olge Fagnano, Carla Sabatini, Cläre Doretto, Maria Ferrari, Mariella Furlanese, Irene Alotisi, Franco Passatore, Irene Erbetta, Giulio Oppl, Dario Mazzoli, Anna Carraggi, Alberto Marché, Elvio Ronza, Paolo Faggi Regia di Giorgio Bendini
16,40	André Cazanove: La clé d'argent, conte lyrique de Jean Moel, de Villiers de l'Isle Adam (Complexe Strumentale - André Cazanove - dir. D. Chabrun) (Programma scambio con l'O.R.T.F.)
17,30	Piece de l'Etoile - letentante dalle France
17,45	CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN con la collaborazione del pianista Walter Naum J. S. Bach: Ciaccona delle Sonate in re minore per violino solo • C. Franck: Sonata in la maggore
18,30	Musica leggera d'accezzione
18,45	La lanterna Settimanale di cultura e costume e cure di Leonardo Sinigaglia Robert Lowell, poeta del momento in America
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
20,30	Passato e presente LA BATTAGLIA DI MENTANA e cure di Giuseppe Talamo ed Ercolo Amaid
21 —	Club d'ascolto Musica e film Oel pieno alle composizioni elettroniche Un programma di Giulio Cesare Castellio

lunedì

NAZIONALE

Par Torino e zona collegate, in occasione del 49° Salone Internazionale dell'Automobile

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

per i più piccoli

17 — GIOCOGIO
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC. Presentano Nino Fuccegni e Lucia Scalerà. Regia di Marcello Curti Giadino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Ratti & Vallanzasca - Patatino Pal - Giocattoli Philips - Sibon Paragina)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA COSTITUZIONE ITALIANA
a cura di Cerlo Casalegno
Regia di Visti Oregno
Prima trasmissione
La Costituzione ha vent'anni
b) Feuto Cigliano presenta
CHITARRA CLUB
con Nelly Fioramonti, Tony Cucchiara, Catarina Ceceili
Regia di Enrico Vincenti

ritorno a casa

GONG
(Ovomaltina - Vicks Vaporub)

18,50 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Redazione: Giulio Naecimban e Sergio Miniuei
Realizzazione televisiva di Merio Morini

19,20 POPOLI E PAESI
Gli addestratori di John Fromm
Un documentario di V. Fae Thomas

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Orzo Bimbo - Fluorop Interflora - Aque Velve Williams - Lendy Frères - Invernizzi Susanna - Chocolat Tobler)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Caffettiera Moke Express - Kembusa Bonomelli - Glicemilla Rumanca - Est Elettrodomestici - Olivo Bartolli - Sami Citterio)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Telesorori Atlantic - (2) De Rica - (3) Ramazzotti - (4) Confazioni Cori - (5) Confetto Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinatlevisione - 2) Organizzazione Pagot - 3) Gruppo Feranti - 4) Racte Film - 5) Cinatlevisione

21 — MAESTRI DEL CINEMA
L'America difficile di Billy Wilder (I°)
a cura di Farnedo Di Giannetto

FRUTTO PROIBITO
Film - Regia di Billy Wilder
Prod.: Paramount
Int.: Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson

22,50 L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Florio - Proton - Coral - Antistat Iodio Spray - Formaggio Bel Peese Galbani - Industria Armedi Guardaroba)

21,15 SPRINT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barandson

22 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Sergiu Celibidache
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 (italiana): a) Allegro vivace b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli dalla Radiotelevisione Italiana (Riprese televisive di Fernando Turvani)

22,30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
a cura di Gastone Favero
L'Italia nella politica internazionale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Der Fenstergucker
- Wien an der Wien -
Filmbericht
Regie: Walter Klapper
Prod.: OSTERREICHISCHER RUNDfunk

20,35 Musik blüte (Musik pläuse)
Musikallische Unterhaltungsprogramm
Prod. Interat

20,55-21 Lukull schlandert durch Europa
Eine gastronomische Reise
- Det Koldabod - Danmarks kette Platte -
Prod.: BAVARIA

TV SVIZZERA

19,30 MINIMONDO. Trattamento per i più piccoli condotto da Leda Bronz

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 PASSEGGIATA AUTUNNALE NELL'ALTO VALLESE. Come le PIT collaborano alla protezione del paesaggio. Servizio di Dario Bertoni a Robert Ehler

19,45 TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT. Riferimenti filmati, commenti e interviste

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,40 UNA RAGAZZA INTRAPRENDENTE. Telefoni della serie - Piccolo teatro - interpretato da Sophie Daemara, Louise Carlatti, Simona Berthier, Jean Ozanne, Jacqueline Moreau, Bernard Dheran. Regia di Raoul André

21,05 VITA D'OGGI: AUTOMAZIONE E ISTRUZIONE DI DOMANI. Dibattito a cura del prof. Antonio Miotto. Partecipano: Luciano Alberti, Ombretta Bobbi, dott. Luciano Bolzani, prof. Giovanni Zamboni

21,55 Piaceri della musica: GONCERTO DEGLI - ANGLIAN GHAM. BERSOLIST - Musica di G. B. Vioti, Harry Purcell, G. Ph. Temenn, Francesco Tarrega, Alonzo Da Modera, Thomas Morley, Giulio Farbera a Robert Johnson - 22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione



QUESTA SERA
IN CAROSSELLO
ELEONORA
ROSSI DRAGO
PRESENTA



Cori
L'ELEGANZA SULLE ALI DI UNA FARFALLA

STITICHEZZA

1

GRANO DI VALS

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. S. Mancini & C. - Via Veto 3 - Milano

SICUREZZA E IGIENE
Lucida le protesi
il supersgrassante
CLINEX
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE E PIENI
Su misura, della fabbrica al
privato, efficaci, non danno noie
SPATIS CATALAN 666-PAZZI M. S.
fabbrica CIGRO - via Cenzio 16
MILANO - tel. 272679.

CALLI
ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO
Basta con i fastidiosi impacchi ed
i ressi pericolosi! Il nuovo liquido
NOXACORN dona sollievo com-
pleto: dissacca duri e calli sino
alla radice. Con Lire 300 vi libe-
rate da un vero supplizio. Questo
nuovo callifugo INGLESE si trova
nelle Farmacie.



Ginger Rogers, protagonista del film «Frutto proibito», in onda stasera alle ore 21 sul Programma Nazionale.

Carrellata sugli sport nel mondo nella rubrica «Sprint»

TRIBUNA SPORTIVA

ore 21,15 secondo

Sandro Paternostro, corrispondente politico della radio e della televisione dall'Estremo Oriente debutterà nel settore sportivo: ha realizzato per *Sprint* un servizio da Tokio sui principali sistemi di lotta in Giappone: aikido, judo e karaté; Emilio Fede ha compiuto un reportage sul «surfing», lo sport che in Australia ha maggiore diffusione con il tennis e il nuoto e che sembra rappresentare una esaltazione della forza dell'uomo a contatto con la violenza dell'oceano; Vittorio Citterich sta preparando una inchiesta sullo sport sovietico in vista delle Olimpiadi. La rubrica *Sprint*, allargando la cerchia dei suoi collaboratori e dei suoi inviati (di recente Sergio Valentini è andato in Turchia per esaminare il problema collegato alle violenze esplose durante un incontro di calcio), intende dare maggiore respiro alla sua formula. Lo sport non ha confini e meno che mai può averne un rotocalco televisivo, che non può fare della attualità il suo preminente obiettivo. Lo spostamento della trasmissione dal martedì al lunedì ha coinciso con una innovazione: i collegamenti fra i diversi «club» per registrare taluni interventi con i quali, sotto il titolo *Il giorno dopo* viene ripropo-



Fra i «reportages» internazionali di «Sprint» è in programma un servizio di Sandro Paternostro dal Giappone sui principali sistemi di lotta: nella foto, un combattimento di judo

sto all'attenzione del pubblico il risultato o l'episodio più rilevanti della domenica sportiva. Una novità nella novità è offerta dalla scelta dei personaggi ai quali viene affidato il ruolo di «moderatore» fra coloro che vengono invitati di volta in volta a questi di-

battiti. A parte Giorgio Ghizzi, ex giocatore di calcio, gli altri sono personaggi noti al pubblico televisivo, ma che conoscono e seguono lo sport, soprattutto quello calcistico, anche se esso non rientra nella loro normale attività professionale. Con ciò si è voluto evitare che il discorso rivolto ad un pubblico così vasto e così eterogeneo sfuggisse ai pericoli del tecnicismo e del gergo per acquistare un tono più distaccato e meno specialistico.

Il lavoro della organizzazione è complesso, ma ancora più complesso è quello della realizzazione. Il mondo dello sport è un mondo ricco soltanto di silenzi. Per quanto possa sembrare strano si tratta di una realtà sconcertante. E' più facile, infatti, chiedere ed ottenere l'intervista ad un capo di Stato che indurre un atleta o un allenatore o un dirigente a parlare, a discutere dei loro problemi. Ovvero tutti sarebbero disposti a farlo, ma, in particolare nel mondo del calcio, ognuno sembra ossessionato dalle pastoie di permessi sempre più complicati. I discorsi debbono essere generici, superficiali, il più possibile evasivi. Per taluni dirigenti sportivi, le polemiche (e ce ne sono e guai se non ci fossero!) non esistono, non debbono esistere, gli atleti non debbono avere idee proprie o comunque non debbono esprimerle. Per assurdo, se si vuole sapere quali films piacciono a Rivera è necessario avere una speciale autorizzazione. E se qualcuno parla, sono molte anche notevolmente consistenti. Un arbitro che si è trovato al centro di vivaci discussioni non ha avuto la possibilità di spiegare — e ne avrebbe avuto tutto il diritto perché nulla gli si poteva rimproverare — il motivo per cui ha preso una decisione piuttosto che un'altra e non gli è stato consentito di dimostrare come le critiche mosseggi all'esterno erano senza fondamento.

Guido Guidi

ore 21 nazionale

FRUTTO PROIBITO

Una ragazza di provincia, attratta dalla grande città, decide un giorno di recarsi a New York in cerca di un lavoro. Ma poi, seccata di non trovare un lavoro senza dover giungere a pesanti compromessi con se stessa, decide di ritornare al paese. Poiché non ha denari sufficienti per il viaggio, ricorre allo stratagemma di vestirsi da bambina e di usufruire così di un biglietto ridotto. Da qui ha origine una serie di equivoci che animano la storia fino all'immane lieto finale.

ore 22 secondo

CONCERTO CELIBIDACHE

Sergiu Celibidache, il famoso direttore d'orchestra nato in Romania nel 1912, è impegnato in una composizione di repertorio tra le più popolari ed eseguite: l'italiana di Mendelssohn. Questa sinfonia, ispirata da un soggiorno in Italia nel 1831 e condotta a termine due anni dopo in Germania, recata il numero d'opera 90 e la tonalità di la maggiore. E' una partitura che, pur senza ricorrere a precise descrizioni, evoca lo scintillio della luce mediterranea, l'allegrezza delle feste popolari (il finale, intitolato Saltarello, ha il ritmo vivo della tarantella italiana). Il secondo movimento dopo l'iniziale «allegro vivace» è un «andante con moto» in cui qualche critico musicale ha voluto vedere la descrizione di un corteo di pellegrini. Il terzo movimento «con moto moderato», l'unico di clima nordico, ha tutte le caratteristiche di un «ländler».

ore 22,30 secondo

I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

«L'Italia nella politica internazionale»

Qual è la collocazione dell'Italia sul piano internazionale? Quali gli obiettivi perseguiti e i risultati da raggiungere, attraverso la politica estera, per un Paese come l'Italia? La distensione, la pace, i rapporti Est-Ovest, l'integrazione politica dell'Europa, gli aiuti ai Paesi in via di sviluppo. Ecco gli interrogativi e gli argomenti sui quali discuteranno, sotto la direzione di Arrigo Levi, i giornalisti Giuseppe Boffa e Piero Pratesi, i professori Aldo Garosci e Sartori, e il direttore dell'Istituto per gli Affari Internazionali Altiero Spinelli.

Decca

presenta in
**CAROLLO
LE AVVITURE**



PRESTITI immediati
su appartamenti di proprietà
con rimborso fino a 6 anni.
OPERAZIONI VELOCI in tutta
Italia, dirette al vostro domicilio,
e volendo, con notaio di fiducia
da Voi designati.
PRESTITI pendenti statali, parastatali, enti e grandi aziende
rimborsabili in 10 anni.

MASSIMISERVATEZZA

VALFIN 0123 TORINO - VIA A. DORIA 15
VALORI MOBILIARI - FINANZIAMENTI TELEFONI:
CAPITALE SOC. 100.000.000 INT. VET. 011-542.595 - 011-511.236

Chocolat 7bler

vi invita ad assaggiare il

TOBLERONE

questa in TIC TAC

6 novembre
lunedì

TERZO

6	30 Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arceini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arceini	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno		
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Faule Sella	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Lunedi sport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti — Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bobby Solo, Ornella Vanoni, Claudio Villa, Iva Zanicchi, Adriano Celentano, Gigliola Cinquetti, Antonio Prieto, Ornella Vanoni, Giorgio Gaber La posta del - Circolo dei genitori -	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Marygold 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbeni 9,05 Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro 9,12 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Camomilla Bonomelli		
9	Colonna musicale 07 Muselche di Livingston-Evans-Young, Johnson, Anderson, Marney-Gold, Stevens, Sebastes, Brahms, Mozart, Schubert, Debussy, Chabrier, Gligasipa, Bergoni, Arditi			
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (il ciclo Elementare) «Giallo... rosso... verde»: quindici nella per l'educazione stradale a cura di Domenico Volpi, Ruggero Y. Quintavalle e Pino Tolla - Regia di Ugo Amodeo — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 35 Le ore della musica (Prima parte) Katsunji, Tu vis ta vie mon cour, indien summer, The best goes on, la di notte, Di qui, Occhielli de sole, Geminiati: Concerto grosso in re min.	10 — Sherlock Holmes ritorna di Conan Doyle e Michael Hardwick Traduzione di Franca Cancogni - Quarto episodio: «Il pollice dell'ingegnere» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi nota illustrativa) Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim — Gradina	10 — Marc-Antoine Charpentier: Maissa - pour plusieurs instruments au lieu de orgues. (Completo vocale e Completo strumenti antichi di Parigi dir. J. Chailley) 10,25 Franz Schubert: Sonata in sol magg. op. 78 (pf. W. Kempff) 10,55 Mily Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dr. A. Fistioulari) • Hector Villa-Lobos: Eroica, poema sinfonico (L'origine del Rio delle Amazzoni) (Orch. Sinf. di Louville dir. R. Whitney)	
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Henkel Italiana 23 Antonio Pierantoni: Lo vedremo in TV 30 ANTLOGIA MUSICALE — Falqui	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Lucia Sollozzo: La padrona di casa nel tempo — Doppio Brodo Star 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11,35 Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino a corno (R. Serkin, pf.; M. Tree, vl.; M. Bloom, cr.)	
12	Giornale radio 05 Contrappunto 38 Si o no 43 Vecchia Romagna Buton 43 La donna oggi - Antonia Monti: Cucine per tutti 48 Punto e virgola	12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Georg Philipp Telemann: Quattro Fantasia per il solo: in mi magg., in fa diesis min., in sol magg., in sol min. (R. S. Gazzelloni) 12,40 Maurice Ravel: Concerto in re per pi. (meno sinistra) e orch. (sol. S. Françoise - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluytens)	
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Ecco 20 CANZONI D'ORO — Manetti & Roberts 50 Carillon — Soc. Olearia Tirrena 53 Le mille lire	13 — ...TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faala Complesso diretto da A. Del Cupola - Regia di Dino De Palma — Chinsmartini 13,30 GIORNALE RADIO - Madie delle valute 13,45 Teleobiettivo — Simmenthal 13,50 Un motivo al giorno — Ariel 13,55 Finalino — Caffè Lavazza	13 — Antologia di interpreti Dir. A. Rother; apr. G. Frazzoni; vl. J. Tomasow; ten. J. Björling; Quartetto New Music; maor. J. Tourell; ob. R. Lord; dir. H. von Karajan (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'Intervallo (ore 15): Giornale radio	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borea di Milano 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi 15 — Selezione discografica — R.F.F. Record 15,15 GRANDI PIANISTI: ALFRED CORTOT (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio	14,30 Musiche di Henry Purcell (Vedi Locandina) 14,55 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO P. Boulez: Le Marteau sans Maitre, per contralto e strumenti (contr. M. Mackay - Complesso strumentale, dir. R. Cray) 15,30 Il Filosofo di campagna Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di BALDASSARE GALUPPI (Rielebor. di E. Wolf-Ferrari) Eugenie: A. Mollo; Lesbina: E. Rizzieri, Don Titemio: M. Petri, Rinaldo: F. Anselmi, Nardo: R. Penari Collegium Musicum Italianum, dir. R. Faeno 16,35 Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 «Classica» (Orch. «A. Scarletti» di Napoli dalle RAI dir. S. Celibidache)	
15	— Bellidisc 45 Album discografico			
16	Sorella radio Trasmissione per gli infermi 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli	16 — Partitissima a cura di Silvio Gigli 16,05 MAHALIA JACKSON: piccola monografia, a cura di Francesco Forti 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Pomeridiana Negli Intervalli: (ore 17): Buon viaggio (ora 17,30): Notizie del Giornale radio Estrazioni del Loto (ora 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare		
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati - Estrazioni del Loto 25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmissione abbinata alle estrazioni del Loto. L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri sulla ruota di Bari 32 I custodi Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Connie Ricono - Prima puntata: «L'intruso» - Regia di M. Scaglione (Vedi Locandina) 47 Operetta edizione tascabile LA CASA DELLE TRE RAGAZZE di Franz Schubert LA BALLERINA FANNY ELSSLER di Giovanni Strause			
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA La lingua italiana dal D'Annunzio e Benedetto Croce, di Giacomo Devoto 18,50 Aperitivo in musica 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 Due viaggiatori del XII secolo, conversazione di Aldo Mercocovich 18,50 Del «Festival di Lucern 1967» (Registraz. effettuate il 17 giugno dell'O.R.T.F.) (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 19,15 RITRATTI DI MUSICISTI FRANCESI CONTEMPORANEI: Henri Barraud (II) (Programma scambio con l'O.R.T.F.)	
19	30 Cronache di ogni giorno 35 Lune-park 55 Una canzone al giorno — Antonetto			
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Maurizio Graf — Ditta Ruggero Banelli 20 IL CONVEGNO DEI CINQUE L'esercizio della stessa professione favorisce l'armonia coniugale?	20 — Il mondo dell'opera Reasegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano 20,50 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Reasegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Scerifotti IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 CANZONI PER INVITO	20,20 I POVERETTI Tre atti di Alfonso Paso - Traduz. di Aldo Croce Compagnia di prosa di Torino delle RAI Leonore: Lucie Catullo; Donna Clara: Maria Fabbrì; Lorenzo: Giovanni Matarazzi; Don Pablo: Giulio Opri; Engracia: Anna Caravaggio; Julio: Gino Mayers; Rocio: Olga Fagnano; Carlos: Nanni Bertorelli; Medardo: Gastona Ciapini; Isidro: Alberto Merchia; Lulu: Anne Rosa Geretti; Un uomo: Alberto Rizza Regia di Pietro Massereno Taricco (Registrazione)	
21	05 Concerto diretto da Nino Bonaventura, con la partecipazione del coro Lute Malagride, del mezzosoprano Franca Mettucci, del tenore Doro Antonelli e del baritono Walter Monachesi (Vedi Locandina) 55 Canzoni napoletane			
22	30 Divertimento musicale Programma scambio con la Francia	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22,30 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina)	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		23 — Rivista delle riviste 23,10 Chiusura	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

17,32/1 custodi

Originale radiofonico di Leslie Darbon. Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della prima puntata: Mike Braden; Franco: Graziosi; Jill: Braden; Mariella Furgule; Ispettore Anderson: Checco Rissone; Sergente Woods: Bruno Alessandro; Prima donna: Irene Aloisi; Seconda donna: Maria Fabbri; Primo uomo: Ignio; Bonazzi; Secondo uomo: Renzo Lori; Ragazza: Rita di Lernia; Ragazzo: Luciano Fino; Il cerimoniere: Franco Rita.

21,05/Concerto Bonavolontà

Adriano Luadli: *Le furie di Arlecchino*: Ouverture • Francesco Cileia: *L'Arlesiana*: «Come due tizzi accesi» (baritono Walter Monachesi) • Ruggero Leoncavallo: *Bohème*: Monologo della lettera (mezzosoprano Franca Mattiucci) • Umberto Giordano: *Madame Sans Gêne*: Aria di Lefebvre (tenore Dorio Antonelli) • Alfredo Catalani: *La Wally*: «Ebben, ne andrò lontana» (soprano Luisa Malagrada) • Alfredo Catalani: *Lorelei*: «Non t'angoscias» duetto (soprano Luisa Malagrada, tenore Dorio Antonelli) • Giuseppe Mulè: *Dafni*: Danza salirese • Franco Alfano: *Resurrezione*: «Quando la vidi» (baritono Walter Monachesi); Ottorino Respighi: *Lucrezia*: Lo scalpitante galoppo (mezzosoprano Franca Mattiucci) • Pietro Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: «Oh conosci la vento» • Riccardo Zandonai: *I cavalieri di Ekebus*: «Vattene se una lacrima soltanto» (soprano Luisa Malagrada) • Luigi Mancinelli: *Cleopatra*: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

SECONDO

15,15/Grandi pianisti:

Alfred Cortot

Frantz Schubert: *Prière pour le repos des âmes* • Felix Mendelssohn:

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di: Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica • ore 15,30-18,30 Musica sinfonica • ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a nottiera trasmessi da Roma 2 su kHz 945 parti e a 385, da Milano 1 su kHz 990 parti e a 333,7, dalle stazioni di Catania 945, O.C. su kHz 800 parti e a 40,30 e su kHz 818 parti e a 31,53 e del canale di Filodiffusione.

22,45 Pareta d'orchestra • 23,15 Musica per tutti • 0,36 Panorama musicale: con la Orchestra di Giuseppe Revoratti, Tony de Vita, Bob Crosby, Boston Pops, Armando Trovati, Gino Pagani, Sid Rami; cantanti Wilma De Angelis, Dean Cain, Quartetto Vocale Città, Gloria Christen, Fred Bongusto, Milva, Tony del Monaco, Marie Laforêt • 2,06 Ouverture, sinfonia • 2,45 Concerto • 2,30 Melodie intransigibili • 3,06 Abbiamo scelto per voi • 4,36 Virtuosità nella musica strumentale • 8,08 Complessi di musica leggera • 8,15 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

Bartolotti: *Variations sérieuses* in re minore op. 54 • Frédéric Chopin: *Preludia in do diesis minore* op. 45; *Improvisio in fa diesis minore* op. 36; *Berceuse in re bemolle maggiore* op. 57; *Valzer in sol bemolle maggiore* op. 70 n. 1; *Ballata in la bemolle maggiore* op. 47.

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Arthur Rother: Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino) • Soprano Gigliola Frazzoni; Giuseppe Verdi: *Aida*: «O cieli azzurri» • Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel di vedremo» (Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile) • Violinista Jan Tomasow: Tomaso Albinoni: *Sonata in la maggiore* op. 6 n. 11 per violino e clavicembalo (Anton Heiller, clavicembalo) (Tenore Jussi Björling; Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima» • Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso» • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella» (Orchestra Sinfonica di Stoccolma diretta da Nils Grevillins) • (Orchestra New Music: Luigi Boccherini: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 58 n. 2 (Broadus Erle, Matthew Raimondi, violini; Walter Trampler, viola; David Soyer, violoncello) • Mezzosoprano Tournell: George Bizet: *Les Adieux de l'Indienne arabe*; Maurice Ravel: *Nicolette*, da «Trois chansons» (Paul Ulanowski, pianoforte) • Oboista Roger Lord: Georg Friedrich Haendel: *Concerto in sol minore* per oboe, archi e continuo (Orchestra dell'Accademia di St. Martin in the Fields diretta da Neville Marriner) • Direttore Herbert von Karajan: Bedrich Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino).

14,30/Musiche di Henry Purcell

«O sing unto the Lord a new Song» (Roger Parker, soprano; Charles Brett, tenore contraltista; Wilfried Brown, baritone; Christopher Keyte, baritone; Brian Runnett, organo • Accademia di St. Martin in the Fields e Coro del St.

Jahn's College di Cambridge diretti da George Guest) • *Tune and Air in re maggiore* per tromba e archi • *Voluntary in do maggiore* per due trombe • *Voluntary*, per tromba (Orchestra, di Woodgate e Langdon) (Raper, Yoisin Arnold, Chittall, trombe; Daniel Pinkham, organo • Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dixon).

18,50/Musiche polifoniche dal Festival di Luçon 1967

Trintunio: *Hymne inventor rutili* • Anonimo spagnolo del XVI secolo: *A quella boz de Cristo* • O. de Lasso: *Domine nos qui sumus* • J. de Okeghem: *Sanctus*, dalla Messa • *Au travail suis* • G. Ph. Teleman: *Am Sonntag jubilate*, cantata (Collegium Musicum Antiqua de Poitiers diretto da Anne Chantal de Maricourt; Antoine Geoffroy-Dechaume, organo; Lucie Bourout-Reynal, soprano; Gérard Murat, flauto traverso; Jean Pierre Pons, flauto a becco; Michel Sicard, viola; Gilbert Flory, oboe; Francis Douhot, violino; Jean Jarrier, violoncello; Quartetto vocale Jacques Chave). Registrazione effettuata il 17 giugno dall'O.R.T. in occasione del «Festival di Luçon 1967».

22,30/La musica, oggi

Mario Bertoncini: *Quodlibet* (Oswaldo Remedi, viola; Luigi Lanzillotta, violoncello; Walter Brochi, contrabbasso; John Heinemann, percussioni) • Theodor Antoniou: *Jeux* (Donna Magendanz, violoncello • Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Napoletana diretta da Piero Guarino). Registrazione effettuata il 14 giugno 1967 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma in occasione delle manifestazioni di musica contemporanea «Nuova Consonanza».

* PER I GIOVANI

NAZ./18,27/Per voi giovani

Just you and me, darling (James Brown) • *You can lead your woman to the altar* (Oscar Tater, Jr.) • *Groovin'* (Young Rascals) • *L'ora dell'amore* (Camaleonti) • *Going nowhere* (Los Bravos) • *Goodbye baby* (Van Morrison) • *Il funerale del lavoratore* (Barbara V. Dick) • *The wandering* (Stevie Wonder) • *I love you, you love me* (Anthony Quinn) • *Il cielo* (Lucio Dalla) • *Chi mi ha insegnato* (Luigi Tenco) • *Candy* (Chuck Jackson) • *Soul man* (Sam & Dave) • *Fatima* (Michele Polnareff) • *La banda* (Herb Alpert). (Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 18,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field near and far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario • Problemi della Fede, a cura di Benvenuto Mezzocasa • Dialoghi libere di Fionio Tagliari • Pensiero della sera. 20,15 Synoda et Canonisation du Bienheureux Benlido. 20,45 Radio in 1120 agli amici del sacro. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Possebe vraspina in Ragzovori. 21,45 La Iglezia en il mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica rievativa. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,40 Musica su motivi popolari di Gerhard Masas: a) Danza della vendemmia. b) Jankla e Riwela, suite per canti popolari (Radiochitarra diretta dal compositore). 9 Radio Mattina. 11,05 Oratorio Quartetto Vocale Città. 11,35 Radiochitarra diretta da Leopoldo Casella. Heinrich Sutermeister: *Diverimento* (1981). 12 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 The Rolling Stones. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Nota per archi. 18,05 Composizioni contemporanee. Nume della Serenata (American Recording Society Orchestra dir. Hans Swarowsky). André Echepé: Concerto per violino e or-

chestra (1956) (violonista Edouard Gratch; Orchestra della Radio dell'U.R.S.S. dir. Eugène Svetlanov). 18,50 Romanze per canto e orchestra. 17 Radio Gioventù. 18,05 Radioteatro. 18,15 Musica da camera. Carla Chiare (pi pianoforte Luciano Spriz); Severino Mercadente. «Lungi da te, ben mio»; Gioacchino Rossini. La gita in barca (Michele Polnareff). «Vaga l'aria» (Herb Alpert). (Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora).

Il Programma

18 La voce di Mirillette Mathieu. 18,18 Il traffico. 18,20 Notiziario. 18,30 Quartetto di Ilio Donadio. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Basilea. 20 Musica da balletto. Frédéric Chopin: La Sinfonia Ballata (arr. R. Douglas). Orchestra dei Concerti Lamoureux dir. Jaume Elcayachi. 20,30 Commedia dialettale. 21,30 La bricola. 22,20 Club '67.

In «Sherlock Holmes ritorna»

IL POLLICE DELL'INGEGNERE

10 secondo

Sherlock Holmes, dopo aver risolto in collaborazione col dott. Watson altri tre casi molto difficili (La lega dei capelli rossi, Garribide e L'arcobaleno azzurro) è alle prese, questa volta, con la vicenda del pollice dell'ingegnere. Sarà la stessa Watson a far conoscere al suo amico Sherlock Holmes l'ing. Hatherley che si era presentato al suo ambulatorio per farsi medicare una mano dalla quale il dito pollice risultava staccato di netto. L'episodio di cui era stato vittima presentava aspetti così misteriosi che era indispensabile consultare il famoso detective. Hatherley raccontava che si era presentato da lui, per chiedere la sua collaborazione di ingegnere idraulico, un tale che parlava con accento tedesco e che si era qualificato colonnello Lysander Stark. Costui gli aveva offerto una forte somma purché la notte stessa si recasse con lui a riparare una pressa idraulica usata per trasformare in mattonelle il silicato di alluminio che aveva scoperto in un suo terreno. Appena entrato nella casa dove era stato accompagnato in carrozza, mentre attendeva che il colonnello lo introducesse nell'officina, una donna si avvicinava a lui sussurrandogli di fuggire al più presto: la sua vita era in pericolo. Purtroppo non l'aveva dato ascolto e, subito dopo aver riparato il guasto, aveva avuto l'imprudenza di affermare che quella macchina non era affatto destinata, a suo parere, alla funzione che gli era stata descritta. Il colonnello, furibondo, si era scagliato contro di lui armato di coltello. Per salvarsi aveva scavalcato la finestra, ma, mentre aggrappato con le mani tentava di spiccare il salto, il colonnello gli aveva vibrato una coltellata staccandogli un dito pollice. Più tardi si era svegliato sanguinante in una cantina della strada accanto alla casa. Sarà Sherlock Holmes a rivelargli, con la sua perspicacia, la vera attività dei malviventi nelle mani dei quali era caduto.

Personaggi e interpreti del quarto episodio: Sherlock Holmes: Raoul Grassilli; il dottor Watson: Franco Volpi; Una cameriera: Adriana Morra; Jenkins: Renzo Lori; Hatherley: Giulio Girola; Stark: Franco Alpestre; Elisa: Anna Bolens; Ferguson: Franco Passatore; L'ispettore Lestrade: Vigilio Gottardi; Un agente: Daniele Dublino; Un facchino: Luciano Fino. Regia di Guglielmo Morandi.

Una commedia di Alfonso Paso I POVERETTI

20,20 terzo

Alfonso Paso è uno dei più prolifici autori spagnoli contemporanei. Nato a Madrid nel 1926 e laureatosi in lettere, ha scritto, sin dall'età di vent'anni, più di trenta commedie, avendo anche avuto una regista. Anche il giovanissimo Paso ha fondato il gruppo «Arte Nuevo», a cui hanno aderito molti scrittori decisi a rinnovare il teatro spagnolo. Ecco, in breve, la vicenda della commedia. Ci troviamo nell'ambiente di una misera prigionia di Madrid, dove alloggiava una persona spogliata di mezzi, pagando soltanto il vitto e debbono sostituirle alle continue vessazioni della padrona. Questa, sotto la maschera di donna generosa ed altruista, nasconde un carattere dispotico e si compiace di umiliare i suoi pensionanti per la loro sfortunata condizione di reclusi della società. Ma ecco il colpo di scena: per ragioni misteriose, da un momento all'altro, i «poveretti» diventano ricchi; una specie di manna che cade dal cielo su di loro, come per compensarsi di tanti anni di sofferenze e patimenti. Sembra così venuto per loro il momento della rinascita economica e morale; ma l'euforia dura poco, perché si scopre che il denaro è il frutto di un colpo operato contro una banca. Responsabile del furto è Leonora, una donna dagli istinti altruistici, una specie di eroina sognatrice, che vive in un mondo di mecenatismo e ingiustizie del mondo. Scoperta e processata, Leonora dovrà scontare in prigione il suo atto, anche se è stato compiuto a fin di bene. Per i poveri pensionati viene frattanto a proporsi un caso di coscienza, tanto più crudele in quanto stronca inesorabilmente la loro indigenza: bisogna restituire il denaro per salvare, almeno in parte, le sorti della loro benefattrice e riprendere con coraggio una vita di miseria e di angustia alla quale i poveretti sembrano inesorabilmente condannati.



**stasera sul 1° canale
alle ore 20,25**



un "ARCOBALENO"
Cibalgina!

Aut. Min. N. 2356 del luglio 67

questa sera in
"ARCOBALENO"

la donna accorta
ormai lo sa

VéGé vende
qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

IN 6.000 NEGOZI

VéGé



martedì

NAZIONALE

Per Torino e zona collegata, in occasione del 49° Salone Internazionale dell'Automobile

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Motta - Giocattoli Barevelli - Dixon per lavatrici - Giocattoli Italo Cremona)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: IL MESSICO**
Quarta puntata
a cura di Gregorio Donato
Regia di Enrico Vincenti

b) **IL RAGAZZO DI HONG KONG**
Un capodanno eccezionale
Telefilm - Regia di Buzz Kulik
Prod.: N.B.C.
Int.: Dennis Weaver, Harry Morgan, Richey Der

c) **PAGINE DI NARRATIVA**
a cura di Lorenzo Ostuni
L'omino anticipato
di Colodi
Lettura di Renato De Carmine

ritorno a casa

GONG
(Panforte Papi - Confalti Salla)

18,45 **LA FEDE, OGGI**
Interventi di Padre Davide M. Turoldo a Padre Mariano da Torino

19,10 **CONCERTO DEL PIANISTA LODOVICO LESSONA**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in do maggiore K. 332: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto; Sonata in fa maggiore K. 332: a) Allegro, b) Adagio, c) Assai allegro
Regia di Alde Grimaldi

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC
(Confazioni Labola - Cosmetici Venus - Confattura Star - Olia - Caramella Sperieri - Amaro Medicinale Giuliani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Lavatrici AEG - Royco - Cibalgina - Carpanè Malvolti - Johnson Italiana - Alimentari Vé-Gé)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO
(1) Wyler Vatta Incallax - (2) Maurocàffè - (3) Articoli estetici dr. Gibeud - (4) Gren

Senior Fabbri - (5) Minestra Knorr

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Paul Film - 4) Vinder Film - 5) Produzioni Cinetelvisive

21 —

NASCITA DI SALOME'

Tra atti di Cesare Maano
Personaggi ed interpreti
Aristobulo Mario Pisu
Salomé Maria Ninchi
Dellia Ombretta De Caro
Tullio Cassio Anna Musy
Mardocheo Franco Giacobini
Abimelec Silvio Bagolini
Celo Lutazio Garmano Longo
Jarrubbaal Loris Gizzi
Cluditta Nelida Gismarco
Lia Kadija Bova
ad. inoltre: Ranzo Bianconi,
Pia Biondi, Adolfo Fenoglio,
Piera Vidala

Scena di Giorgio Aragno
Costumi di Maria Tarasa
Pallieri Stella

Regia di Guglielmo Morandi

22,45

LA LUNGA LINEA NERA

Regia di Enzo Trovattelli

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

18,30 **MINIMONDO**. Trattenimento per i più piccoli condotto da Lede Bronz

19,15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione
19,20 **L'INGLESE ALLA TV**. «Welter a Conna cronisti». Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zellweger, 15ª lezione

19,45 **TV-SPOT**
19,50 **IL PICCOLO FUGGIASCO**. Telefilm della serie «Corki, il ragazzo del circo». Interpretato da Mickey Braddock, Noah Berry e Robert Lowery Regia di Robert G. Walker

20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**

20,40 **IL REGIONALE**. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
21 **LA FORMULA SEGRETA**. Telefilm della serie «Agente speciale» interpretato da Patrick Macnee, Honor Blackman, John Sharp e Ian Shand Regia di Richmond Harding

21,50 **CANZONI A PASSEGGIO**. Varietà musicale realizzato al Parco San Michele con la partecipazione di Patrick Saxon, Annamaria Izzo, Al Bano e Marisa Frigerio. Presenta Flavia Solari. Regia di Fausto Sassi

22,15 **BANCO**. Gioco a premi della Televisione romana realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Mathez

22,50 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

SECONDO

21 — **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**

(Alimentari Butloni - Caffè Hag - Materassi a molle Dormire - Crema Atrix - Bemberg - Pizze Cateri)

21,15

CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Andrea Barbato e Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Gabriella Farinon
Realizzazione di Gian Piero Raveggi

22,15 **QUA LA MANO**

2ª Festa dell'Amicizia
Spettacolo musicale guidato da Raffaele Pisu

Testi di D'Ottavi e Lionello Partecipano Carlo Dapporto, Sandra Mondadori, Ernesto Calindri, Gianni Agus, Antonio Bandini, Oreste Lionello, Rite Di Lemia, Andrea Matteuzzi, Abe Carcato, Ugo Zatterin a Carle De Nicola

ad i cantanti Caterina Caselli, Michela, Don Backy, il complesso dei Kit Kat ad il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariela Ventura
Regia di Lino Procacci
(Ripresa effettuata dall'Antoniano di Bologna)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tageachau**

20,10 **Friedenakorpa**

Filmbericht

Prod.: BETA FILM

20,35-21 **Geatatan, main Name lat Cox**

«Jedes Geschäft hat sein Risiko»

Polizeifilm

Regie: Georg Tressler

Prod.: STUDIO HAMBURG



Il pianista Lodovico Lessona suona nel concerto mozartiano in programma stasera alle ore 19,10 sul Nazionale



7 novembre

«Nascita di Salomé», una commedia dell'autore torinese

RICORDO DI MEANO

ore 21 nazionale

Dieci anni fa, nel novembre 1957, si spense Cesare Meano. Nato a Torino da famiglia originaria della Val di Susa, e con il tratto caratteristico del signore piemontese — misura, riserbo, severità di giudizio sempre temperata da gentilezza di animo — lo scrittore chiuse la vita nel meridione d'Italia, in Sicilia, da un mese lavorava a Palermo.

Nonostante gli dolesse la lontananza, sia pur breve, dalla moglie che tanto amava, Meano s'era recato in Sicilia con giovanile, fiduciosa galezza. Certo non mancava in lui lo slancio per il Sud, comune a tanti poeti e drammaturghi nordici; ma l'allegria che gli veniva da quel soggiorno siciliano era soprattutto l'allegria dell'uomo che ritrova il proprio lavoro. Negli ultimi tempi, per motivi di salute, era stato talvolta costretto a rimanere chiuso fra le pareti di casa, anche per lunghi periodi. Gli pesava non lavorare come e quanto avrebbe voluto. Ora, con la salute che pareva migliorare, andava a dirigere il Teatro «Città di Palermo». La festosa commozione con la quale confidava prima di partire l'ansia bellissima di riprendere il colloquio interrotto con gli attori, le tavole del palcoscenico, il pubblico di una sala teatrale confermava che mai s'era spenta la sua passione per lo spettacolo.

Se n'andò dunque felice per qualche settimana a Palermo, a dare amoroso avvio a quel Teatro, a inaugurare la stagione con *Lazarina* fra i coltelli di Rosso di San Secon-



Cesare Meano, commediografo e romanziere, morì nel novembre 1957. Nel decennale della scomparsa, la televisione presenta la sua opera teatrale più nota, scritta nel 1937

do («un lavoro scorbutico», disse, e si capiva che la prova difficile l'appassionava), a scegliere altre due commedie conosciute «ma da combattimento» e qualche lavoro di autori giovani, magari esordienti. Perché Meano, commediografo di risonanza mondiale, si rallegrava del successo dei più giovani, dava loro consigli in semplice amicizia (così come umilmente ne chiedeva) e per loro non provava né timore né invidia.

A ricordare l'autore scompar-

so la televisione italiana ha scelto la sua commedia più nota: *Nascita di Salomé*. Meano scrisse la *Nascita* quasi con il gusto di un'esercitazione, traendolo lo spunto da un suo elzeviro apparso nel 1928 su un quotidiano (egli fu, prima che commediografo, poeta, giornalista e romanziere). La commedia, che denuncia quella sua concezione favolistica della scena, così indicativa di un atteggiamento critico verso il mondo contemporaneo, si rivelò ben presto, nell'apparente esilità della trama, di vigorosa struttura.

Dopo avere inaugurato la prima stagione del Teatro delle Arti di Roma nel dicembre 1937 (sta dunque per compiere trent'anni) *Nascita di Salomé* girò, e continua a girare, per tutta l'Europa e parte della America reggendo vittoriosamente alle interpretazioni più diverse, da quella dichiaratamente farsesca a quella addirittura drammatica. E seppe sopportare ogni ambiente per inospitale che fosse. La Germania hitleriana non tollerava gli ebrei, nemmeno sulla scena? Salomé diveniva Cleopatra figlia di Cleopatra regina del Nilo. L'Italia del 1939 non amava scherzare sulle debolezze dei condottieri romani? Nerone ed i suoi si trasformavano, nell'edizione cinematografica con Armando Falconi, in barbari orientali. Ma sempre, in qualunque chiave fosse rappresentata ed a qualunque pubblico fosse proposta, la commedia piacque. Gli spettatori vennero presi per usare parole di Renato Simoni, dalla «tristezza disincantata che è nel fondo dei tre atti» e si commossero (ci si può commuovere anche sorridendo) dinanzi a quei personaggi così umani, immalinconiti dalla consapevolezza di non essere pari alla propria fama, di non essere degni della leggenda di cui sono gli «eroi».

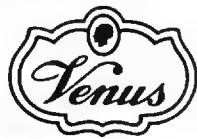
Enzo Maurri

BELLA DA VICINO



ecco la novità!

Stasera in Tic-Tac, la molla della più famosa del mondo vi presenterà il nuovo cofanetto Venus con i due prodotti-segreto della sua bellezza: Latte e Tonic Venus.



L. 1.500

VENUS, una linea per la bellezza della pelle.

ore 19,10 nazionale

CONCERTO LESSONA

Lodovico Lessona, il noto pianista che vinse nel 1949 il Concorso Internazionale di Bolzano, esegue due deliziose Sonate mozartiane: quella «in do maggiore, K. 330» composta a Parigi nell'estate del 1778 e quella «in fa maggiore», che è dello stesso periodo. August Halm criticò aspramente la Sonata in fa maggiore definendone il primo tema «indubbiamente svogliato». Ribatte giustamente Alfred Einstein: «Ma perché rimproverare a Mozart di non aver inventato temi beethoveniani? Il fascino di questo inizio di Sonata è appunto quello di non sembrare tale e di apparire invece come un secondo tema, lirico e melodioso, come caduto dal cielo».

ore 21 nazionale

NASCITA DI SALOMÉ

Aristobulo, campagnolo re d'Armenia, ha per moglie la cinquantenne Salomé. Accade che nella lontana Roma l'imperatore Nerone, informato con ritardo di una adolescentissima danzatrice nipote del tetrarca Erode, voglia ammirare di persona la splendida creatura. Salomé, oggi, è una buona madre di famiglia, pacioccona, immemore delle sue danze perverse. Re Aristobulo, di fronte ai messi dell'imperatore, si trova così nell'imbarazzo.

ore 21,15 secondo

CORDIALMENTE

E' arrivata una lettera a Cordialmente. L'ha scritta uno studente universitario milanese che ha affrontato nella sua tesi di laurea un argomento insolito: i giocattoli e i bambini. Il laureando protesta contro la pigrizia mentale dei genitori che sono soliti regalare ai bambini sempre gli stessi giocattoli, senza preoccuparsi del carattere e delle tendenze dei loro figli. Ernesto Baldo e il regista Riccardo Ghione hanno realizzato un servizio sul problema.

6	30 Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billiardo a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Annarita Spinaci, Bruno Martino, Rita Pavone, Gian Pieratti, Gloria Christian, Gio Sentieri, Mina, Sergio Endrigo	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Giulio Cesare Castello: Uno spettacolo — Lavabiancheria Candy 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Album musicale — Sidiol	
9	La comunità umane 10 Colonna musicale Musica di Baxter, Mc Hugh, Newman, Mancini, Williams, Monnot, Bizet, Frescobaldi, Ravel, Vieuxtemps, Adnès, Tomkin, Porter, Texeira-Silva		TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10) 9,30 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450, per pianoforte e orchestra (sol. Léonard Bernstein - Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Léonard Bernstein)
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) Una meravigliosa avventura, romanzo sceneggiato di Giorgio Moser - 2° puntata: «Il sultano nero» - Regia di Ruggiero Winter — Mafo Kneipp 35 Le ore della musica (Prima parte) Girls of the Folies Bergères, Eulisia Buttarly, Frankie and Johnny, Addio signora, Gaston, Sunny afternoon, I got plenty o' nuttin', Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44	10 — Sherlock Holmes ritorna di Conan Doyle a Michael Hardwick Traduzione di Franca Cancogni - Quinto episodio: «Il costruttore di Norwood» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina) — Industrie Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluca 10,40 Hit parade da le chanson Programma scambio con la Francia — Gradina	10 — Musiche clavicambalistiche G. Frescobaldi: Aria con variazioni «La Frescobalda» - M. Rossi: Tre Pazzi: Corrente VIII - Corrente X - Toccata VII - B. Pasquini: Partita diversa di «Follia» (clav. Egida Giordani Sartori) 10,20 SINFONIE DI ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 6 in la maggiore (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. J. Keilberth)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) — Cori Confezioni 23 Vi parla un medico - Corrado Mora: La nevrosi cardiaca	11 — Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani a Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina) — Mira Lanza	11,20 Johann Christian Bach: Quintetto in fa maggiore per ob., vl., v.la, vc. e clav. (Collegium «Pro Arte») - Gabriel Faure: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Festival Quartet)
12	GIORNALE MUSICALE Giornale radio 05 Contrappunto 38 Si o no — Vecchia Romagna Buton 43 La donna, oggi - Anna Lanzuolo: La nostra casa 48 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Studi su Joyce, conversazione di Masolino d'Amico 12,20 Peter Iljich Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite del balletto op. 20 (vl. sol. Y. Menuhin; Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Mopie 20 E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto (Vedi Locandina) — Manetti & Roberts 50 Carillon — Soc. Olearia Tirrena 53 Le mille lire	13 — OGGI RITA Un programma musicale con Rita Pavone a Teddy Reno — Falgui 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo — Simmanthal 13,50 Un motivo al giorno — Fairy 13,55 Finalino — Caffà Lavazza 14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juice-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Orchestra diretta da Enrico Simonetti 15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI DIRETTORI: ARTURO TOSCANINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30) Notizie del Giornale radio	13,10 RECITAL DEL QUARTETTO IANACEK F. J. Haydn: Quartetto op. 76 n. 2 «Delle quinte» - F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 «D. Scio-takovic: Quartetto n. 4 in re magg. op. 83 (J. Travnick, A. Sykora, vli.; J. Kratochvil, v.la; K. Krafka, vc.) 14,30 Pagine da ANNA BOLENA, tragedia lirica in due parti di Felice Romani Musica di Gaetano Donizetti (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,20 Alexander Scriabin: Poema in fa diesis magg. op. 32 n. 1, Preludio in mi magg. op. 15 n. 4 (pf. W. Gieseking) 15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 16,20 Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa magg. op. 3 n. 5 16,35 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI M. Bortolotti: Improvvisazione, per via e pf. (A. Bannici, v.la; G. Beretti Bannici, pf.); Studio per Cummings n. 2, per v.la, vc., cb., ob., cl., aax., cl. ba cr.; e percuss. (Gruppo Simmentola da Camera di Roma per la Musica Italiana, dir. B. Nicolai)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juice-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Orchestra diretta da Enrico Simonetti 15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI DIRETTORI: ARTURO TOSCANINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30) Notizie del Giornale radio	14,30 Pagine da ANNA BOLENA, tragedia lirica in due parti di Felice Romani Musica di Gaetano Donizetti (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,20 Alexander Scriabin: Poema in fa diesis magg. op. 32 n. 1, Preludio in mi magg. op. 15 n. 4 (pf. W. Gieseking) 15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 16,20 Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa magg. op. 3 n. 5 16,35 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI M. Bortolotti: Improvvisazione, per via e pf. (A. Bannici, v.la; G. Beretti Bannici, pf.); Studio per Cummings n. 2, per v.la, vc., cb., ob., cl., aax., cl. ba cr.; e percuss. (Gruppo Simmentola da Camera di Roma per la Musica Italiana, dir. B. Nicolai)
15	35 - Automobili senza frontiera - alla vigilia dell'abolizione dei dazi doganali nel MEC - Servizio speciale di Piero Casacci per il 49° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino 45 Un quarto d'ora di novità — Durium	15 — Partitissima, a cura di Silvio Gigli 16,05 RAPSDIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 CANZONI PER INVITO 17 — Buon viaggio 17,05 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Rassegna di Autori Italiani contemporanei presentata dal Teatro delle Novità diretta da Maner Luaili Gli innocenti di Carlo Maria Pansa Regia di Enzo Conzatti (Vedi nota illustrativa)	16,20 Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa magg. op. 3 n. 5 16,35 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI M. Bortolotti: Improvvisazione, per via e pf. (A. Bannici, v.la; G. Beretti Bannici, pf.); Studio per Cummings n. 2, per v.la, vc., cb., ob., cl., aax., cl. ba cr.; e percuss. (Gruppo Simmentola da Camera di Roma per la Musica Italiana, dir. B. Nicolai) 17 — La opinioni degli altri, raas, dalla stampa estera 17,10 Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 5 per clav., fl. e vc.; da «Pièces en concert» (R. Veyron-Lacroix, clav.; J.-P. Rameau, fl.; J. Neitz, vc.) 17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale) 17,45 Wolfgang Amadeus Mozart: Balletto dall'opera «Idomeneo» - K. 367 (Orch. Sinf. di Vienna dir. M. von Zallinger)
16	Programma per i ragazzi — La patria dell'uomo - a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi 30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16 — Partitissima, a cura di Silvio Gigli 16,05 RAPSDIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 CANZONI PER INVITO 17 — Buon viaggio 17,05 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Rassegna di Autori Italiani contemporanei presentata dal Teatro delle Novità diretta da Maner Luaili Gli innocenti di Carlo Maria Pansa Regia di Enzo Conzatti (Vedi nota illustrativa)	17,45 Wolfgang Amadeus Mozart: Balletto dall'opera «Idomeneo» - K. 367 (Orch. Sinf. di Vienna dir. M. von Zallinger) 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 I maestri dell'architettura contemporanea a cura di Antonio Banders IV - La «casa rifugio» di Erik Gunnar Asplund e la «Comunità umana» di Alvar Astlo
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati 20 I custodi Originale radiofonico di Leslie Darbon - Traduzione di Conna Riccio - 2° puntata: «Il soldato morto» - Regia di M. Scaglione (Vedi Locandina) 35 STORIA DELL'INTERPRETAZIONE DI CHOPIN a cura di Piero Rattalino (Vl) Pianisti: David Saperton, Leopoldo Godowski, Raul Koczalski	17 — Buon viaggio 17,05 COUNT DOWN - Un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Rassegna di Autori Italiani contemporanei presentata dal Teatro delle Novità diretta da Maner Luaili Gli innocenti di Carlo Maria Pansa Regia di Enzo Conzatti (Vedi nota illustrativa)	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 I maestri dell'architettura contemporanea a cura di Antonio Banders IV - La «casa rifugio» di Erik Gunnar Asplund e la «Comunità umana» di Alvar Astlo
18	05 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli 15 PER VOI PUCINELLI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,05 Orchestra diretta da Zeno Vukelich 18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Vite di grandi scienziati: gli inventori dell'atletica, Wilhelm Conrad Roentgen, di Rinaldo De Benedetti 18,50 Aperitivo in musica 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'occasione 18,45 I maestri dell'architettura contemporanea a cura di Antonio Banders IV - La «casa rifugio» di Erik Gunnar Asplund e la «Comunità umana» di Alvar Astlo 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	30 Antonio Ghirelli: Un mondo nuovo 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno — Antonetto	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggiero Benelli 15 La voce di Donatella Moratti 20 Stagione Urtice della RAI La leggenda del ritorno Poema drammatico in due parti di Olego Fabbri Musica di Renzo Rossellini Direttore Pier Luigi Urbini Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro dal Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina) 30 FANTASIA MUSICALE	20 — Pasquino oggi Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buazzelli - Regia di Raffaele Meloni 20,40 Musiche da film 21 — Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA OA BALLO (Vedi Locandina)	20,30 La rivoluzione russa: cinquant'anni dopo I - La lotta contro lo zarismo prima del '17, e cura di Hugh Saton Watson 21 — Claudio Monteverdi nel quarto centenario della nascita a cura di Nino Pirrotta V. Il Maestro di Cappella di San Marco
21	30 FANTASIA MUSICALE	21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA OA BALLO (Vedi Locandina)	21 — Claudio Monteverdi nel quarto centenario della nascita a cura di Nino Pirrotta V. Il Maestro di Cappella di San Marco
22	30 Nunzio Rotondo e il suo complesso	22,30 GIORNALE RADIO Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40-22,50 Riviste delle riviste
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Malneck-Maxwell: *Shangri-la* (Jack Gleason) • Anonimo (Macchi): *L'anello che t'ho dato* (Coro Montasio di Trieste - Dir. M. Macchi) • Anonimo: *Ton Dooly* (Riverboat Juggy's Jazz Band) • De Curtis-Bovio: *Autunno* (Tenore Francesco Albanese) • Pallavicini-Hatch: *My love* (Petula Clark e Coretto) • Russell: *Sure gonna miss her* (The Black Birds) • Testoni-Monnot: *Milord* (Milva) • Lawrence-Trenet: *La Mer* (Orch. e Coro Ray Conniff).

17,20/-I custodi *

Compagnia di prosa di Torino della Rai - Personaggi e interpreti della seconda puntata: Mike Braden: *Franco Graziosi*; Jill Braden: *Mariella Furguele*; Ispettore Andrech: *Checco Rissone*; Sergente Weiss: *Bruno Alessandro*; Colonnello Wright: *Carlo Hintermann*; Soldato: *Paolo Faggi*; Attendente: *Luciano Fino*.

20,20/La leggenda del ritorno

Personaggi e interpreti dell'opera di Renzo Rossellini: Il Cardinale: *Nicola Rossi Lemeni*; Il Re: *Antonio Bover*; Lo sconosciuto: *Ennio Cigoli* (attore); L'eretico: *Gino Simmbergh*; Il gruppo degli eretici: *Florindo Andreoli*, *John Ciavola*, *Edgardo Di Stasio*; La madre: *Luciana Palombi*; Un popolano: *Andrea Petrassi*.

SECONDO

10/Sherlock Holmes ritorna

Compagnia di prosa di Torino della Rai con Raoul Grassilli e Franco Volpi. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Sherlock Holmes: *Raoul Grassilli*; Il dottor Watson: *Franco Volpi*; John Hector McFerrlane: *Checco Rissone*; L'ispettore Lesirade: *Vigilio Gottardi*; La signora Lexington: *Anna Bolens*; La signora Hudson: *Irene Aloisi*; Jonas Oldacre: *Natale Peretti*.

11,45/Canzoni degli anni '60

Testa-Remigi: *Come se noi due* (Memo Remigi) • Françoise Sagan: *Magne: Le jour* (Juliette Greco) •

Castiglione: *Tutti i tuoi baci* (Mimmo Bernard) • Del Comune-Censi: *Io sono così* (Barbara Lory) • Bardotti-Marcione: *Il ragazzo di ghiaccio* (Dino) • Pallavicini-Kramer: *Quando vedrai* (Iva Zanicchi) • Donaggio: *Come sinfonia* (Pino Donaggio) • Maresca-Pagano: *Vieni con noi* (Milva) • Pierelli-Del Prete-Gianco: *A mani vuote* (Ricky Gianco) • Verde-Rascel: *Napoli fortuna mia* (Gigliola Cinquetti).

15,15/Grandi direttori:

Arturo Toscanini

Richard Wagner: *Parfaisal*; Preludio atto I; *Idillio di Sigfrido*; *La Walkiria*; Cavalcata delle Walkirie (Orchestra Sinfonica della NBC).

21,50/Musica da ballo

Rodgers: *My heart stood still* (Grauengard Sext.) • Asmusen: *Way back blues* (Asm-Swingstr. Quart.) • Jacobsen: *You deserve* (Grauengard Sext.) • Asmusen: *Bossaleard* (Asm-Swingstr. Quart.) • Timmons: *Moanin'* (Grauengard Sext.) • Asmusen: *Arjuna* (Asm-Swingstr. Quart.) • De Sylva: *Birth of the blues* (Grauengard Sext.) • Asmusen: *Nevada* (Asmusen-Swingstr. Quart.) • Jobin: *Desafinado* (Grauengard Sext.) • Asmusen: *For the first time* (Asm-Swingstr. Quart.) • George: *Pink Bird* • Haggart-Burke: *What's new* • George: *Laissier Aller* • Ungarische Volkslied: *Akacos* ut.

TERZO

14,30/Pagine dall'opera

• Anna Bolena •

Prima parte: Coro d'introduzione - Romanza • Dehl! non voler costringere • Aria • Come innocente giovane • • Voi Regina • e Finale • Seconda parte: Introduzione • Coro • Oh dove mai andarono • • Dio, che mi vedi in core • e Duetto • • Ebben, dinanzi ai giudici • Coro, Scena e Terzetto (Personaggi e interpreti: Anna Bolena: *Leyla Gencer*; Giovanna Seymour: *Giulietta Simonato*; Smeton: *Anna Maria Rossi*; Enrico VIII: *Plinio Clabassi*; Lord Riccardo Percy: *Aldo Bertocci*; Lord Rocheford: *Silvio Majouca*; Sir Harvey: *Mario Carlin* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai - Direttore Gianandrea Gavazzeni - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

15,30/Novità discografiche

Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2* per violino e pianoforte; *Sonata in sol maggiore op. 9 n. 3* per violino e pianoforte (Zino Francescatti, violino; Robert Casadesus, pianoforte). (Disco C.B.S.).

19,15/Concerto di ogni sera

Henry Purcell: *Abdelazer*, suite dal *Masque* (Orchestra d'archi Hartford diretta da Fritz Mahler) • Johann Sebastian Bach: *Concerto in re minore* per due violini e orchestra d'archi (solisti David e Igor Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra di Londra diretta da Eugene Goossens) • Ralph Vaughan Williams: *A London Symphony* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Adrian Bouli).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Anonimo: *The blues jumped a rabbit* (Jimmy Noone's New Orleans Band) • Carney-Mills-Elington: *Rockin' in rhythm* (Svingville all Stars Sextet) • Young: *Under cover* (Jimmy Noone's New Orleans Band) • Parker: *Passport* (Charlie Parker).

NAZ./13,20/E' arrivato un bastimento

Harold Spina: *I love you, you love me* (Anthony Quinn) • Beretta-Nesmith: *I piedi sulla terra* (Vanis Rebecchi) • Adamo: *On se bat toutour quelque part* (Adamo) • Iyricis-Raffy-Nelson-Tony Nolte-Ted Power: *Anoe nitegaber* (David and the Red Sea Singers) • Gaspari-Lanati: *La risposta alla bambolina* (Georgia Moll) • *Je t'aime* (Jean Jacques Debout) • Meshel-Fallon: *I blew it* (The vacant bot).

NAZ./18,15/Per voi giovani

Funky Broadway (Wilson Pickett) • Titina, Titina (Antoine) • Like an old time more (Scott McKenzie) • No, no, no (Jean Giral) • Amie Caline (Michel Polnareff) • Baby, baby, baby (Aretha Franklin) • La ruota (I Girasoli) • Stop thief (Carla Thomas) • We love you (Stirling Stones) • Parla tu (Anonim sound) • The last waltz (Engelhard Humperdinck) • The girl from Ipanema (Frank Sinatra e A.C. Jobin) • You keep running away (Four Tops) • Let's go to San Francisco (The Rat Patrol) • Make me surrender (Linda Jones) • Higher and higher (Jackie Wilson) • Gli altri (Françoise Hardy) • Night time is the right time (Rufus e Carla) • Love me tender (Percy Sledge) • Jimmy Mac (Marta and the Vandellas). Gli ultimi quattro dischi sono a richiesta degli ascoltatori.

Un atto di Carlo Maria Pensa GLI INNOCENTI

17,35 secondo

Il dottor Mastrippa, alto funzionario condannato a undici anni e tre mesi di prigione per essersi appropriato fraudolentemente della bellezza di novecentododici milioni, ha visto riconosciuta la propria innocenza in seguito alla confessione del vero colpevole, il punto di morte. Purtroppo ha dovuto trascorrere in galera quasi sei anni, prima che la verità venisse a galla, ma si sa che la giustizia umana è imperfetta, e che gli errori giudiziari, per quanto penosi, san meno rari di quanto si immagina. A questo punto, superiori e colleghi di Mastrippa si affannano ad esternare la loro solidarietà all'innocente riabilitato, a riparare, almeno per quanto sta in loro, il torto che ha subito: già l'imponente scrivania, nel severo ufficio dove aveva trascorso ventisei anni di preziosa attività, è pronta a riaccogliarlo, quasi ne fosse stato lontano solo per una breve vacanza, e tutto viene predisposto con cura perché la sua vita di spacciato funzionario possa riprendere, serena e faticosa, come se niente fosse accaduto. Mastrippa si è appena insediato nel suo ufficio, che una signora chiede di parlargli: si tratta della vedova del vero colpevole — cioè, non lo abbiamo ancora detto, era proprio un suo collega, anzi colui che era subentrato nelle sue funzioni — la quale viene a trovarlo per una doverosa visita di riparianza: è un momento assai penoso per entrambi, ma per fortuna breve. Appena uscita un imbarazzante testimone, si scopre che fra i due esistono rapporti ben diversi da quelli che si sarebbe potuto immaginare, e veniamo a sapere, prima di tutto, che la confessione del delitto è stata solo un espediente ben architettato dalla donna per far uscire di prigione Mastrippa e dividere con lui il pingue bottino che non era mai stato ritrovato. Personaggi e interpreti: Il dottor Capocella: *Elio Jotta*; Il ragioniere: *Eduardo Bolognini*; Massimo Mastrippa: *Ernesto Calindani*; Il Capo Divisione: *Ennio Balbo*; Nora De Bellis: *Bianca Toccandini*; Evelina: *Carla Castelli*.

Dopo mezzo secolo di storia

BILANCIO DELLA RIVOLUZIONE RUSSA

20,30 terzo

«Cari compagni, sono felice di salutare nelle vostre persone la vittoriosa rivoluzione russa... la piratessa guerra imperialistica è l'inizio della guerra civile in tutta Europa... l'alba del socialismo mondiale è già spuntata... Da un giorno all'altro, ormai, into il capitalismo europeo penderà la spada di Damocle... Il ruolo, nell'aprile 1917, Lenin salvava quelli che erano andati a riceverlo alla Stazione di Finlandia a Pietrogrado. Il messaggio conteneva parecchie iperboli ed alcune inesattezze: la rivoluzione russa non era ancora vittoriosa, ad esempio, e nessuno meglio di Lenin lo sapeva. Inoltre il capitalismo europeo avrebbe mostrato un'insospettata vitalità, visto che a cinquant'anni di distanza è tutt'altro che morto. Ma non c'è dubbio che l'arrivo di Lenin segnò una svolta nella storia della rivoluzione russa e in quella del mondo. Dopo 50 anni da quella data, un bilancio è possibile e si impone. La radio ha affidato ad una scelta «équipe» di studiosi l'incarico di analizzare quegli avvenimenti, i loro sviluppi e le conseguenze di cui sono stati alle origini. Sarà possibile ottenere in tal modo un panorama culturale di eccezionale interesse. Settimanalmente, fino al 2 gennaio, i vari episodi saranno approfonditi da storici come gli italiani Mario Toscano, Rodolfo Mosca e Silvio Bernardini e gli inglesi Hugh Seton-Watson, Peter Reddaway e Richard Harris. In questi giorni della politica di Stato noi, i precedenti della rivoluzione d'Ottobre, le rivoluzioni del 1917, l'atteggiamento della diplomazia occidentale, la lotta per il potere all'indomani della morte di Lenin, i poeti e l'Ottobre rosso, l'epoca degli «eretici» e dei grandi processi, la politica di Stalin nei confronti della guerra mondiale, la letteratura sovietica e il realismo socialista e, infine, la storia della lunga disputa con la Cina. «Quando una rivoluzione è compiuta, gli uomini cambiano sempre», disse un giorno Trotskij ad Eberl Ludvig. Il tono di quella celebre frase ironica, ma il giudizio che contenevano era esatto. Un bilancio di questi 50 anni indica come e perché gli uomini del 1917 sono cambiati. E in ogni caso l'indagine è interessante.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e editoriali trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 357, dalle stazioni di Gallarate Q.C. su kHz 6000 pari a m 40,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Il nostro juke-box - 23,15 Musica per tutti - 0,30 Successi di ieri e di oggi - 1,05 Aggiornamento con Duke Ellington - 1,30 Strettamente confidenziale - 2,05 Antologia operistica - 2,30 Coroline soprano da tutto il mondo - 3,05 Inviato alla musica - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,05 I classici della musica leggera - 4,35 I nostri successi - 5,05 Tattiere internazionale - 5,36 Musiche per un «buon giorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,15 Novice in porolla. 19,15 Top of the week. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario • Conversazione - Pensiero della sera. 20,15 Mission a traverso le monde. 20,45 Nachrichten aus der Mission. 21,30 Teorale. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Le Palabra del Pope - Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Il Teatro: «Prime di collezione». 9 Radio Mattina. 11,05 Teatr. de Beromünster. 12 Radiogiornale. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Temi de film. 13,20 Concerto dell'Orchestra da Camera di Losanna diretta da Arpad Gerecz. Richard Strauss: *Divertimento op. 86* per

piccola orchestra su temi di François Couperin (18,05 Sette giorni) e sette note. 17 Radio Giorno. 18,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 18,30 Canti e cori delle montagne. 18,45 Diario culturale. 19 Orchestra Ber Kampfer. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 Varietà musicale. 21 Notiziario del mondo. 22,30 Compositori svizzeri. Conrad Bach - Kemmarkanten - per aprono, flauto, pianoforte e orchestra d'archi al do sonanti di Louisa Lebe. Interpreti: Naesle Berowska, soprano; Edmond Defrancoesco, flauto; Michel Perret, pianoforte; Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Deserzzen; Pierre Segond: *Toccata per pianoforte interpretata da Rudolf em Bach*. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Serenata.

Il Programma

18 Codica e vite. 18,15 Melodie moderne. 18,30 Vivere vivendo sani. 18,45 A passeggio sul pentagramma. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Teatr. de Beromünster. 20,10 Teatr. de Beromünster. 20,30 Teatr. de Beromünster. 20,50 Il microfono della RSI in viaggio. 21,20 Musica alfonica richiesta. 22,05-22,30 Notturno in musica.

Questa sera,
alle ore 21,
la Cinzano vi invita
al carosello
"Din Don Domenica"
Cin Cin Cinzano



è un'altra puntata
della serie
"La famiglia Gora"

Nella foto: la Famiglia Gora con Claudio Gora, Marina Berti e Andrea Giordano

1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi
una splendida
batteria
da cucina

trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE
in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina intercambiabili
il termovassellame che conserva il calore
a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cèrro (Novara)

mercoledì

T

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate,
in occasione del 49° Salone
internazionale dell'Automobile

10-11,20 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

per i più piccini

17 — **GIOCGGIO'**
Rubrica realizzata in colla-
borazione con la BBC
Presentano Nino Fucacagni e
Lucia Scalera
Regia di Marcella Curti Gial-
dino

17,30 **SEGNAL ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Sibon Paragina - Ratti &
Vallenzasca - Patatini Pal -
Giacattoli, Philips)

la TV dei ragazzi

17,45 **GIOVANNA ALLA RI-
SCOSSA**
Rivista musicale di Vittorio
Meiz
Prima puntata
Nicolino torero
Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Campori
Nicolino Pietro De Vico
Battista Giulio Marchetti
Cyrano Alberto Marché
D'Artagnan Giuseppe Caldani
Il pasticciere Ragueneau
Lorie Gelforio
Un moschettiere Alfredo Dari
Lo strillone Gianni Liboni
Il segretario del torero Paolo Modugno
La locandiera Ramona
Merisa Fabbri
Angelo Corti
Scene di Davide Negro
Costumi di Rite Passeri
Regie di Alde Grimaldi

ritorno a casa

GONG
(Fairy - Crema Bel Paese
Galbani)
18,45 **OPINIONI A CONFRON-
TO**
a cura di Gastone Favero

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Mennen - Brandy Stock 84 -
Merendero Talmone - Orologi
Roamer - Dolcificio Lombardo
Perfetti - Brodo Liebig)
SEGNAL ORARIO
**NOTIZIE DEL LAVORO E
DELL'ECONOMIA**
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Lavatrice Candy - Prodotti
dell'agricoltura Star - Penno-
lini Lenina - Rosso Antico -
Camicia Millionlook - Biscot-
ti al Plasmom)
IL TEMPO IN ITALIA
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Raeli elettrici Remington
(2) Cinzano - (3) Rhodie-
toce - (4) Sambuca Extré
Molinari - (5) Arrigoni
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Studio Rosai -
2) Marcogioi Cinematografi-
ca - 3) Roberto Gavioli - 4)
Massimo Saracani - 5) Group
One

21 — **ROBERT
KENNEDY**
Teato di Mino Monicelli
Realizzazione di Salvatore
Baldezzì

21,50 **MERCOLEDÌ' SPORT**
Telecronache dall'Italia e
dall'estero

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 **LE CINQ A SIX DES JEUNES**
Ripresa diretta in lingua francese
della trasmissione dedicata alle
gioventù e realizzata dalla TV ro-
mande. Un programma a cura di
Laurence Hutin
19,15 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione
19,20 **SOPRAVVIVENZA** - LE AVO-
CETTE DI HAVERGATE, Documen-
tario realizzato da Stanley Joseph
19,45 **TV-SPOT**
19,50 **IL PRIMA: CRONACHE INTER-
NAZIONALI - TERRORE IN SICILIA**
Realizzazione di Stephen
Peet
20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**, Ed. principale
20,35 **TV-SPOT**
20,40 **CANI PERDUTI SENZA COL-
LARE** Lungometraggio interpre-
tato da Jean Gabin, Anna Dool e
Serge Lécroix. Regia di Jean
Delannoy
22,05 **DIECI GIORNI CHE SCON-
VOLGERSO IL MONDO. LA RIVO-
LUZIONE D'OCTOBRE** Realiz-
zazione di Grigori Alexandrov e
Norman Swallow
23,20 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione

SECONDO

21 — **SEGNAL ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 **INTERMEZZO**
(Grappa Vite d'Oro - Loca-
telli - Kop - Orologi Omega -
Boston Epoxy - Motta)

21,15
**SORELLE
MATERASSI**
Film - Regie di F. M. Pog-
gioli
Prod.: Universelcine
Int.: Emma Gramatica, Irma
Gramatica, Massimo Serato,
Clara Calamai, Olga Solbelli
Presentazione di M. R. Cim-
naghi

22,45 **PANORAMA ECONO-
MICO**
Settimanale di inchiesta a
opinioni

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tageachau**

20,10 **Laramie**
- Les sucht Spuren -
Wildwestfilm
Regie: Joe Kane
Prod.: NBC



Anna Campori, Pietro De Vico e Giulio Marchetti nella
puntata « Nicolino torero » della serie « Giovanna alla
riscossa » (in onda alle 17,45, sul Programma Nazionale)

V

8 novembre

«Sorelle Materassi», un film di Ferdinando Maria Poggioli

L'ADORATO NIPOTE



Da sinistra: Emma e Irma Gramatica, Olga Solbelli, in «Sorelle Materassi», un film tratto da un romanzo di Palazzeschi, un'analisi ironica di uno «spaccato» borghese

ore 21,15 secondo

Il film di Poggioli che vedremo stasera, *Sorelle Materassi*, appartiene a quel genere — esplicita derivazione da un'opera letteraria — che diede durante l'ultima guerra non pochi esempi. Non esordì forse Visconti con *Ossessione*, giustamente definito l'antesignano del neorealismo, tratto da un romanzo dell'americano James Cain, *Il postino suona sempre due volte*? In quegli anni — si pensi allo stesso Poggioli, a *Soldati* e a *Lattuada* — il fare ricorso a un testo letterario più che un'esigenza estetica e stilistica, rappresentava un modo di ribellarsi alla falsa retorica di regime, un modo elegante anche se denso di rischi di rinsanguare il no-

stro cinema, di dargli una sua durezza, un suo prestigio, un suo decoro formale. E attraverso le maglie lasciate aperte dalla pagina scritta, scoprire dei «caratteri», delle atmosfere riconoscibili, dei punti fermi della società italiana. Era quasi sempre una operazione delicata e ardua: e il risultato, quasi sempre, era quello derivante da un accostamento di compromesso, forzatamente velleitario. Autore tipico in questo senso fu Ferdinando Maria Poggioli, nato a Bologna e che doveva morire a Roma, a soli quarantotto anni, per una fuga di gas nel suo alloggio nel febbraio del '45. Avvicinatosi al cinema dopo una giovinezza inquieta e dopo essersene nutrito tecnicamente (per alcuni anni fu tra i migliori montato-

ri italiani), si fece conoscere di colpo con una felice rismozione della celebre commedia di Camasio e Ossia Addio, *giovinazzi*: era il 1940, l'Italia stava precipitando nel baratro della guerra e Poggioli «girova» nel cortile dell'Università di Torino, tra i primi studenti in grigioverde, la sua malinconica rievocazione di un piccolo mondo finito, di goliardi e sartine, dal Valentino a via Po. Era il suo modo di sottrarsi all'apocalisse, di risfolgiare pagine ingiallite e di ridare sapore a un universo garbatamente protetto sotto l'infuria della bufera.

Altrettanto doveva accadere con i film successivi. Da *Sisignora*, interpretato da Maria Denis e ricavato da un romanzo popolare di Flavia Steno, a *Gelosia*, dal romanzo *Il marchese di Roccaverdina* di Capuana, un tentativo quest'ultimo di sottrarre la Sicilia al suo eterno stucchevole folklore. Nel 1943, infine, avrebbe preso l'avvio *Sorelle Materassi*: ancora un romanzo, questa volta di Palazzeschi, vecchio di dieci anni: l'analisi affettuosa e ironica insieme, all'insegna di un gusto beffardo che si stempera nell'amarrezza, di uno «spaccato» borghese: con le due vecchie sorelle, in mezzo a merletti e tovagliati di lusso, che coccavano sino allo strugimento il bel nipote, facendone l'unica ragione della loro vita, da anni e anni immutabile. Un film — interpretato da Emma e Irma Gramatica, Clara Calamai e Massimo Serato — estremamente indicativo della personalità di Poggioli: ritroviamo in esso, insieme con la predilezione verso certi rigidi schemi veristici, il suo tono crepuscolare, il suo romanticismo rinunciatario, il suo amore per le salde, toniche immagini che all'improvviso si velano di tristezza.

Pietro Pintus

ore 21 nazionale

ROBERT KENNEDY

Il programma si propone di mostrare aspetti pubblici e privati della vita del senatore americano Robert Kennedy, uno degli uomini politici sul quale maggiormente converge l'attenzione dell'opinione pubblica statunitense e mondiale. La trasmissione è arricchita da una lunga intervista con Robert Kennedy, cui dedichiamo un articolo in altra parte del giornale.

ore 21,15 secondo

SORELLE MATERASSI

Teresa e Caterina Materassi sono due anziane zitelle che con ostinata dedizione al lavoro hanno reso rinomato il loro laboratorio di biancheria, accumulando una discreta fortuna. Capita un giorno nella casa un loro nipote rimasto orfano e le sorelle decidono di adottarlo. Il ragazzo cresce vizioso e, sfruttando il suo ascendente presso le zie, riesce a carpir loro tutti i risparmi e a coinvolgerle in situazioni poco decorose. Una ricca americana si innamora del giovane, i due si sposano e partono. Le vecchie sorelle Materassi continueranno il loro lavoro nella solitudine e nel ridicolo in cui sono cadute.

CANTARRIGONI!

PRESENTA:

ROBERTINO
PINO DONAGGIO
ROCKY ROBERTS
WILMA GOICH
GIANNI PETTENATI
ISABELLA IANNETTI

questa sera **GIANNI PETTENATI**
canterà "VAI, VAI"



per tutti **GRATIS**
migliaia di dischi dei
vostri cantanti preferiti



l'importo in francobolli,
segno, più spese postali. Per l'estero
L. 3.000 (pagamento
anticipato).

Una sarta al vostro servizio

La squadra tecnart vi permette di tagliare e confezionare da sole tutti i più moderni modelli.
ABITI, GONNE, PANTALONI, CAMICETTE - VESTITINI PER BAMBINI - SQUADRA E TRATTATO L. 2.450

Inviare la somma a:
SASCOL EUROPEAN

Via della Bufalotta, 15
00139 ROMA
Servitvi del c/c postale
n. 149695, oppure
inviare
o contrassegno, più spese postali. Per l'estero
anticipato).



QUESTA SERA IN CAROSELLO



"OCCHIO
ALL'ETICHETTA,,

CON
PINUCCIO
ARDIA

PRESENTATO DA

MOLINARI

extra

LA *Sambuca* FAMOSA NEL MONDO



NAZIONALE SECONDO

8 novembre
mercoledì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica atop '38 Peri e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stemene — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morendi, Caterina Caselli, Edoardo Vianello, Gabriella Marchi, Adriano Celentano, Marie Paris, Luciano Tajoli, Milva, Jimmy Fontana	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Marygold 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Carlo Majello: Per caprai di più — Soc. Grey 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Camomille Bonomelli	
9	Carlo Vetere: Vivere sani '07 Colonna musicale Musiche di Bernstein, Valsequez, Poulenc, Haendel, Coleman, Robinson, Boieldieu, Mozart, Liszt, Kreisler, Noble, Young, Anderson, Newman, Simmone, Ortolani, Ross		
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - Pinocchio - di Colliadi - Adatt. di Giana Anguissola - 1° puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione) — Pavesi Biscottini di Novare S.p.A. '35 Le ore della musica (Prima parte) Sweet pea, Non andars più lontano, I sentimenti, I got rhythm, Salute to Munich, Non piangere eteora, L'ora dell'uccello, It's over, Marche best, Mozart: Rondò in re magg. K.434	10— Sherlock Holmes ritorna di Conan Doyle e Michael Hardwick - Traduzione di Franca Cencogni - Sesto episodio: La striscia maculata - Regia di Guglielmo Morendi (Vedi nota illustrativa) — Inveniziti 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggaro Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradine 10,40 Corrado fermo posto Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Parretta e Corfme - Regia di Riccardo Mentoni	10— Musiche operistiche G. Rossini: La Gazza ladra: Sinfonia • W. A. Mozart: Don Giovanni; • Medeamus, il catalogo è questo • (ba. B. Christoff - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannino) • G. Donizetti: Maria di Rohan: «Cupa mezzina» (sopr. V. Zanti - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi) • A. Spinto: Nerone: Scena dell'orto (Addio di Fanuli) (br. F. Lidoni - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Rigacci) 10,30 Erasmus Widmanni Gallarde and Dances (Recorder) Ensemble Concertus Musicus di Danimarca, dir. A. Methisen • Carlos de Seixas: Concerto in la magg. per clavicemb. e orch. d'archi (sol. R. Gerlin - Orch. da camera Gulbenkian, dir. R. Rucio) • Pierre van Madara: Sinfonia in mi bem. magg. op. 170 (I Solisti di Liegi, dir. J. Jekus)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Henkel italiano '23 Antonio Guarini: L'avvocato di tutti — Falqui '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Giovanni Passeri: 300 secondi — Doppio Brodo Ster 11,40 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11— Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in sol bem. magg. op. 52 • Wagner: Concerto per soli, coro, org. e orch. (L. Roset Pirino, sopr.; O. Moscucci, mezzosopr.; P. Munten, ten. - Orch. Sinf. di Milano delle RAI, dir. S. Bauda - M* del Coro G. Bartola)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '38 Si o no '43 Vecchie Romagne Buton '43 La donna oggi - Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini '48 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,05 L'Informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Neteletti 12,20 IL PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN Rondò in sol magg. op. 51 n. 2 (pf. C. Arrau); 32 Variazioni in do min. sopra un tema originale (pf. G. Califfa); Sonata in mi bem. magg. op. 81 a • Les Adieux • (pf. W. Backhaus); Minuetto in mi bem. magg. (pf. A. Schnabel)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Lavatrici A.E.G. '20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA '50 Manetti & Roberts '50 Carillon '50 Soc. Olearia Tirrena '53 Le mille lire	13— Il vostro amico Walter Un programma di Merlo Selinelli — Henkel italiano 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Telespettacolo — Simmenthal 13,50 Un motivo al giorno — Ariel 13,55 Finalino — Caffè Lavezza	13— CONCERTO SINFONICO diretto da Lorin Maazel J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg. (Orch. • A. Scariatti • di Napoli delle RAI) • I. Stravinsky: Histoire du Soldat, per attia strumenti (L. Maazel, vi.; G. Stallio, cl.; U. Benedettelli, fg.; R. Marini, tr.; G. Liguori, trb.; F. De Simone, percuss.; L. Amadori, cb.) • J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orch. Filarmonica di Vienna)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano - Prima parte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14— Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Lettino Boree di Milano 14,45 Diachi in vetrina — Vis Radio	14,30 RECITAL DEL SOPRANO JANINE MICHEAU (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Canzoni per invito '45 Parata di successi — C.G.D.	15— Motivi acuti per voi — Dischi Carosello 15,15 GRANDI CONCERTISTI: OTTETTO DI VIENNA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio	15,30 Franz Joseph Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 • Gli Uccelli • (Quartetto Waller) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do magg. K. 515 per archi (Quartetto Griller - W. Primosa, altra viola)
16	Programma per i piccoli - «Pacifico e l'ulivo» - di Stefania Piana - Regia di Ugo Amodeo '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, e cure di Giancarlo Bizzi	16— Partitissima, a cura di Silvio Gigli 18,05 Musiche via satellite 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Pomeridiana Negli intervalli: (ore 18,50): Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori (ore 17): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	16,20 COMPOSITORI CONTEMPORANEI R. Nielsen: Musica per due pianoforti (duo G. Gorini - S. Loranzi); Varianti per orchestra (1965) (Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. J. Krenz) 17— Le opinioni degli altri, resa della stampa estera 17,10 Georg Friedrich Haendel: Sonata in la minore per recorder e basso continuo (I. K. Mathiesen, v.l.a. de gamba, A. H. Mathiesen, clav.) 17,20 1° Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche del Programma Nazionale) 17,45 Florant Schmitt: La Tragédie de Salomé, de un poème di R. d'Humière (Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. P. Darvaux)
17	Giornale radio - Itelle che lavora - Sul nostri mercati '20 I custodi - Originale radiofonico di L. Darbon - Traduz. di C. Ricono - 3° puntata: «Un grido di aiuto» - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '35 Le grandi canzoni napoletane '45 L'Approdo - Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA: Breve storia della psicoterapia - Premesse, di Mario Moreno 18,50 Aperitivo in musica 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggere d'eccezione 18,45 Dal «Festival di Monaco di Baviera 1967» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	PER VOI GIOVANI '15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	'30 Cronache di ogni giorno '35 Luna-perk '55 Una canzone al giorno — Antonetto		20,30 Trenta Esercizi per clavicembalo di Domenico Scarlatti (I) dal n. 9 al n. 15 (clav. Egide Giordani Sartori)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Tullio Pane — Ditta Ruggaro Benelli '20 Il giro del mondo Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viole - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)	20— Diane Torrieri presenta Amore mio Recital delle arie e cura di Franco Moccagetta SPETTACOLO PER CORI E ORCHESTRE 20,30 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici 21,10 Paperino contro Diabolik Documentario di Danilo Colombo 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 TRA 1000 CANZONI	21— PASSE-PARTOUT Ritratti in comica di Franco Antonicelli: SERGIO TOFANO (Replica) 21,45 Jazz moderno
21	'30 Concerto sinfonico diretto da Bernhard Paumgartner con la partecipazione del soprano Rite Streich e del violinista Roberto Michelucci Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Ricordo di André Maurois Libero Bigiarelli: Un biografo che aspetta il suo biografo - André Maurois: «La partenza» - Traduzione di Paola Masino
22			23,05 Musiche contemporanee (Vedi Locandina) 23,30-23,40 Rivista delle riviste
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte		

questa sera in
CAROSELLO



**calimero
e la penna
che spruzza**

M.L.P. 121

**nuovo AVA per lavatrici
con
PERBORATO STABILIZZATO..**

il tessuto tiene di più!



Con
gli amici,
in casa, al bar
**il 18 porta
fortuna**
è un sorso
di salute.

giovedì

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate,
in occasione del 49° Salone
Internazionale dell'Automobile

10-11,25 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIO-
VEDÌ

- a) Galileo e gli animati
Testi di Tinin Mantagazza
Pupazzi di Vella Mantagazza
Regia di Eugenio Giacobino
- b) La macchina del tempo
Testi di Roberto Brivio
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona -
Motta - Giocattoli Baravelli -
Dixen per lavatrici)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESET

Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Mino Bellel
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Alex lanciere bianco - Tè
Star)

18,45 PRIMD PIANO
a cura di Carlo Tuzil

Napoleone Bonaparte a San-
t'Elena

Un caso per Maigret
Realizzazione di Marco Leto

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Kaloderma Gelée - Enselto
- Magnesio S. Pallagrine -
Olio Sasso - Smag Elattrodo-
mestici - Pernigotti)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO

(Caffè Bourbon - Coricidin -
Formaggio Praelipino - Asti
spumante Merini - Orologi
Bulova Accutron - Carrama-
to Paragina)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Rex - (2) Brandy Vec-
chia Romagna - (3) Nuovo
Ave per lavatrici - (4) Tè
Ati - (5) Alamagna
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Recta Film - 2)
Roberto Gavioli - 3) Organi-
zazione Pagot - 4) Cinetelvi-
sione - 5) Produzione Cine-
televisione

T

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Diesis Barbero - Durban's -
Riserie Curti - Moplin - Mo-
bili Salverani - Ferrero Indu-
stria Dolciaria)

21,15

NOI E GLI ALTRI

1° - La giornata più lunga
Un programma di Leo Wol-
temborg

Realizzato da Bruno Reale

22,05 CRONACHE DEL CINE-
MA E DEL TEATRO

e cure di Stefano Canzio
e di Ghigo De Chiare
con la collaborazione di Er-
nesto G. Laura
Presenta Margherita Guzzi-
neti

21 — Alida Valli presenta
MUSIC RAMA

Canzoni da film
a cura di Angelo Frattini e
Carlo Silva
Collaborazione ai testi di
Giorgio Calabrese
con Nicole Arigliano, Rita
Cadillac, Ernato Calindri,
Glen Costello, Valeria Fa-
brizi, Annie Fratellini, Bru-
na Lelli, Albarto Lionello,
Colatta Marchend, Sandra
Mondaini, Paolo Poli, Van
Wood, Iva Zanicchi e il
Quartetto Cetra
Scane di Gianni Ville
Costumi di Corrado Cole-
bucci
Coreografie di Valerio Broc-
ca
Orchestra diretta da Gigi Ci-
challero
Regia di Vito Molinari

22 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito fra un rappresen-
tante della DC e uno del
PLI

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNGEN ZU-
SCHAUER. Ripresa diretta in lin-
gua tedesca della trasmissione de-
dicata alla gioventù e realizzata
dalla TV della Svizzera tedesca

19,15 TELEGIORNALE. 1° edizione
19,20 LA SCELTA DEL MESTIERE.

Mensile d'informazione professio-
nale. « Il meccanico ». 2° puntata
19,45 TV-SPOT
19,50 CHIP ERNIE E TRAMP. Tele-
film della serie « Io e i miei tre
figli » interpretato da Fred Mc Mur-
ray, William Frawley, Tim Cona-
dine, Don Grady e Stanley Livig-
stone

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT
20,40 OBIETTIVO SUL MONDO. Ser-
vizio speciale sul 50° anniversa-
rio della Rivoluzione sovietica

21,45 IL TESORO DI HIMMLER. Te-
lefilm della serie « 4 continenti per
un detective » interpretato da Pa-
trick Mc Goohan, Christopher Rho-
des, Hermione Baddeley, Regia di
Seth Holt

22,10 BIG BAND. JAN GÄRBER E
LA SUA ORCHESTRA. Produzione
di Sheldon Cooper

22,35 TELEGIORNALE. 3° edizione

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Humboldtshula

« Die neue Lehrerin »
Fernsehkurzfilm
Regie: Theo Mezger
Prod.: BAVARIA

20,35-21 Hamburg - Bombay
20.000 km mit dem Jeep
1. Folge
Regie: Udo Langhoff
Prod.: STUDIO HAMBURG



La danzatrice Colette Marchand partecipa a « Music
Rama ». In onda stasera alle 21 sul Programma Nazionale



9 novembre

Una nuova rubrica di inchieste - dibattiti: «Noi e gli altri»

LE ORE DI PUNTA



Milano è una delle città italiane in cui il problema del traffico assume quotidianamente aspetti drammatici: alle vetture degli abitanti della metropoli si aggiungono quelle delle decine di migliaia di lavoratori provenienti dalla provincia, i cosiddetti «pendolari»

ore 21,15 secondo

Le nostre giornate si sono allungate o si sono accorciate? Abbiamo più o meno tempo a disposizione? Se teniamo presenti le riduzioni negli orari di lavoro e la velocità dei mezzi di trasporto, saremmo tentati di propendere per la prima tesi, di affermare che sì, noi abbiamo molte più ore libere dei nostri padri. Ma se pensiamo invece agli ingorghi e alle difficoltà del traffico cittadino, allora la risposta diventa assai più incerta, se non si sbilancia verso la seconda ipotesi. Un esempio solo: a Roma, nel 1872, anno del primo servizio pubblico effettivo da un «omnibus» trainato da cavalli, ci volevano 40 minuti per spostarsi dalla zona di Montesacro a Trastevere. Oggi, nelle ore di punta, si può facilmente impiegare un'ora e mezzo.

Quali sono queste debilitanti «ore di punta»? In Italia, dicono gli esperti, esse corrispondono a quattro ondate in un giorno, per recarsi ai posti di lavoro e ritornare a ca-

sa. In realtà, esse finiscono per dilatarsi sull'intero arco dalle 8 di mattina alle 8,9 di sera. Le cause sono evidenti: il gran incremento della motorizzazione privata. Nel 1951, nel nostro Paese, circolavano 350 mila autoveicoli privati; oggi essi superano i 6 milioni. Le nostre città — città storiche, cresciute intorno a un nucleo centrale ristretto, sovente cinto da mura — non erano preparate a ricevere questa ondata di traffico. Gli effetti sono quelli che giornalmente possiamo constatare. Ma anche all'estero la situazione non è molto più allegra. Barbara Castle, ministro del governo laburista, ha proposto l'istituzione di un tassometro-contatore su tutte le auto private circolanti a Londra, in modo da sconsigliare ai proprietari i lunghi percorsi. Il sindaco di New York, Lindsay, ha reso più drastiche le disposizioni per spostare di forza, attraverso gru semoventi, le auto che indugiano oltre il consentito nei parcheggi del centro. All'estero tuttavia, dove la motorizzazione è esplosa prima, si sono cercati dei rimedi

che possono interessarci. La realizzazione di assi di scorrimento e di radiali per dirottare il traffico dai centri urbani; la creazione di parcheggi sotterranei; la diffusione di itinerari privilegiati e veloci per la motorizzazione collettiva. Altre soluzioni, pur apparentemente ideali, non possono invece riguardarci. Los Angeles è una città costituita per il 70% da autostrade e da parcheggi; ma rimane ancora una città? Anche da noi si è messo mano ad iniziative per affrontare il grosso problema; qui si è isolato dal traffico il centro storico, là si sono costruite nuove arterie, come la «tangenziale» di Bologna, che servono a smistare e selezionare il traffico, ma si tratta ancora di palliativi. Intanto si studiano misure più radicali, come l'allargamento dell'orario unico per avere due sole ondate nella giornata, e un piano di potenziamento dei servizi pubblici, per renderli più funzionali ed assorbire una parte rilevante della motorizzazione privata. Ma la soluzione ideale non è stata ancora trovata, né da noi né all'estero, e forse non esiste.

Le «ore di punta» sono il primo argomento affrontato dalla nuova serie *Noi e gli altri*, che inizia questa sera: essa intende affrontare alcuni temi come la stampa quotidiana, le vacanze, azioni e azionisti, i consumatori, sui quali è possibile uno stimolante confronto fra gli atteggiamenti degli italiani e quelli di altri popoli europei o d'America. Un confronto, che può far emergere anche nuove prospettive e offrire utili indicazioni. Il realizzatore del programma, il regista Bruno Rasia, ha voluto fondere elementi di inchiesta con elementi di dibattito in una forma originale, che permette una narrazione fluida e continuativa, rompendo gli schemi tradizionali dei due generi. Ad ogni puntata della serie, partecipano un gruppo di giornalisti italiani ed esteri. In questa prima trasmissione intervengono, oltre agli esperti e a molti «uomini della strada», Ettore Della Giovanna, l'italo-americano Leo Wollemberg, il francese Max Berger, il tedesco Klaus Rühle, l'inglese Ninetta Jucker.

Valerio Ochetto

ore 21 nazionale

MUSIC RAMA

L'ex spogliarellista, ora cantante, Rita Cadillac apre questa puntata di Music Rama rassegna di canzoni da film. Seguono Annie Fratellini con Arlecchinata, tratta dal film di Charlie Chaplin *Luci della ribalta*, e Van Wood e il suo complesso con Guglielmina. Il Quartetto Cetra ripropone due personaggi di Walt Disney: Gianni e Alice. E' la volta poi di uno sfrenato can-can per Colette Marchand, protagonista delle memorabili sequenze di *Moulin Rouge* di John Huston. Con Alida Valli, alla trasmissione partecipano anche Gian Costello, Iva Zanicchi, Bruna Lelli, Nicola Arigliano, Valeria Fabrizi, Alberto Lionello, Ernesto Calindri, Sandra Mondaini e Paolo Poli. A Rita Cadillac è dedicato un articolo in altra parte del giornale.

ore 21,15 secondo

NOI E GLI ALTRI: «Le giornate più lunghe»

Il problema del traffico, specie nelle «ore di punta», è uno di quelli che più angustiano urbanisti, esperti e cittadini. La trasmissione, la prima di una serie, affronta gli aspetti del traffico nelle città italiane, con interviste raccolte per la strada, e dibatte gli aspetti generali mediante un raffronto con altri Paesi, attraverso l'intervento di noti giornalisti.

ci sono
1000 modi
di dire
una cosa carina...



...ditela meglio
con i cioccolatini
PERNIGOTTI

questa sera
GIANNI MAGNI
nel TIC-TAC Pernigotti

TERZO

6	³⁰ Bollettino per i naviganti ³⁵ 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio ¹⁰ Musica stop ³⁸ Parli e disparti ⁴⁸ IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di atamane — Doppio Brodo Star ³⁰ LE CANZONI DEL MATTINO con Renato Rascel, Anna Identici, Fred Bongusto, Sandra Shaw, Nino Fiore, Caterina Valente, Gianni Pettenati, Betty Curtis, Remo Garman	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli e disparti 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Renzo Pellati: Le risorse della cucina moderna 9,12 ROMANTICA — Lavabiancherie Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Sidol
9	Nicola D'Amico: Mantra tuo figlio è a scuola ⁰⁷ Colonna musicale Musica di Stolz, Dalibes, Warren, Perkins, Bloom-Mercer, Lerner-Lowe, Granados, Hindel, Ross, Chopin, Ellington-Da Lange-Mills, Berlin, Feller-Richelle, Young-Rodgers, Tartini, J. Strauss	10 — Sherlock Holmes ritorna di Conan Doyle e Michael Hardwick - Traduzione di Franca Cancogni - Settimo episodio: « Il ci-clista solitario » - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina) — Industrie Dolcieri Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controculce 10,40 Il giro del mondo in 80 donne Un programma di Fabio De Angelini Regia di Riccardo Mantoni — Gradina
10	Giornale radio ⁰⁵ L'antenna, incontro settimanale con gli allunni della Scuola Media: « Luigi Pirandello, nel centenario della nascita », a cura di Mario Vani - Regia di Ugo Amodeo — Malto Kneipp ³⁵ Le ore della musica (Prima parte) The peanut vendor, Tristezza per favore va via, Once there was a time, L'ultima occasione, These boots are made for walkin', Cu cu ru cu cu paloma, Milord, C'est al bon, Se c'è una cosa che mi fa impazzire, L'ist: Repede ungherese in fa min. n. 14	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Vi parla un medico - Mario Repetti: Effetti della nicotina alle gestanti — Mira Lanza 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Cori Confazioni ²³ Turno di notte, a cura di Gabriella Pini — Superfango ³⁰ ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
12	Giornale radio ⁰⁵ Contrappunto Si o no — Vecchia Romagna Buton ⁴³ La donna oggi - Franco Lais: Affari in famiglia ⁴⁸ Punto a virgola	13 — Non sparate sul cantante Un programma scritto e presentato da Renato Izzi - Regia di Silvio Gigli — Amaro Cora 13,30 GIORNALE RADIO - Madia della volute 13,45 Teleobiettivo — Simmenthal 13,50 Un motivo al giorno — Fairy 13,55 Finalino — Caffè Lavazza
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Gray ²⁰ OGGI RITA - Un programma musicale con Rita Pavone e Teddy Reno (Replica del Secondo Programma) — Manetti & Roberts ⁵⁰ Carillon	14 — Juke-box 14,30 Notizie del Giornale radio - Lietino Boras di Milano — Phonocolor 14,45 Novità discografiche 15 — La rassegna dal disco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano JOAN SUTHERLAND - tenore CARLO BERGONZI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio
14	Trasmissioni regionali ⁴⁰ Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 — Paritissima, a cura di Silvio Gigli 18,05 RAPSOdia 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 18,38 Pomeridiana Negli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Font-Cetra ⁴⁵ I nostri successi	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Vite di grandi scienziati: gli inventori dell'elettricità, Albert Einstein, di Rinaldo De Benedetti 18,50 Aperitivo in musica
16	Programma per i ragazzi I grandi fiumi: « Il Nilo » a cura di Grazie Civillati 1° parte - Regia di Lorenzo Ferraro ³⁰ NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola 20 — FUORIGIOCO, cronache, personaggi, curiosità del campionato di calcio 20,10 Gli egolsti Romanzo di Bonaventura Tecchi - Adattamento radiofonico di Diego Fabbri e Claudio Novelli - VI ed ultima puntata - Regia di Pietro Messerano Taricco (Vedi nota illustrativa) 21 — TACCUINO DI PARTITISSIMA, a cura di S. Gigli 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA DA BALLO
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati ²⁰ I custodi Originale radiofonico di Leslie Derbon - Traduz. di Connie Riccone - 4° puntata: « L'attarraggio » - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina) ³⁵ RITORNANO LE GRANDI ORCHESTRE a cura di Lillian Terry	16,25 Johann Sebastian Bach: Sutta n. 3 in do magg. per vc. solo (v. H. Honegger) — Rupert Mayr: Sutta in fa magg. per quartetto di recorders (Quartetto di recorders Dolmatsch Consort) 17 — Le opinioni degli altri, rassa della stampa estera 17,10 Igor Stravinsky: Movimenti per pf. a orch. (sol. C. Rosen - Orch. Sinf. Columbia dir. dall'Autor) 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repliche del Programma Nazionale) 17,45 Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in do magg. « La piccola » (Royal Philharmonic Orch., dir. T. Beecham) 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Ricordi di Viktor Sklovskij sulla rivoluzione russa, servizio di Maria Oleutova - I cavielli elettronici nel futuro dell'umanità: Marcello Conneri interroga Robert Fano e Giulio Maccacaro - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee: Il mito di Atlantide, servizio di Claudio Barbati
18	¹⁵ Amurri a Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Caterina Caselli, Carlo Dapporto, Renato Rascel, Della Scala e Franca Valeri - Regia di Federico Sangiulini (Replica del Secondo Programma)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,15 In Italia e all'estero, selez. di periodici italiani 20,30 Stagione Lirica della RAI COSI' FAN TUTTE Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART Direttore Peter Maag Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Giuseppe Piccillo (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 22): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: « Il pregio dell'Ironie » - Conversazione di Antonino Pagliaro Rivista delle riviste
19	²⁵ La radio è vostra ³⁰ Luna-park ⁵⁵ Una canzone al giorno — Antonetto	
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli ¹⁵ La voce di Betty Curtis ²⁰ RECITAL: Sammy Davis e Buddy Rich a cura di Vincenzo Romano	
21	CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY (Vedi nota illustrativa) ⁴⁰ Musica per orchestra d'archi	
22	TRIBUNA POLITICA Dibattito tra un rappresentante della DC e uno del PLI	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Alan Shulman: *Tema e variazioni* per viola e orchestra (solista Emanuel Vardi - Orchestra Sinfonica della ABC diretta da Sylvan Shulman) • César Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (solista Walter Gieseking - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Henry Wood).

14,40/Zibaldone italiano

Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso* (Angel Pocho Gatti) • Bovio-Valente-Tagliaferrì: *Passione* (Miranda Martino) • Donaggio: *Motivo d'amore* (pf. Pino Calvi) • Bongusto: *Helga* (Augusto Martelli) • Garinzi-Giovannini-Trovajoli: *L'orchestra di Villa Balestra* (Renato Rascel) • Matanzas: *Sole di primavera* (Matanzas) • Biri-Mascheroni: *Addormentati così* (Franck Pourcel) • Dammario-Albanese: *Vola vola vola* (Claudio Villa) • Pattacini: *Mandolino italiano* (Iler Pattacini) • Granelli: *Comme cantava Napoli* (pf. Armando Del Cupola) • Martino: *E la chiamano estate* (Giampiero Bonifazi) • Vallerioni-Locatelli-Cassano: *Viareggio* (Les Snobs) • Modugno: *Dio come ti amo* (Caravelli) • Pieretti-Giancoli: *Pietre* (duo org. ham. e chit. el. Archibald and Tim) • Migliacci-Zambirini-Enriquez: *Noite di ferragosto* (Gianni Morandi) • Oliviero: *Quanno stae cu' mme'* (Giulio Libano) • Nufoli: *Amor di pastorello* (Giorgio Fabbri).

17,20/I custodi

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della quarta puntata dell'originale radiofonico di Leslie Darbon. Traduzione di Connie Ricono: Mike Braden: *Franco Graziosi*; Jill Braden: *Mariella Furgieule*; Ispettore Anderson: *Checco Rissone*; Sergente Woods: *Bruno Alessandro*; Colonnello Wright: *Carlo Hüttermann*; Attendente: *Paolo Faggi*; Maggiore Felden: *Renzo Giovanpetrini*; Sergente Wheeler: *Natale Peretti*.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15-20 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 0,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

22,45 Canzoni di sempre - 23,15 Musica per tutti - 0,30 Canzoni d'amore - 1,06 Flash ad solista - 1,36 Ouverture, intermezzi a romanza da opera - 2,06 Musica nella notte - 2,36 Motivi da operetta e commedia musicali - 3,06 Antologia di successi - 3,36 Acquisizioni musicali - 4,06 Sinfonia e balletti da opere - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 Concertino - 5,36 Musica per un "buongiorno".

Tra un programma a l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

SECONDO

10/Sherlock Holmes ritorna

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli e Franco Volpi. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Sherlock Holmes: Raoul Grassilli; Il dott. Watson: Franco Volpi; Ralph Smith: Giulio Oppi; Il signor Caruthers: Giulio Girola; Il signor Woodley: Giulio Alpestre; Violet Smith: Marina Malfatti; La signora Smith: Misa Mordegia Mari; Un oste: Alberto Ricca; Williamson: Alberto Marché.

11,42/Canzoni degli anni '60

Granata: *Marina* (Peppino Di Capri) • Castellano-Pipolo-Canfora: *La notte è piena* (Gemella Kessler) • Rossi-Vianello: *Il peperone* (Edoardo Vianello) • Pallavicini-Leoni: *La tua mano* (Francoise Hardy) • Pinchi-Censi: *Vai se lo credi* (v. Lionello) • Shuman-Cassia-Berthon: *Ti condurrò ogni domenica* (Ionica) • Migliacci-Palombara-Locatelli: *Mare quest'estate* (Fred Bongusto) • Springer-Pallesi-Springer: *Un altro giorno verrà* (Iva Zanicchi) • Singleton-Calise: *E poi* (Nicola Arigliano) • Sironi-Polito: *Canzone della Vanna* • Bardotti-Reverberi: *Quando ero soldato* (Lucio Dalla).

15,15/Grandi cantanti lirici:

Soprano Joan Sutherland
Tenore Carlo Bergonzi

Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta Diva» (soprano Joan Sutherland - Orchestra e Coro del Teatro Covent Garden di Londra diretti da Francesco Molinari Pradelli) • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «La dolcissima effigie» (tenore Carlo Bergonzi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Ah, forse è lui» (Joan Sutherland - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Un *Ballo in maschera*: «Ma se m'è forza perdersi» (Carlo Bergonzi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Aria dei gioielli» (Joan Sutherland - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissione di 17 Concerto del Giorno: Benjamin Britten: *Requiem* per soli, coro e orchestra - a) Agnus Dei, b) Libera me, c) Te igitur - London Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin. 18,15 Porcella a kateilage sveia 19,15 Timely Words from the Pope. 19,30 Orizzonti Cristiani. Sette risposte ad una domanda: La Chiesa è in crisi, e cure di Giuseppe Leonardi. 20,15 Les nouveaux livres du mois. 20,45 Teologia. 21,00 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni a 22,45 Libro de Espéance al Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI
1 Programma
1 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Musica di Alfredo Catalani a Praludium all'atto II dell'opera «Wally». b) Danza dalle ordine danzate. c) L'orecchio. d) Il sogno. e) Melodie (trascr. per piccola orchestra). Radioteatro diretta da Otmar Nussli. 8,48 Lezione di francese (il corso). 9 Radio mattina. 11,05 Tram. di Berna. 11,15 minutar. 12 Rassegna stampa. 12,10 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonetta. 13,20 Musica operistica internazionale. Cherie Gounod: Dell'opera

Molinari Pradelli) • Giuseppe Verdi: *Aida*: «Celeste Aida» (Carlo Bergonzi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni).

TERZO

13,05/Antologia di interpreti

Direttore Wolfgang Sawallisch: Anton Dvorak: *Scherzo capriccioso* op. 66 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) • Soprano Colette Lorand: Franz Schubert: *Salve Regina*, op. 153 (Orchestra diretta da Zoltan Fekete) • Pianista Erwin Laszlo: Franz Liszt: *Rapsodia ugherese n. 1 in mi maggiore* (Tenore Carlo Valentini: Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Quanto è bello, quanto è cara» • «Una furtiva lacrima» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni); Jules Massenet: *Werther*: «Poco di più?» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da René Leibowitz) • Violinista William Kroll e pianista Arthur Balsam: Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296* • Direttore Lova von Matasch: Peter Iljich Ciaikovski: *Ouverture a «L'Uragano»* di Ostrowski, op. 76 (Orchestra Philharmonia di Londra).

19,15/Concerto di ogni sera

Gabriel Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore* op. 15 per pianoforte e archi (Arthur Rubinstein, pianoforte; Henry Temianka, violino; Robert Couste, viola; Adolphe Frezin, violoncello) • Manuel de Falla: *Siete Canciones populares españolas*: El Pano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Cancion del Pueto (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) • Heitor Villa Lobos: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto* (Strumentisti del Quintetto New Art: Andrew Loyla, flauto; Melvin Kaplan, oboe; Irving Reich, clarinetto; Tina di Dario, fagotto).

20,30/Così fan tutte

Personaggi e interpreti dell'opera di Mozart: Fiordiligi: Teresa Stich Randall; Dorabella: Janis Martin; Guglielmo: Victor Conrad Braun; Fernando: Werner Krenn; Despina: Adriana Fabbri; Don Alfonso: Charles Feller.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/lazz panorama

Denniker-Davis-Redman: *Save it, Pretty mama* (Louis Armstrong and his All Stars) • British-Carmichael: *Stardust* (Roy Eldridge) • Paparelly-Gillespie: *Night in Tunisia* (Quintetto Dizzy Gillespie).

Riassunto delle scorse puntate

GLI EGOISTI

20,10 secondo

Di un gruppo di amici, i quali sembravano irriducibilmente votati al celibato, due capitano in brevissimo tempo: Giacomo D'Alessio, industriale, si sposa con una ragazza molto più giovane di lui di nome Isabella e Roberto Fauni, fisico nucleare, si unisce ad una studentessa svedese, Jeanne. Il primo matrimonio, quello dell'industriale, risulta dopo un solo anno un vero fallimento. Isabella, che è una sentimentale, nutre nel suo intimo un profondo disprezzo per il marito il quale concepisce la vita soltanto sotto un aspetto puramente pratico. Un incontro di Isabella con uno scapolo della comunità, Marcello Rudor, letterato, risulterà fatale. Lo scrittore rivelerà a Isabella di aver capito il suo dramma e la donna ben presto si innamorerà di colui che ha dimostrato di comprenderla e diventerà la sua amante.

I loro continui incontri, che avvengono anche pubblicamente e senza alcuna prudenza, renderanno presto edotto il marito del tradimento. Ma l'industriale D'Alessio non ne farà un dramma. Affronterà la moglie e la inviterà ad andarsene offrendole spontaneamente un assegno mensile che la donna rifiuterà. Subito dopo Isabella si recherà ad annunciare all'amico la lieta notizia: per primo vivere insieme liberamente. Per prima cosa i due amanti decidono di ritirarsi, per qualche tempo, in una casa di montagna per stare un po' soli, lontani dal mondo. La loro solitudine non è, però, fonte di felicità. Isabella vuol penetrare gli intimi pensieri di Marcello e si accorge che fra loro, in fondo, c'è una certa incomprensibilità. L'autore, a questo punto, vuol seguire l'altra coppia: Roberto e Jeanne. Sembra filare in perfetto amore. Ma lui è molto preso dai suoi studi nucleari mentre la giovane, chiusa in se stessa, è felice soltanto in apparenza. Così Roberto non si accorge neppure che Jeanne non sia bene in salute. Il giorno dopo la ragazza si ammala e il medico non sa pronunciarsi: sembra però si tratti di un male incurabile.

Personaggi e interpreti della sesta e ultima puntata: Lo speaker: Giulio Girola; Prof. Paolo Contarini; Gino Mavara; Roberto Fauni: Warner Benivenga; Padre Van der Berg: Mario Brusca; Marcello Rudor: Raoul Grassilli; Isabella: Milla Vannucci; Gian Carlo Quaglia; Jeanne: Lucilla Morlacchi; Una donna: Misa Mordegia Mari.

Ashkénazy al Festival di Bergen

TUTTO SCHUMANN

21 nazionale

Il pianista Vladimir Ashkénazy, nato nel 1938 da una famiglia di musicisti, ha esordito a sei anni, a otto anni ha interpretato il Concerto di Haydn. Oggi è uno dei più formidabili concertisti usciti in questi ultimi tempi dal Conservatorio di Mosca. Il suo concerto di stasera è stato registrato l'8 giugno dalla Radio Norvegese in occasione del Festival di Bergen 1967.

La trasmissione si apre con l'ottava ed ultima Novelletta dell'«op. 21» di Robert Schumann: uno di quei meravigliosi brani che, secondo l'autore, in una lettera alla futura moglie Clara Wieck, potevano essere stati composti solo da un così veramente onnivoro e così bellissimi occhi. E Schumann era tanto innamorato di Clara (la sposerà il 12 settembre del 1840) che nel 1838 aveva deciso di dare ai pezzi come titolo il cognome della sua stessa fidanzata. Ma purtroppo «Wiecketten» non sonavano bene e fu chiamata Novelletta dal nome della celebre cantante Clara Novello. Schumann confessò tardi di aver scritto le Novellette come «lungi racconti romantici collegati fra loro». Ancora di Schumann figura nel programma il Carnaval op. 9, scritto nel 1834-35, poco prima della rottura del fidanzamento con Ernestine von Fricken. Sono complessivamente ventidue «scene» (Scènes mignonnes sur quatre notes), ognuna delle quali evoca un determinato personaggio, oppure il compositore stesso o qualcuno delle sue opere più precedentemente composte. Gli sono: Prémambule, Pirotto, Aliequin, Valse noble, Eusebio, Florestan, Coquette, Répique, Sphinxes, Papillons, A.S.C.H.S.C.H.A. (Lettres dansantes), Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantaloni e Colombine, Valse allemande, Paganini, Ave Maria, Marche des Davidbündler contre les Philistins.

questa sera in carosello
CAFÉ
paulista
AMORE A PRIMA VISTA!



**Carmencita
abita qui?**

Fa il raccolto a Don Rodrigo,
na fatica che non digo.



questa sera:
LA PIANTAGIONE

venerdì

NAZIONALE

Per Torino e zone collegate,
in occasione del 49° Salone
Internazionale dell'Automobile

10-11,40 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

16,30-17 ROMA: IPPICA
Corsa Tris di galoppo
Telecronista Alberto Giubilo

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Giocattoli Phillips - Sibon Pe-
rugina - Ratti & Vallanzasca
- Patatina Pai)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MON-
DO
Notiziario internazionale del
ragazzi in collaborazione
con gli Organismi Televivivi
aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agoistino
Ghilardi

b) IL CARISSIMO BILLY

Gita sul lago
Telefilm - Regia di Norman
Tokar
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Barbara Billingsley,
Hugh Beaumont, Tony Dow
a Jerry Mathers nella parte
di Billy

ritorno a casa

GONG
(Balsamo Sloan - Pavesini)

18,45 CONCERTO OPERISTICO
diretto da Danilo Belardinelli
con la partecipazione del so-
prano Cecilia Fusco e del
tenore Eugenio Fernandi

Carl Maria von Weber: *Eur-
yanthe*; Ouverture; Gaetano
Donizetti: *Lucia di Lammer-
moor*; - Tu che a Dio spieghi
l'alli; Daniel Auber: *Fra
Diavolo*; - Al suon del tam-
burin; Giuseppe Verdi: *La
Traviata*; - Dai miei bollanti
spiriti; - La forza del destino;
Sinfonia; Gaetano Donizetti:
La figlia del ruggimento; - Le
ricchezze e il grado; - Gia-
como Puccini: *La fanciulla del
West*; - Chiella mi creda;
George Bizet: *I pescatori di
perla*; - Siccome un di; - Ri-
chard Wagner: *I maestri can-
tori di Norimberga*; Ouverture
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana
Ripresa televisiva di Elise
Quattrocchio

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Brandy Vecchia Romagna -
Formaggio Bavarino - Rilux
hair spray - Aspro - Mac-
chine per cucire Borlatti - Ce-
ramella Golia)

SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Caesar Confezioni Maschili
- Cordial Campari - Fomet -
Elettrodomestici Indesit - Cur-
cio Editore - Panforgia Sapori)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Punt a Mas Carpano -
(2) Biancheria Bassetti - (3)
Ferraro Industria Dolciaria -
(4) Café Paulista - (5) Saat
Pagina Gialla
I cortometraggi sono etati rea-
lizzati da: 1) Errafilm - 2)
Film Iris - 3) B. L. Vision -
4) Delfa Film - 5) Gruppo
Ferranti

21 -

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE

Krusciov in esilio
di Edwin Newman
Presentazione di Arrigo Levi

21,55

QUINDICI MINUTI CON ARMANDO ROMEO

Presenta Franca Aldrovandi

22,10

QUEL SELVAGGIO WEST

La principessa scomparsa
Telefilm - Regia di Harley
Hart
Prod.: C.B.S.
Int.: Robert Conrad, Ross
Martin, Mark Richman, Ilse
Taurine, Arthur Batandee

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14 Telesecola presenta: ANTARTI-
CO. Documentario realizzato da
Robert Ehrler e André Blanchoud

15 Telesecola presenta: ANTARTI-
CO (ripetizione)

16 Telesecola presenta: ANTARTI-
CO (ripetizione)

18,30 MINIMONDO. Trattamento
per i più piccoli condotto da Leda
Branz

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 L'INGLESE ALLA TV. «Walter
e Conna cronisti». Un progra-
ma realizzato dalla BBC. Versio-
ne italiana a cura del prof. Jack
Zellweger. 16ª lezione

19,45 TV-SPOT

19,50 IMPARIAMO A FILMARE
L'ABC del cinefiliante. Serie di
trasmissioni a concorso presentata
da Dal Andrian. Realizzazione di
Tony Flaadt. 7ª puntata

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE Edizione prin-
cipale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di
avvenimenti della Svizzera italiana

21 L'ANELLO. Originale televisivo
interpretato da: Werner Peters,
Hans Zander, Klaus Krueger, Wil-
ly Semmelroge, Johannes Gross-
mann, Helmut Rudolph e Hans
Zesch Baitot

22 LE GRANDI ORE DELL'AMICIZIA
FRANCO-SVIZZERA. Rievocazione
storica

22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caramella Don Parugina - In-
varnizzi Millone - Vicks Va-
porub - Super-Iride - Castor
Elettrodomestici - Brandy
Stock 84)

21,15

SHERIDAN, SQUADRA OMICIDI

di Mario Casacci, Alberto
Ciembri, Giuseppe Aldo
Rossi

- SOLTANTO UNA VOCE -
Personaggi ad interpreti:
(In ordine di apparizione)

Direttore del carcere
Corrado Sonni
Ten. Ezzy Sheridan

Ubaldo Lay
Soligo Manfredi Biancardi
Carlos Leroya

Paolo Graziosi
Commissario Vastano
Riccardo Garrone

Capitano Branco Leo Gavero
Wonger Tony Dimitri
Ribeira Antonio Pierfederici
Sheffer Walter Maastosi

Dottor Morana
Giuseppe Partile
Juanita Escartil Fiore Lillo
Daniela Brandi

Mariolina Bovo
Elena Correnti Linda Sini
Manuela Saroyan

Carl Graving
Roemini Giuseppe Poralli
Un lift Massimo Macchia
Hilde Lang Elena Sedlak

Una cameriera Pia Morra
Cortez Giovanni Sabbatini
Scene di Emilio Voglino

Costumi di Silvana Pantani
Delegato alla produzione
Andreas Camilleri

Regia di Leonardo Cortese

22,35 ZOOM

Settimanale di attualità cul-
turale
a cura di Massimo Olmi e
Pietro Pintus

Presenta Claudia Mongino
Realizzazione di Luigi Co-
stantini

Trasmissioni in lingue tedesche
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10 Fernsehzeitschau
aus Bozen:

«Hans Hess Show»
2. Folge
Variété-Programm
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole

20,50-21 Landsknechts Brauch
und Sitte

Filmericht
Regie: Peter Westphal
Verleih: TELEPOOL



Un servizio speciale del Telegiornale sull'ex premier russo

LA BOMBA KRUSCIOV

ore 21 nazionale

Erano da poco passate le vendite dell'11 luglio quando gli uffici della NBC delle principali città degli Stati Uniti cominciarono ad essere tempestati da telefonate: migliaia di telespettatori protestavano perché la partita di baseball che la NBC stava trasmettendo andava per le lunghe e l'inizio del programma successivo si allontanava di minuto in minuto. Ma fu giocoforza attendere fino alla fine della partita, cosicché il documentario — poiché si trattava per l'apunto di un documentario giornalistico — poté finalmente andare in onda alle ventitré. Ma quale era l'argomento del documentario, un argomento tanto interessante da far passare in secondo piano perfino il baseball, incontrastato dominatore dei programmi televisivi americani? Nikita Sergej Krusciov, ecco di che trattava il "programma NBC". Se ne era parlato per giorni, si sapeva che il documentario era stato composto sulla base di una serie di fotografie inedite, di filmati altrettanto inediti e — quel che più conta — sulla voce stessa di Krusciov che, in una intervista registrata alcuni mesi prima, aveva parlato di se stesso, degli anni del suo governo. Ecco perché quella sera, in tutti gli Stati Uniti, la curiosità era grande. Gli americani ricorda-



Krusciov quando era all'apice della sua fortuna politica. Dal 1964, l'ex leader sovietico vive esiliato nella sua «dacia»

vano il Krusciov che nel '60 aveva messo a soqquadro le Nazioni Unite con le sue colorite intemperanze polemiche, che aveva tenuto improvvisate conferenze-stampa dal balcone della delegazione sovietica a Park Avenue, che era giunto ad un accordo con Kennedy quando sembrava che il mondo fosse ormai sull'orlo

della catastrofe, l'uomo della lunga linea rossa che collega ormai da anni il Cremlino alla Casa Bianca. Tutti quanti volevano vedere la trasmissione. Gli stessi giornalisti corrispondenti esteri erano pronti a preparare un servizio per i rispettivi giornali.

L'indomani infatti, assieme ai telespettatori americani, i lettori dei quotidiani di tutto il mondo furono informati, con ampi e particolareggiati servizi, dell'incontro della televisione americana con Krusciov. Fotografie, brani di interviste, commenti, riproponevano un personaggio che sembrava ormai condannato al silenzio e che fino a quel giorno si era riusciti a vedere solo in qualche particolare occasione: per lo più erano le immagini di un uomo oltre la settantina che faceva il suo dovere di elettore. Il documentario televisivo, invece, lo riportava alla ribalta, con la sua voce, la sua personalità, le sue idee.

Il documentario su Krusciov va in onda questa sera dopo che i Servizi Speciali del Telegiornale se ne sono assicurati i diritti. La versione italiana è a cura di Arrigo Levi. Di che fonte sono le sequenze filmate in cui si vede Krusciov nella sua «dacia», tranquillo e sorridente signore di campagna? Chi ha girato le scene che lo vedono insieme ai suoi nipotini mentre gioca con loro nel giardino, o porta a spasso il cane, o si mette a fare fotografie? Si dice che sia stato non un operatore della «troupe» televisiva americana, ma un operatore indipendente russo. Si dice anche che una parte delle riprese possa essere attribuita ad Aleksej Agubel, genro di Krusciov. Ma queste sono piccole curiosità di nessun conto. E' Krusciov ad essere importante, con i suoi giudizi su Kennedy, su Eisenhower, su Mao Tse-tung, con il ritratto che egli dà di se stesso, con il racconto per immagini della sua vita di oggi, nel suo «esilio dorato».

Enzo Zefferi

ore 18,45 nazionale

CONCERTO LIRICO BELARDINELLI

Il concerto lirico di stasera è affidato alla direzione di Danilo Belardinelli, che, prima di farsi conoscere come direttore d'orchestra, ha riscosso successi come violinista in Svizzera, Germania, Finlandia, Jugoslavia, Venezuela, Brasile, Egitto, Lituania. Vincitore del Concorso internazionale «Siradivari», è stato anche direttore artistico della Radio della Repubblica Dominicana. Nel concerto odierno, con la partecipazione del soprano Cecilia Fusco e del tenore Eugenio Fernandi, il maestro Belardinelli sarà interprete di famose pagine di Weber, Donizetti, Auber, Verdi, Puccini, Bizet e Wagner.

ore 21,15 secondo

SHERIDAN, SQUADRA OMICIDI:

«Soltanto una voce»

Leroy, condannato alla sedia elettrica per omicidio, ha ottenuto un rinvio dell'esecuzione. Sheridan parte per Roma nel tentativo di provare l'innocenza di quell'uomo rinchiuso nella cella della morte. E' stata una lettera anonima a provocare quel supplemento d'inchiesta. Ci dovrebbe essere, a Roma, un testimone. E' una segretaria dell'ambasciata americana, che potrebbe essere in grado di provare che Leroy non ha ucciso il suo superiore, Delberg. La donna è in vacanza, non si sa dove, e quando Sheridan la raggiunge deve salvarla da un misterioso assassino. La testimonianza raccolta non sembra determinante, ma è tuttavia un anello della catena che consentirà a Sheridan di dipanare l'intricata matassa.

ore 22,10 nazionale

QUEL SELVAGGIO WESTI:

«La principessa scomparsa»

James West indaga sulla scomparsa di una principessa albanese giunta negli Stati Uniti con una missione diplomatica e sparita prima di arrivare a destinazione. In realtà, la principessa è stata rapita per ordine del fratello, il principe Gjo, che è a capo di una setta segreta che vuole impadronirsi del mondo.



PROGRAMMA

per la prima volta sui teleschermi uno dei più famosi libri di tutti i tempi

CUORE

di Edmondo De Amicis

Interpreti principali

Tino Carraro	Il narratore
Evi Maltagliati	La mamma di Franti
Mario Feliciani	Il maestro
Paola Pitagora	La maestra
Loris Gizzi	Il preside
Fernando Benedetti	Garrone
Sergio Luzi	Crossi
Federico Candi	Lo spazzacamino
Antonio Piretti	Il patriota padovano

QUESTA SERA ALLE ORE 21

sul Programma Nazionale
il 2° episodio sceneggiato

LO SPAZZACAMINO

Un piccolo spazzacamino ha smarrito il guadagno di una giornata e non sa come dirlo al suo padrone. Lo vedono le bambine di una scuola e subito decidono di aiutarlo, raccogliendo quei pochi soldi che hanno indosso; il denaro però non è sufficiente, allora la giovane maestra....

6	30 Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari a dispart 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamane — <i>Pelmolive</i> 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Pino Donaggio, Wilma Golch, Lando Fiorini, Maria Sanna, Uno, Françoise Hardy, Nunzio Gallo, Audrey, Peppino Di Cepri	9,15 Buon viaggio 9,20 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 9,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 9,40 alle 12,15 — <i>Marygold</i> 9,45 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	Ugo Sciascia: La famiglia 107 Colonna musicale Musiche di Cielkowski, Lecuone, Loewe, Grouye, Ferraro, Bertocchi, Hasndel, Van Heusen, Revel, Porter, Lecuone, J. Strauss Jr., Hamm-Bennott-Lown-Gray, Goldsmith, Alban Berg, Gin. Rose	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Messeri: Un week-end — <i>Galban</i> 9,12 ROMANTICA — Soc. Gray 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — <i>Carmomille Bonomelli</i>	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10) 9,30 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Media: Luigi Pirandello nel centenario della nascita, a cura di Merio Veni - Regia di Ugo Amodeo (Replica del Programma Nazionale del 9-11-1967)
10	Giornale radio 105 Le Radio per le Scuole (tutta la classe Elementari) Immagini del Vangelo: «La tampesta sedata», a cura di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ruggero Winter — <i>Pavasi Biscottini di Novara S.p.A.</i> 35 Le ore della musica (Prima parte) Amore baciami, Eravamo in contemila, lo ca te voglio bene, Proposta, Hora staccato, Please amore, Behind the door, Bach: Toccate in re min. (Toccate e fuge)	10 — Sherlock Holmes ritorna di Conan Doyle e Michael Hardwick - Traduzione di Franca Cancogni - Ottavo episodio: «Charles Augustus Milverton» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Banelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 UN UOMO E UNA MUSICA: FRANK LOESSER Un programma di Nelli a Vinti - Regia di Genaro Magliulo — <i>Gradina</i>	10 — Muzio Clementi: Introduzione e Fuga in do minore (pl. V. Vitate) — Alexander Scriabin: Sonata n. 9 in fa magg. op. 66 (pl. P. Scarlini) — Enrique Granados: Sei Danze spagnola (pl. J. Echeniz) 10,45 Frédéric Chopin Otto Melodia polacche, dall'op. 74 (S. Woytowicz, sopr.; W. Klimowicz, pf.)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — <i>Henkel Italiana</i> 23 Giambattista Vicari: In edicola — <i>Falgui</i> 30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Basso Nicola Rossi-Lemeni (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 Cino Tortorillas: Loro le pensano così — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11,10 Anton Dvorak: Tre Ouvertures: In dar Natur, op. 91 - Kamevel, op. 92 - Othello, op. 93 (Orch. Filarmonica Ceke, dir. K. Ancari) — <i>Darius Milhaud</i> : Suite française (Orch. — A. Scarlati — di Napoli delle RAI, dir. P. Streuss)
12	Giornale radio 105 Contrappunto 38 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 43 La donna oggi - Anna Maria Mori: La moda 48 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich: Immagini di vite inglesi - I giovani inglesi e il matrimonio 12,20 Antonio Soler: Quintetto in sol min., per org. e quartetto d'archi (M.-C. Alain, org.; H. Fernandez e G. Raymond, vlt.; M.-R. Guisti, vlt.; J. Defrereux, vc.) — <i>Anton Reicha</i> : Quintetto in mi min. op. 88 per strumenti a fiato (Quintetto Reicha)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — <i>Fargas</i> 20 TUTTO DI GIGLIOLA CINQUETTI — <i>Manetti & Roberts</i> 50 Carillon	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE — <i>Coca-Cola</i> 13,30 GIORNALE RADIO - Madia delle valute — <i>Simmenthal</i> 13,45 Talsobbiativo — <i>Arial</i> 13,50 Un motivo al giorno — <i>Caffè Lavazza</i> 13,55 Finellino	13,10 CONCERTO SINFONICO <i>Sviatoslav Richter</i> W. A. Mozart: Concerto in re min. K. 466 per pl. e orch. (Orch. Nazionale Filarmonica di Varese dir. S. Wislocki) — S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch. (Orch. Nazionale Filarmonica di Varese, dir. W. Rowicki) — F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra, dir. K. Kondraschin)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano - Prima parte	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano — <i>R.C.A. Italiana</i> 14,45 Per gli amici del diaco	14,30 CONCERTO OPERISTICO sopra <i>Nicoletta Panni</i> (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Canzoni per invito 35 Curiosità e accanatori al 49° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino - Servizio speciale di Leoncillo Leoncilli 45 Relax a 45 giri — <i>Ariston-Records</i>	15 — Per la vostra discoteca — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano RITA STREICH - baritono CARLO TAGLIABUE (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nall'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio	15,05 Johannes Brahms: Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per cl. e pf. (F. Pezzullo, cl.; C. Salicido, pf.) 15,30 Claude Debussy: Nuages, del «Trole Nocturne» per orch. (Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Cantelli) — <i>Endre Szervanyky</i> : Serenata per cl. e orch. (Sol. F. Melzi - Orch. Sinf. delle Radio Ungheresi, dir. G. Borbey)
16	Programma per i ragazzi: Onda verde, via libera a libri e dischi, rassegne e cure di Basso, Finzi, Ziliotto a Forti - Regia di Marco Lami 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese	16 — Partitissime, a cura di Silvio Gigli 16,05 PETER, PAUL AND MARY: piccole monografie a cura di Renzo Nisami 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Pomeridiana Nagli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ora 17,30): Notizia del Giornale radio (ora 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	16 — Johann Sebastian Bach LA CONTESSA TRA FEBBO E PAN Cantata n. 201 per soli, coro e orch. (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sul nostri mercati 20 I custodi - Originalita radiofonica di L. Darbon - Traduz. di C. Riccone - 5ª puntata: «Operazione Prase di potare» - Regia di M. Scaglione (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 35 I solisti della musica leggera 45 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gaaldini — Incontro con l'astronauta — Siamo pronti per la luna? — <i>Cronache giovanili</i>	17,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 19,35 CLASSE UNICA: Breve storia della psicoterapia - L'esperienza di Sigmund Freud, di Mario Moreno 19,50 Aperitivo in musica 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette erti 19,50 Punto a virgola	17 — Le opinioni degli altri, res. della stampa estere 17,10 Darius Milhaud: Suite d'épée Corrette, per ob., cl. e fg. (A. Caroldi, ob.; E. Schleni, cl.; V. Bianchi, fg.) 17,20 1° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell (Repliche del Programma Nazionale) 17,45 Enrico Melnardi: Concerto per vc. e orch. (sol. E. Melnardi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi)
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	19,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 19,35 CLASSE UNICA: Breve storia della psicoterapia - L'esperienza di Sigmund Freud, di Mario Moreno 19,50 Aperitivo in musica	18,15 Quodrente economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Dal Festival di Monaco di Baviera 1967 - (Regist. aff. il 22 luglio dal Bayerischer Rundfunk)
19	Cronache di ogni giorno 30 Luna-park 35 Una canzone al giorno — <i>Antonetto</i>	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette erti 19,50 Punto a virgola	18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
20	GIORNALE RADIO Le voci di Little Tony — Ditta Ruggero Benelli	20 — Musica e sketches	20,30 La quadratura del circolo di Attilio Frajese
21	CONCERTO SINFONICO diretto da Fritz Mehlher con la partecipazione del maestro soprano Margaret Lensky - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro del mondo	21 — Meridiano di Roma Quindicinale di stueità Giornale radio - <i>Cronache del Mezzogiorno</i> 21,50 MUSICA DA BALLO	21 — Storie, canti e cantastorie Programma e cura di Roberto Leydi Regia di Filippo Crivelli
22	Intervallo musicale 15 Parliamo di spettacolo 30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiani, e cura di Giorgio Nataletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chieura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti in Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poeta nel mondo - Poeti ungheresi del Novecento, a cura di U. Albini - V. Radnoti Mikle 23,05 Rivista delle riviste 23,15 Chieura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonsnotte		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Profili di artisti lirici:
Basso Nicola Rossi Lemeni

Verdi: *Ernani*: « Infelice e tu credi » e *Cabaletta*: *I Vespri siciliani*: « O tu Palermo » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tommaso Neglia Benintende) • Gounod: *Faust*: « Dio dell'ora » • Tu che mi l'addormentasti » • Orchestra Philharmonia e Coro del Teatro Covent Garden di Londra diretti da Anatole Fistoulari) • Michael Glinka: *La Vita per lo Zar*: Aria di Sussanin • Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Aria del Principe Galitzki.

17,20/- I custodi -
di Leslie Darbon

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi: Se interpreti della quinta puntata: Mike Braden: *Franco Graziosi*; Jill Braden: *Mariella Furguele*; Ispettore Anderson: *Checco Rissone*; Sergente Woods: *Bruno Alessandro*; Colonnello Wright: *Carlo Hinterman*; *Il* • Paolo Fagi: *Maggiore Felder*; *Renzo Giampietro*; *Sergente Wheeler*; *Natale Peretti*; *La cameriera*; *Elena Magoja*; *I soldati*: *Antonio Francioni*, *Franco Vaccaro*, *Franco Alpestre*, *Alfredo Piano*. Traduzione di Connie Rizzo • Regia di Massimo Scaglione.

20,20/Concerto sinfonico
diretto da Fritz Mahler

Alexander Zemlinsky: *Sei Lieder op. 13* per mezzosoprano e orchestra. Die drei Schwestern. Die Mädchen mit den verbundenen Augen. Lied der Jungfrau. Und kehrt er einst heim. Als ihr Geliebter schied. Sie kam zum Schloss gegangen (solista Margaret Lensky). Gustav Mahler: *Sinfonia n. 6* (rev. di Erwin Fatzig). Allegro energico ma non troppo • Scherzo • Andante moderato • Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

radiostereofonia

Stazional sperimentale e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (101,8 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica elettronica • ora 15-30-18-30 Musica elettronica • ora 21-22 Musica leggera.

notturno

Ora ore 22,45 alle 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 955 parti e m 355, da Milano 1 su kHz 899 parti e m 333,7, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 parti e m 49,50 e su kHz 9515 parti e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

22,45 Musica nelle sere 23,15 Concerto di musica leggera: parteciperanno le orchestre di Joe Hamell, Francis Pourcel, Percy Faith, George Melachrino, Manuel Ray Conniff, i cantanti Mina, Bruno Lauzi, Alvaro Bardini, i complessi di Lionel Hampton, Los Machucambos, Harbie Mann e il duo Bud And Trevis: e al edile di tromba Chet Baker 3,36 Canzoni da ricordare • 1,06 Chiacchierate musicali: con le orchestre di Ennio Morricone, Eddie Lang, Harry Arnold, André Kostelanetz, Antonio Carlos Jobim, Ted Heath ed i cantanti Wilma Goich, Fausto Cigliano • 2,36 Musica sinfonica • 3,06 Motivi per

SECONDO

10/Sherlock Holmes ritorna

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli e Franco Volpi • Personaggi e interpreti dell'ottavo episodio: Sherlock Holmes: Raoul Grassilli • Il dott. Watson: Franco Volpi • Milverton: Loris Gizzi • Susan: Mariella Furguele • Un giardiniere: Alberto Ricca • L'ispettore Lestrade: Vigilio Gottardi.

15,15/Grandi cantanti lirici:
Soprano Rita Streich
Baritono Carlo Tagliabue

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Re Pastore*: « Aer tranquillo » (soprano Rita Streich • Orchestra del Festival di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » (baritono Carlo Tagliabue • Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Franco Patané) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: « Quando men vo' solletta » (Rita Streich) • Giuseppe Verdi: *Otello*: « Credo in un Dio crudele » (Carlo Tagliabue • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi di Rigoletto) • « Caro nome » (Rita Streich • Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Arthur Rother) • *Il Trovatore*: « Il balen del suo sorriso » (Carlo Tagliabue • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tassinari) • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: « So anch'io la virtù magica » (Rita Streich).

TERZO

14,30/Concerto operistico:
Soprano Nicoletta Panni

Georg Friedrich Haendel: *Rinaldo*: « Lascia ch'io pianga »; Gioacchino Rossini: *La Gazza ladra*: « Di piacer mi balza il cor »; Pietro Mascagni: *Lodoletta*: « Flammen, perdognami » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Giuseppe Verdi: *I Vespri Siciliani*: « Mercé, dilette amiche » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Charles Gounod: *Faust*:

tutta la notte • 3,36 Canzoni per orchestra • 4,08 Pagina lirica • 4,36 Novità discografiche • 5,08 Voci chitarristi e ritmi • 5,36 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma a l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi, 19,15 The Sacred Heart programme, 19,30 Orizzonti Cristiani, 20,15 Notiziario • Covaesazione • Pannello delle sere, 20,15 Retrospettiva de l'Expo 67, 20,45 Zeitschriftentalk, 21,00 Des Voeux, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Apostolika basata porcolita, 21,45 Le Herence del Vaticano II, 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varie, 8,45 Il Mattino, 9 Radio mattina, 11,05 Tream, de Cinevra, 12 Rassegna stampa, 12,10 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 Album di valzer, 13,20 Orchestra Radiosa, 13,50 Complessi inglesi, 14,05 Tream, per le scuole, 14,30 Lieder di Robert Schumann, de Liederkreis • op. 39, Poemi di von Eichendorff (baritono Oietrich Fischer-Dieskau) • al pianoforte Gerald

Ballata e Aria dei gioielli; Giacomo Puccini: *Turandot*: « Tu che mi dai sei cinta » • Riccardo Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi*: « Vattene, vattene » (Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Alberto Paolletti).

16/- Cantata - di Bach

Johann Sebastian Bach: *La Contesa tra Febo e Pan*, Cantata n. 201 per soli, coro e orchestra. Interventi: Febo: Günther Leib • Pan: Theo Adam; Momo: Adele Stolte; Mercurio: Eva Fleischer; Tmolio: Hans Joachim Rottsch; Mida: Rolf Apreck (Strumentisti dell'Orchestra Municipale e del Gewandhaus di Lipsia) • Coro della Chiesa di San Tommaso diretti da Kurt Thomas).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore* • « Odo » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Joseph Krips) • Ottorino Respighi: *Il Tramonto* (soprano Irmgard Seefried • Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) • Richard Strauss: *Divertimento*, suite su musiche di Couperin, op. 86, per orchestra da camera; *La Visionnaire* • Musette de Choisy • Le tic-toc-choc • La Lutine • Les Fauvettes plaintives • La Trophée • Le Tour du monde • Les ongles errantes • Les Brimborions • La Badine (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Clemens Krauss).

* PER I GIOVANI

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 27 ottobre viene pubblicata a pag. 21 nella rubrica Bandiera gialla.

NAZ./18,15/Per voi giovani

Gimme little sign (Brenton Wood) • Regency Sue (Rokes) • I heard it through the grapevine (Gladys Knight & the Pips) • Per conquistare te (Rocky Roberts) • Molair Sam (Tom Jones) • Allora, decidi sam (Roll's 33) • I dig rock & roll music (Peter, Paul and Mary) • L'imporante è la rosa (Riccardo Del Turco) • Se c'è una stella (Wilma Goich) • Lady Bird (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • Quando vedrò (Mina) • Don't sleep in the subway (Frank Sinatra) • Maq et Moa (Nino Ferrer) • You don't know me (Elvis Presley) • All your goodie are gone (The Paragicals) • Le love come between us (James e Bobby Purify) • Shotgun (Compl. Mongo Santamaría) • Wack wack (Young Holt trio) • Ain't that peculiar (Orch. Quincy Jones).

Moore), 15 Ora serena, 16,05 Gustav Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore (soprano Nicoletta Panni • Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter), 17 Radio Cipro, 18,05 Compositori italiani contemporanei: Luigi Corbelli, Simeone per violoncello e pianoforte, 18,30 Gian Francesco Mellipero: Sonatina per violoncello e pianoforte (Enrico Perdini, violoncello: Alberto Borelli, pianoforte), 19,30 Canzoni nel mondo, 19,45 Diario culturale, 19 Fantasia di motivi, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20,15 Parlerò d'attualità, 21 Musiche vocali di Paul Hindemith, 1) La Serenata op. 35 per soprano, oboe, viola e violoncello; 2) Barcarole • An Phile • Nur Mut, 2) Duetto, Der Abend • Der Wurm am Meer, 3) Trio • Gute Nacht (Annaliese Camper, soprano; Giuseppe Scarpini, oboe; Carlo Lombardi, viola; Egido Roveda, violoncello), 21) Six Chemsone per coro a 4 voci e cappella su poesie francesi di Rainer Maria Rilke: La Biche • Un Cygne • Pousse tout passe • Printemps • En Hiver • Vierge (collabora il Coro della RSI dir. Edwin Loehrer), 22,30 Complessi inglesi, 22,05 Lieder dei Barbieri • 22,30 Galleria del jazz, 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Melodie nella notte.

Il Programma

18 Il canzoniere, 18,30 Bollettino economico e finanziario, 18,45 Per soli strumenti, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tream, de Zurigo, 20 Solisti della Svizzera italiana, 20,30 Antico e moderno, 21 Un fi di fumo • giallo-rosa di Renzo Rova, 21,30 Orchestra alle ribatte, 22-23,30 Musica da ballo.

Dibattiti e inchieste di attualità MERIDIANO DI ROMA

21 secondo

« Signore, questo è un fatto, o almeno una dicteria »: lo dice un singolare personaggio del Visconte di Bragelonne, di Dumas. Il codice deontologico del giornalista pone fra le due cose: un fossato invalicabile, ma altrettanto non può dire per quell'infinità di variazioni che l'analisi di un fatto suggerisce. E' anzi in questa possibilità di riflessione che l'uomo maturo le proprie esperienze. In realtà la nostra vita corre velocemente e gli avvenimenti si accavallano in maniera così tumultuosa, grazie ai mezzi di comunicazione di cui disponiamo, che i fatti rischiano di restare finì a se stessi, sterilmente, se l'uomo non è sollecitato ad un attimo di ripensamento.

La trasmissione quindicinale Meridiano di Roma vuole appunto essere un invito: non lasciar morire un avvenimento scelto tra cento altri prima di averlo approfondito. Divisa in tre parti, la « rubrica » presenta di volta in volta variazioni su temi di argomento politico e sociale, su avvenimenti con riflessi sul costume contemporaneo e su fatti che rivelano aspetti più curiosi della nostra esistenza. La tecnica, collaudata ormai da anni, è quella del confronto delle opinioni: si raccolgono separatamente le reazioni che un determinato fatto provoca sulle persone più direttamente interessate alla vicenda (sia per esperienze umane o per cultura o affinità, sia perché coinvolte in qualche modo con l'avvenimento) e le si presentano con un montaggio redazionale che ne pone in risalto le sfaccettature dialettiche. Particolare interesse hanno suscitato nelle scorse settimane, ad esempio, un dibattito sulla situazione politica in Cina, un'analisi sullo sconcertante fenomeno dei mercenari, una discussione sulle differenze di guida sulle strade normali e sulle autostrade, un'analisi delle ragioni di diminuzione del numero degli aderenti al Club dei notabili. Meridiano di Roma, insomma, costituisce una sollecitazione a riportare i fatti sulla misura dell'uomo.

Una vena autentica di poesia STORIE, CANTI E CANTASTORIE

21 terzo

Nel loro repertorio più classico e tradizionale, figura la dolorosa storia dei paladini di Francia che hanno abbandonato, per amore, il loro nonarca Carlo Magno assediato a Parigi. L'episodio culminante, a tinte fosche, è quello di Angelica, la sorella di Orlando, che si lascia sedurre dall'Angelo e tutto concesso alle sue grazie. Questa storia preme di spade di acero i cui colpi sottolineano la drammaticità degli eventi, fa parte delle cose migliori narrate dai cantastorie. Sono loro, per definizione, i « poeti della cronaca »; fanno in maniera quello che in proporzioni epiche è fatto da Anne e Serge Golon. Loro, i cantastorie, girano i mercati, le sagre e le fiere a mandare avanti una missione vecchia forse quanto il mondo: impaginato un giornale cantato in estrema evidenza i fatti pasdionali, gli orridi, i drammi purtanti. Sono in genere, fatti « veri e dolorosi ». Adesso, per accontentare il pubblico, i cantastorie hanno dovuto aggiungere un supplemento canzonettistico: la pagina di musica leggera che mente ha a che vedere con la cronaca e con l'arte. Ma la vena autentica di poesia è quella offerta dal repertorio di sempre: una mamma, un soldato travolto dagli eventi di una battaglia, il prigioniero che torna a casa e viene ucciso, amanti infedeli, padri snaturati, padroni senza cuore, offrandi senza amore. Poi ci sono i capitoli più recenti: la storia di Caryl Chessman, il brivido allucinante della morte in pista di Lorenzo Bandini, e certo qualcuno oggi avrà aggiunto, in repertorio, il dramma di Gigi Meroni. E' la morte ad ispirare vicende che provocano forti reazioni laggiù. La civiltà dei consumi impone anche ai cantastorie di aggiornarsi. Sui loro fogli di cartone, dipinti a mano, restano le immagini sbiadite, le testimonianze ottiche del dramma cantato. Ma forse un giorno al loro posto arriveranno ancora le sequenze a sedici millimetri.

questa sera, in
ARCOBALENO

una buona cera?...
OTTIMA direi! è

CERA GREY

LIQUIDA - SPRAY



LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA
CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA
E CHE RISPARMIA COI BUONI SCONTO GREY!!

SCONTO

ACQUISTANDO UNA LAT-
TERA GREY DA 3 LITRI LIQUIDA O
UNO SCONTO DI 150 LIRE.

VALE 150

sabato

NAZIONALE

Par Torino e zone collegate,
in occasione del 49° Salone
Internazionale dell'Automobile

10-11,20 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO*

Rubrica realizzata in colla-
borazione con la BBC.
Presentano Lucia Scalerà,
Cecilia Sacchi ed Enrico
Capolani.
Regia di Marcella Curti Gial-
dino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

(Dixan per lavatrici - Giocca-
toli Italo Cramona - Motta -
Gioccatoli Barevelli)

la TV dei ragazzi

17,45 a) AVVENTURE IN MON- TAGNA

L'Inchiesta
Telefilm - Regia di Jean Guil-
laume
Prod.: Gaumont
Int.: Medhi, Edmond Basu-
champs, Jean-Michel Audin,
Dominique Blondeau

b) IL MARZIANO TUTTOFARE

Un film dallo spazio
Cartoni animati
Prod.: C.B.S.

ritorno a casa

GONG

(Confetto Falqui - Chine Ga-
gliano)

18,45 FATIMA

Documentario di Klaus Mül-
ler-Graffshagen
Testo di Ludovico Alessan-
drini

19,15 SETTE GIORNI AL PAR- LAMENTO

a cura di Iader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa
a cura di P. Carlo Cremona

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Regia Manzotin - Tee Maravi-
glia - Ariel - Imperabili
Mafio - Coca-Cole - Biscotti
Colussi Parugia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Certosa Galbani - Birra Pa-
roni - Agie-Gavert - Vicks
Vaporub - Peste Agnesi -
Cera Grey)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Orologio Revue - (2)
Brandy Cavallino Rosso -
(3) Onse - (4) Motta - (5)
Orzoro
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Ultravision Ci-

neomatografica - 2) General
Film - 3) Recta Film - 4) Gul-
car Film - 5) Freelance

21 — Alberto Lupo presenta PARTITISSIMA

Torneo musicale a squadre
abbinate alla Lotteria di Ca-
podanno

Tasti di Castellano e Pipolo
VIII trasmissione
Si incontrano le aquadre di
ORNELLA VANONI

RITA PAVONE

con la partecipazione di
Franco Franchi e Ciccio In-
grasella
Orchestra a Coro diretti da
Mario Migliardi
Coreografia di Gino Landi
Scena di Enrico Tovagliari
con Enzo Calone
Costumi di Danilo Donetti
Regia di Romolo Siano

22,15 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di moda, gastro-
nomia e cose varie
di Giulio Macchi
con la collaborazione di Sal-
vatore Nocita

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale
per gli italiani che lavorano in
Svizzera. Trasmissione realizzata
dalla TV svizzera in collaborazione
con la RAI

18 LA GIOSTRA. Settimanale per i
ragazzi a cura di Mimma Pagna-
menta - L'angolo dei bambini :
« Prospero, il metallo della fet-
tura », un racconto di Emilio Gar-
dazi - « Le pagine dei giovani »:
Marco Camerini presenta « Scuole
di ministri » e « Diamanti »:
« L'orologio smarrito »: telefilm
della serie « Il cenerio Billy »
interpretato da Jerry Mathers

19 INTERMEZZO

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 L'AFRICA DEL SUD. TERRA
DI ORO E DI DIAMANTI. Docu-
mentario delle serie « Diario di
viaggio »

19,45 TV-SPOT

19,50 IL VANGELO DI DOMANI.
Conversazione religiosa di Don
Giuseppe Milani

20 CINE-AUTOMOBILE. Le storie
dell'automobile attraverso il cine-
ma. Documenti filmati raccolti da
Jean-Jacques Sirkis 8ª episodio
« L'auto e il turismo »

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL BENEFAattore SOCIALE.
Telefilm delle serie « La parola
alle donne » interpretato da E. G.
Marshall e Robert Reed

21,30 SHOW CHARLES AZNAVOUR.
Charles Aznavour interpreta le sue
canzoni di successo. Realizzazio-
ne di Hugo Hellemans

22,20 SABATO SPORT. Cronaca par-
ziale dell'incontro di pallacan-
estro: JERIC-CHES MADRID, valo-
vole per la Coppa europea dei
Campioni. Cronaca e inchieste

23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Eltersucht in der Ma-
naga

Farmehkurzfilm mit Cor-
nal Wilde

Regie: Sem Gallu

Prod.: MCA

20,35 Aktualis

20,45-21 Gedanken zum Sonn-
tag

Es spricht: Franziskaner-
pater Rudolf Heindl aus
Keltner

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Marino Gotto d'oro - Termo-
matro Vado - Tabacco d'Ha-
rar - Telt hair spray - Olà -
Margherine Foglie d'oro)

21,15 TEATRO NEGRO, OGGI

Prime parts

DAL CANTASTORIE AL PALCOSCENICO

— Il Teatro Popolare del Con-
go Brazzè

presenta: La pentola

— Il gruppo Teatrale Nigaria-
no

presenta: Danda

(Riprese effettuate in occa-
sione del I Festival Mondia-
le della Arti Negra e Daker
da Folco Quilici in collabo-
razione con Ezio Pecora)

22,15 VITA DI DANTE

di Giorgio Proaperi

con Giorgio Albertazzi

Prime parts

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Dante: Giorgio Albertazzi

Gherardino Didotti

Sergio Greziani

Dino Compagni

Mario Bardella

Gamma Donati

Irene Ghione

Francesco Alighieri

David Montemurri

Corso Donati

Mario Faliciani

Bonifacio VIII

Claudio Gore

Il segretario

Corrado Sonni

Giotto

Ranço Palmer

Brunetto Latini

Roberto Bruni

Foreese Donati

Pierluigi Zollo

Guido Cavalcanti

Luigi Vennucchi

Lapo Gianni

Ranço Montagnani

Taddeo Orlandi

Luigi Gatti

Beatrice

Loratto Goggi

Tarino da Sen Gimignano

Vittorio Soccini

Dante da Majano

Consalvo Dall'Arti

Menatto Portinari

Tino Schirizzi

Il musico Casella

Alfredo Bianchini

Un'amica di Beatrice

Claudio Giannotti

Un frate

Armando Micchettini

Vieri de' Cerchi

Andrea Checchi

Filippo Argenti

Massimo Foschi

Un capitano

Pasquale Basile

La sorella di Dante

Alessandra Scalarà

Prima donna

Adriana Zenetti

Seconda donna

Marilise Bettoni

Prima ballerina

Giolette Romoli

Lo speaker

Riccardo Cucciolle

Musiche di Daniele Paris

Scane di Ceearlita da Seni-
gallia

Costumi di Veniero Cole-
sentì

Regia di Vittorio Cottafavi
(Replica dal Programma Na-
zionale)

11 novembre

Folco Quilici in Africa: «Dal cantastorie al palcoscenico»

AUTENTICO TEATRO NEGRO



Uno spettacolo consueto in Africa: un cantastorie durante una rappresentazione in piazza

ore 21,15 secondo

Vanno in onda — dopo oltre un anno di lavoro — una serie di riprese da me filmate nell'Africa Nera riunite in una sorta di viaggio-inchiesta sul teatro negro contemporaneo. Presenteremo, nell'ordine, alcune opere che discendono direttamente da un'ispirazione popolare, proprio quella dei cantastorie, e tra queste la commedia congolese *La Penola* e la divertente commedia *Danda*, presentata dalla Nigeria e centrata su un personaggio che è una specie di Bertoldo negro-africano. In altre successive serate, seguiranno altre opere; per tutte ecco quanto vorrei annotare su difficoltà che abbiamo incontrato

nella realizzazione di questa serie.

La prima è stata quella di ridurre in un tempo accettabile le opere teatrali filmate nell'Africa Nera, che per loro natura superavano le tre e in alcuni casi le quattro, quattro ore e mezzo di spettacolo. Seconda difficoltà (strettamente connessa alla prima) è stata quella della traduzione dei testi, difficoltà dovuta soprattutto alla inintelligibilità di taluni copioni, dovuta alle lingue «particolari» che si parlano oggi in molti Paesi dell'Africa Nera: francese o inglese (a seconda di quello che fu il lungo dominio coloniale di queste due nazioni europee); con numerose sovrapposizioni (o rinascite, direi) di dialetti e idiomi autoctoni;

sicché in molti casi gli attori si esprimono sul palcoscenico in un linguaggio molto difficile a comprendersi e a tradursi. Specialmente quando le riprese (come nel caso della commedia popolare *Danda*) furono eseguite durante quelle rappresentazioni popolari che spinsero gli attori ad usare una lingua «facile» per il proprio pubblico, conseguentemente difficilissima per noi, proprio per tutte le sue inflessioni dialettali e di gergo. Infine la nostra ultima difficoltà è stato il come presentare il «parlato» delle commedie, delle tragedie, delle opere teatrali filmate. Avremmo dovuto salvare le battute in lingua originale pronunciate dagli attori (riassumendo via via il senso delle scene con uno speaker esplicativo) oppure tentare la traduzione e quindi il doppiaggio in italiano delle battute stesse? Dopo molti tentativi in un senso e in un altro si è optato per una soluzione intermedia: due voci diverse di speaker si alternano per darci un'idea dell'opera e riassumerne alcune parti, là dove abbiamo dovuto accorciarla; a loro si aggiungono voci di attori italiani, sovrapposte alle voci originali degli attori africani che però sentiamo sempre in secondo piano. Si tratta, insomma, di una sorta di «sottotitolaggio» così come s'usa per certi film provenienti dall'estero in cui si vuol conservare la colonna originaria; «sottotitolaggio», però, non scritto sulle immagini, ma parlato, recitato da attori. Questa soluzione ci è sembrata raggiungere il suo scopo, cioè quello di far capire e far gustare il senso di numerose battute senza però perdere il suono particolare, il timbro vero del dialogo degli attori negro-africani, per conservare quell'accento particolare che forma gran parte del valore documentario delle nostre riprese.

Folco Quilici

ore 21 nazionale

PARTITISSIMA

Dopo i primi incontri di rodaggio, il «campionato della canzone italiana» entra nel vivo della lotta. Questa sera sono in campo due «big» della musica leggera nostrana: Rita Pavone e Ornella Vanoni. L'incontro è particolarmente importante perché si tratta di racimolare punti preziosi per la classifica finale, e le caposquadra di questa sera sono tra le maggiori aspiranti allo scudetto canoro. Alberto Lupo sarà come sempre il presentatore-arbitro, coadiuvato, nell'«intervallo», da Franchi e Ingrassia.

ore 22,15 secondo

VITA DI DANTE - Prima parte

L'azione ha inizio a Roma, durante il solenne Giubileo del 1300, promulgato da Papa Bonifacio VIII. Dante attraversa uno dei momenti più travagliati della sua esistenza: Firenze è agitata da opposte fazioni e la decisione di espellere i capi più turbolenti non è servita a riportare la pace. Ora, una parte dei fuorusciti, tenta con l'aiuto del Pontefice, di rimettere piede nella città. Dante è amico di Giotto e a lui confida la sua amarezza, mentre il pittore sta lavorando nella Basilica Vaticana. Poi il poeta torna a Firenze. Nasce l'intuizione dell'immortale poema. Riappare in lui il ricordo di Beatrice, la fanciulla che ha cambiato il corso della sua vita, quello dell'amico Cavalcanti e di Lapo Gianni. Rammemora la battaglia di Campaldino, combattuta dai guelfi contro gli ghibellini. Dopo la vittoria, Firenze è in festa, ma Dante non può gioire: Beatrice è morta. È il 19 giugno 1290.

la Birra PERONI



vi invita questa sera alla visione dell'ARCOBALENO "PERONI" con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI sarò la tua Birra"

HERBERT PAGANI

vi invita questa sera
in Arcobaleno
a mangiare una bella
spaghetтата AGNESI



STUDIO TESTA

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	8,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio Musica stop '38 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Miranda Martino, Johnny Dorelli, Petty Pravo, Mario Guarniera, Donna Verwisch, Aurelio Fierro, Anna Marchetti, Nicola Arigliano	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Salvatore Quasimodo vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morera: La ri- sposta del medico 9,12 ROMANTICA - Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale - Sidel	
9	Paola Ojetti: Le cattive abitudini '07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dantice		
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole «Dall'Italia e del mondo», quindicinale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - — Malto Knapp '35 Le ore della musica (Prima parte) If I had a hammer, Tre passi avanti, Silence the golden, Whet good am I?, L'amore verrà, Winchester Cathedral, Sunny, La ballata degli innamorati, Le pelle nera, Una notte intera, Chopin: Polacca in le bemolle magg. n. 6 op. 53 (Enrico)	10— Ruote e motori — Industria Dolciaria Ferrero 10,15 JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli a Valme presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Milva - Regia di Pino Gilioli - Gradina	10— André Campra: Sylène et Bacchus, cantate per voce e strumenti (J. Herbillon, br. - Complesso Strumentale «Jean-Louis Petit») • Claude Debussy: La Damosella élue, poema lirico da D. G. Rossini, nella traduzione francese di G. Serrazini, per voci femminili e orchestra (N. Sautereau, sopr.; S. Fiorini, mezz.; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Calabichide)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Cori Confessioni '23 Antonio Guarino: L'avvocato di tutti — Superfunco '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 I mezzi audiovisivi e i cervelli elettronici sostituiranno gli insegnanti? - Risponde Luigi Volpicelli — Mira Lanza 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)	11— Antologia di interpreti Dir. A. Rodzinski, sopr. P. Lorengar, Complesso «Concerto» di Amsterdam, bs. N. Rosal-Lemini, dir. A. Boulé (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '38 Si o no — Vecchia Romagna Buton '43 La donna oggi - Gina Basso: I nostri bambini '48 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina) 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, e cure di E. Flora ed E. Mastrotelano	12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (de Rome) Ruggero Ruggieri: «L'undicesimo satellite di Saturno» 12,20 William Walton: Concerto per vla e orch. • Edward Elgar: The Wand of Youth, suite n. 2 op. 1b)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena '20 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Plau e Grazie Maria Spina — Manetti & Roberts '50 Carillon '50 PONTE RADIO	13— UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI La musica che piace a noi Regia di Arturo Zanini — Talco Felce Azzurra Paglieri 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 Telespettacolo — Simmenthal 13,50 Un motivo al giorno — Faury 13,55 Finalino — Caffè Lavazza	12,55 MUSICHE DI F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 • Italiana • (Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg): Sei Romanze senza parole op. 19 (pf. R. Kyriskou); Cinque Lieder: Die Liebende schreibt, su testo di Goethe, op. 86 n. 3 • Neue Liebe, su testo di Heine, op. 19a) n. 4 • Der Mond, su testo di Goethe, op. 86 n. 5 • Schilffeld, su testo di Lenz, op. 71 n. 4 • Auf Flügel des Gesanges, su testo di Heine, op. 34 n. 2 (U. Graf, sopr.; L. Pommer, pf.); Concerto in mi minore op. 84 per vl. e orch. (sol. H. Szeryng - Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Dorati)
14	Cronaca del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo	14— Juke-box 14,30 Giornale radio 14,45 Angolo musicale — E.M.I. Italiana	14,30 RECITAL DEL LONDON WIND SOLOISTS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio '10 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	15— Recentissime in microsolco — Meazzi 15,15 GRANDI DIRETTORI: LEOPOLD STOKOWSKI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'Interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio	15— Don Chisciotte Opera in cinque atti di H. Celn, da Le Lorrain - Musica di IULES MASSENET La Belle Dulcinee: Teresa Berganza; Don Chisciotte: Boris Christoff; Sancio: Carlo Badiali; Pedro: Omelia Rovero; Gercia: Placido; Melgiorini; Rodrigo: Alfredo Novelli; Giovanni: Tommaso Frascati; Il capo dei banditi: Cerio Bagno; Due servi: S. Liviebelli, F. Berri; Quattro banditi: C. Castellani, G. Rossi, G. Bortolotto, P. L. Pettini Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - M° dal Coro R. Benaglio
16	Programma per i ragazzi - «Chi ha rapito Capuccetto Rosso?» - Romanzo di Italo Faas - 1° puntata - Regia di Gennaro Magliulo '30 JAZZ A GO GO (Vedi Locandina)	16— Partitelle, a cura di Silvio Gili 16,05 RAPSODIA (Vedi nota illustrativa) 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	17— Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Tommaso Albini: Concerto a cinque in le minore op. 5 n. 5 (Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard) 17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche del Programma Nazionale)
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati - Edizioni del Loto '25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alle estrazioni del Loto. L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Cagliari '32 Le grandi voci del microsolco a cura di Giorgio Gualzeri (VI)	17— Buon viaggio 17,05 CANZONI PER INVITO 17,30 Notizie dal Giornale radio — Gelati Algida 17,40 BANDIERA GIALLA Diachi per giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia	17,45 Paul Hindemith: Sinfonia «Methe der Maier» (Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan) 18,20 Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizlo 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La grande platea Settimanale radiofonico di cinema e teatro
18	'05 INCONTRI CON LA SCIENZA Il plasma: quarto stato della materia, a cura di Italo Federico Quercia '15 Trattenimento in musica con Radio Ombra	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Loto — Carisch S.p.A. 18,35 Ribalta di successi 18,50 Aperitivo in musica	18,20 Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizlo 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La grande platea Settimanale radiofonico di cinema e teatro
19	'25 La Borsa in Italia e all'estero '30 Nino Longobardi: Il fatto della settimana '35 Luna-park '55 Una canzone al giorno — Antonetto	19,20 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Nilla Pizzi — Ditte Ruggero Benelli '20 NON SPARATE SUL CANTANTE, un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gili (Replica del Secondo Programma)	20— Dal Münchner Jazztage 1967 di Monaco di Baviera Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20,30 Concerto sinfonico organizzato in collaborazione con l'Accademia Americana - Direttore Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Lucia Vinardi del mezzosoprano Margaret Lenaky e delle pianiste Ermelinda Magnetti Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'Intervallo: Musica e poesia di Giorgio Vigolo
21	'50 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	21— Musica leggera dalle Romanze 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA DA BALLO	
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusure	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Ora minore Non lagnarti dello specchio Radiocomposizione di Vittorio Sarmonti su testi di N. V. Gogol - Regia di Vittorio Sarmonti (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Rivista delle riviste Chiusure
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonenotta		23,25 23,35

Opere a giorni nel Trentino (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa, 2 - Bressa, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e atez, MF II della Regione).

Opere a giorni nell'Alto Adige (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa, 2 - Bressa, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e atez, MF II della Regione).

13 Volontariete Klänge - 13.15 Nachrichten - Werbedurchschagen - 13.30 Filmelodien (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmissione per i Ledine (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Pagnanella I e etazoni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - 17.10 Musikparade zum Fünftährte - 17.15 Kinderfunk. H. J. Buchkremer: "Donkio" - Funkbearbeitung: Amy Treibner - 18.45 Kammermusik am Nachmittag. Freitragende des Internationalen Pianistenwettbewerb - F. Busoni, M. Reger, A. Schumann, J. S. Bach, C. Debussy, F. Chopin, B. S. Ballo, Nr. 1 g-moll; F. Liszt: Konzert-Elde - La leggerezza; C. Debussy: "Wochenende"; S. Prokofiev: Toccata (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19.30 Volkamuk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschagen - 20 Freude an der Musik - 20.30 Die Diakothek (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Recital am Dienstag Abend. Duo Mario und Lydie Connor, Klavier. Solo: Sander, M. Pagnanella; Sonate - B. Duru; C. Debussy: Six Epigraphes Antiques; F. Poulenc: Sonate (Bandaufnahme am 11.1.67); E. Scherz: Konzert-Elde - 21.45 Aus Wissenschaft und Technik - 22.23 Melodie und Rhythmus (Rate IV).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19.30 Schlegelrepressen - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschagen - 20 Nachrichten - 20.30 Die Diakothek (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Von Melodie zu Melodie - 21.30 Aus Kultur- und Geisteswelt. W. Hofmann: Im Schatten der großen Politik: Kriege im Süden II. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19.30 Schlegelrepressen - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschagen - 20 Nachrichten - 20.30 Die Diakothek (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Von Melodie zu Melodie - 21.30 Aus Kultur- und Geisteswelt. W. Hofmann: Im Schatten der großen Politik: Kriege im Süden II. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19.30 Schlegelrepressen - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschagen - 20 Nachrichten - 20.30 Die Diakothek (Rate IV - Bolzano 3 - Bressaneone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Von Melodie zu Melodie - 21.30 Aus Kultur- und Geisteswelt. W. Hofmann: Im Schatten der großen Politik: Kriege im Süden II. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 2

Vieni!

...ti offro un René Briand



Ci sono tante occasioni per offrire un René Briand. A casa, al bar, dopo pranzo, per finire una lieta serata, dite anche Voi: "Vieni, ti offro un René Briand!". René Briand: il prezioso aroma di un antico brandy nel bicchiere di chi sa offrire e di chi sa ricevere con stile. René Briand, il brandy della cortesia.

TRASMISSIONI RADIO

PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12; Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Nainant

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Corleidoacopio Italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie

Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m - MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica dall'Italia» (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m altra ragioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg

MF: Canale 18 - 82,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 «Domenica dell'Italia» (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 «Domenica sera» (settimanale d'attualità) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi e musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Novità delle province italiane - 19 La vetrina del giovane

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica e richiesta - 17,15 imperiamolo insieme (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica e richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerzo).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 31: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 «Domenica sera» (settimanale d'attualità) - Lo sport: risultati della domenica - Musica per i nostri emigrati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccoli (alternato settimanalmente con «Favola al telefono») - Ci colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 La risposta dell'esperto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Calcio Sud

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panopée (trasmissione per le donne) - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Pagine scelte da opere liriche - Lo sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi - Le parole del medico, a cura del dott. Pastorelli - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con... a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa - Pronto... Pronto (Radioquiz e premi, a cura di Casalini e Verde) - Lo sport domani

TRASMISSIONI TV

PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Trasmissione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fischer e Corrado

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

la vostra terra (Micro-assegna canora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDI': 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Micro-assegna canora e di attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

SAARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

Il concorso di PARTITISSIMA

Ecco i risultati del quarto sorteggio del concorso PARTITISSIMA/Lotteria di Capodanno del 21 ottobre 1967:

Vince L. 1.000.000: Magnani Anita, via Giardino, 16 - Rolo (Reggio Emilia)

Vincono L. 500.000: Cossu Antonino, strada Piosasso, 61 - Tetti Francesco - Rivalte (Torino); Togni Luisa, via Trubekoy - Verbenia-Sune (Novara); Masoni Corrado, via delle Colli-ne, 34 - Pontedere (Pisa); Savi Anna, via Malta, 2 - Genova.

Concorsi alla radio e alla TV

«Giugno Radio-TV 1967»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione ammessi al concorso a termini di regolamento.

Vincono «un'autovettura Fiat 500 con autoradio»:

Sorteggio n. 11 del 24-7-1967
Cattaneo Luigi, via Pacinotti, 18 - Mazara del Vallo (Trapani).

Sorteggio n. 12 del 26-7-1967
Bordellini Franco, via Ponte D'Od-di, 45 - Perugia.

Sorteggio n. 13 del 28-7-1967
Bertasini Nello, via Scuole, 62 - fraz. Pizzotta - Villafranca (Verona).

Sorteggio n. 14 del 31-7-1967
Lafandra Angela, via Arco Cartesio, 13 - Corato (Bari).

Sorteggio n. 15 del 9-8-1967
Marini Augusto, via S. Martino del Piano, 106 - Fossombrone (Pesaro) sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Italia da scoprire»

Riservato a tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini di regolamento l'esatta soluzione del quiz posto nel corso della trasmissione

Trasmissione del 26-9-1967
Sorteggio n. 10 del 3-10-1967

Soluzione: «L'Aquila» - S. Maria di Collemaggio

Vince: «un viaggio con soggiorno di 10 giorni per due persone in una città italiana a scelta del sorteggiato»: Sed Massimo, via della Scrofa, 103 - Roma.

Trasmissione del 3-10-1967
Sorteggio n. 11 del 10-10-1967

Soluzione: «Cittadella (Prov. di Padova)».

Vince «un viaggio con soggiorno di 10 giorni per due persone in una città italiana a scelta del sorteggiato»: Dullio Maschietti, via A. del Re, 13 - Tivoli (Roma).

«Radioquiz»

Cara n. 5

Vince una cinepresa l'alunna Patrizia Ronzoni - classe 3ª media - Scuola «Alberti» - Via S. Gallo, 68 - Firenze; Vince un gioco per ragazzi l'alunna Dina Daroni - classe 3ª media - Scuola «Masaccio» - Viale Mazzini, 82 - Firenze; Vince un apparecchio radio a transistor ciascuna le insegnanti: Lucia Landi - Scuola «Alberti» - Via S. Gallo, 68 - Firenze; Erminda De Bartolomea - Scuola «Masaccio» - Viale Mazzini, 82 - Firenze.

BLACK & DECKER OPERAZIONE CASA



Black & Decker nello spazio... nel mondo... nella vostra casa!

Sempre più in alto... come gli astronauti... Dopo M500, l'"artigiano tuttofare", il trapano elettrico che è già stato collaudato da 24 milioni di persone in tutto il mondo, la Black & Decker ha realizzato il "super artigiano tuttofare" M 520, il trapano elettrico a due velocità sincronizzate. Potrete così ottenere un rendimento ancora maggiore nelle più svariate lavorazioni in casa e in mille altre occasioni: per forare, lucidare, levigare, smerigliare, segare, tagliare, affilare, scrostare, sverniciare, ecc. in vendita nei negozi di ferramenta, di utensileria e di elettrodomestici.

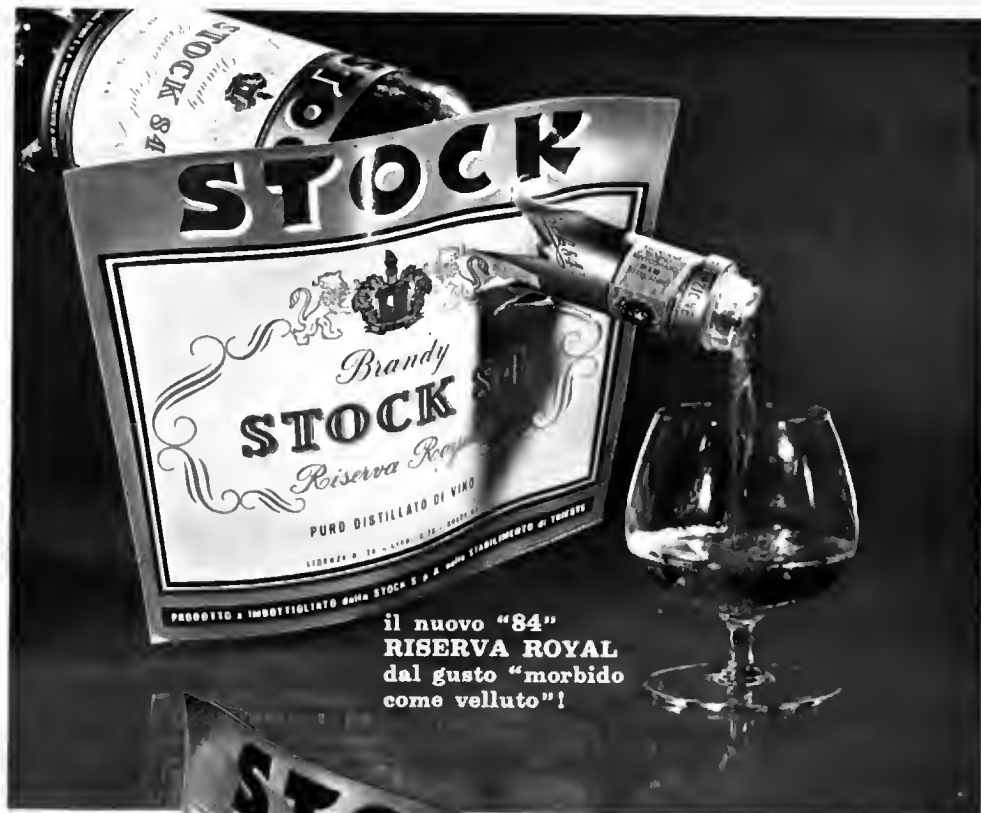
L. 15.500



Black & Decker

divisione della Star utensili elettrici s.p.a.
Civate (Como)

Inviando a
STAR utensili elettrici s.p.a.
Civate (Como)
questo tagliando con il vostro indirizzo
riceverete gratis il magnifico catalogo a colori.



**il nuovo "84"
RISERVA ROYAL
dal gusto "morbido
come velluto"!**



**il classico "84"
dall'inconfondibile
gusto secco!**

**DUE QUALITÀ
...PER DUE
GUSTI STOCK!**

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmisione del 1°-10-1967

Sorteggio n. 40 del 6-10-1967

Soluzione del quiz: « La città vuota »

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetti con giradischi » oppure « una cucina "Zoppas" con forno » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi »: **De Zardo Serafina**, via Giacomelli, 15 - Calatrazz (Belluno).
Vincano « una fornitura di "Omo" per sei mesi »: **Donatelli Maria**, via Abruzzo, 67 - Montesilvano Spingia (Pescara); **Cimino Concetta**, via Mentana, 78 - Lentini (Siracusa).

Trasmisione del 3-10-1967

Sorteggio n. 41 del 13-10-1967

Soluzione del quiz: « A chi »

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetti con giradischi » oppure « una cucina "Zoppas" con forno » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi »: **Pero Franco**, via Scanzola, 2 - Fraz. Cristo (Alessandria).
Vincano « una fornitura di "Omo" per sei mesi »: **Gazzini Letizia**, via Villa, 189 - Fraz. Lugugnana, Venezia; **Mattarocci Rita**, via Ponte Nuovo - Pastena (Frosinone).

« Italia da scoprire »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini di regolamento l'esatta soluzione del quiz posto nel corso della trasmissione.

Trasmisione del 19-9-1967

Sorteggio n. 9 del 26-9-1967

Soluzione: « Gorizia (Il castello) »

Vince « un viaggio con soggiorno di 10 giorni per due persone in una città italiana a scelta del sorteggio »:
Calvi Giuseppe, via Cimarosa, 8/A - Collegno (Torino)

campionato di calcio

**SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 10
I pronostici di
FRED BONGUSTO**

Atalanta - Torino	x	2
Cagliari - Milan	2	x 1
Fiorantina - Brescia	1	
Inter - Bologna	1	x 2
Juventus - Roma	1	x
L. N. Vicenza - Mantova	1	
Sampdoria - Napoli	1	x
Spal - Varese	1	
Calcio - Venezia	x	2
Lazio - Perugia	1	
Modena - Pisa	x	
Como - Taranto	1	
Internapoli - Lucco	1	

Serie B

Bari - Reggina			
Livorno - Massino			
Monza - Canza			
Novara - Palermo			
Parma - Padova			
Reggina - Lucco			
Varese - Foggia			

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà allontanarsi dalla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kH _z	kH _z	kH _z
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	1331	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	809	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Brassanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1331	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	856	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1331	1034	1367
La Spezia	1575	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1034	
EMILIA			
Bologna	568	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	856	1448	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1575	1448	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1315	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1448	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578	1484	
Foggia	1578	1448	
Lecce	1575	1448	
Salento	568	1448	
Taranto	1575	1448	
BASILICATA			
Matera	1575	1448	
Potenza	1575	1448	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1448	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Catania	568	1448	
Catania (sett.)	1061	1034	1367
Catania	1061	1448	1367
Messina	1331	1115	1367
Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Sassari	1578	1448	1367

m'è passato



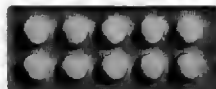
m'è passato

m'è passato



m'è paaaasssss

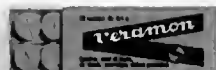
m'è passato con
Veramon



confetti



compresse



Veramon toglie rapidamente dolori di testa di denti, nevralgie, dolori periodici. Veramon ridona benessere.

Veramon ora anche in **confetti**

in una confezione originale
"a confetto protetto e sigillato"

questo è il marchio

che la Rhodiatocce concede solo alla produzione
che risulta tre volte controllata:
nel filato, nelle finiture, nella confezione



e questa è la camicia



Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

**ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA VENERDI'
3 NOVEMBRE 1967**

D 05/713104	L 12/953867
I 22/960422	E 11/008642
T 245/076128	G 22/267026
H 21/648550	O 22/275408
P 11/885589	N 22/768188
D 21/864730	F 18/733552
E 301/022122	N 25/968914
F 285/024732	V 24/394950
E 18/497600	D 13/550782
S 16/047901	S 24/251496

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato
nel corso della trasmissione « Le mille lire » in onda alle
13,15 sul Programma Nazionale, domenica 5 novembre.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli
sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI
entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire e titolo di rimborso spese e di com-
penso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno
inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla
trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato,
assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

IL GIORNALE RADIO TELEFONICO ESTESO A BOLZANO E TRENTO

Dal 29 ottobre è entrato in funzione nelle città di Bolzano
e Trento il servizio « Giornale Radio Telefonico » che è già
da tempo in funzione nelle città di Ancona, Ascoli Piceno,
Bologna, Chieti, Ferrara, Fidenza, Firenze, Foligno, Forlì,
Genova, Imola, L'Aquila, Lugo, Macerata, Milano, Modena,
Napoli, Padova, Palermo, Parma, Perugia, Pesaro, Pescara,
Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini, Roma, Spoleto,
Teramo, Terni, Torino, Treviso, Trieste, Udine, Venezia
e Vicenza.

Gli utenti telefonici delle città di Bolzano e Trento for-
mando con il disco combinatore il n. 119 si collegano ad
un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso che ripete in
continuità un breve notiziario della durata di 2'30" e che
riporta fedelmente le ultime informazioni.

Il funzionamento dell'apparecchiatura è ciclico nel senso
che al termine di ogni notiziario lo stesso riprende im-
mediatamente dall'inizio in modo che l'utente che si sia in-
serito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio.

Il notiziario viene cambiato undici volte al giorno nei gi-
orni feriali e precisamente alle 6,30-9-10,45-12,15-13,45-15,45-
17,15-18,45-20,30-22,15-24 e dieci volte alla domenica e pre-
cisamente alle 6,30-9-11,45-13,45-17,15 (da ottobre a marzo),
18,15-19,15-20,30-22,15-24.

Il servizio funziona ininterrottamente per le 24 ore.

I nuovi impianti di Bolzano e Trento sono stati realizzati
in collaborazione fra la RAI e la Società Concessionaria
Telefonica SIP.

...è la mamma che fa il bucato!

La cura, l'affetto della mamma si rivale in tutto quello che fa per i suoi cari. Per il bucato ha scelto OMO perché OMO lava più bianco. OMO con Perboral attiva l'acqua, penetra fino all'interno di ogni fibra, a nesce a staccare anche la più minute tracce di sporco. Per un bianco che salta fuori così: OMO! Perché solo OMO contiana Parborat!

omo lava più bianco



dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

e frequente l'at-

Moromiriam I — Nella sua grafia si legge chiaramente molta generosità e vivacità che non sono sufficienti a mutare ma unicamente ad alleggerire il suo carattere fondamentalmente serio e conservatore non soltanto delle cose ma anche delle idee. In qualche caso, però, se si lascia dominare dagli impulsi o da un dubbio è disposto a mandare all'aria qualsiasi progetto, anche a costo di soffrire. E' molto sensibile e non troppo ambizioso. Se lo fosse di più potrebbe aspirare a raggiungere vette anche molto alte.

enunci n'ero, ma b'

Moromiriam II — La sua grafia denota una quadratura, un senso della realtà molto più spiccato e sa esattamente che cosa vuole e perché lo vuole. I suoi ideali di vita sono semplici e le aspirazioni sono per la serenità, piuttosto che per la felicità. E' molto affettuosa ed ha bisogno di affetto che ricambia con intelligenza. Ha molto spiccato il senso della responsabilità e sarà un'ottima mamma. Forma insieme con Moromiriam I quello che si può definire una coppia bene assortita.

e / mia l'essere

Nanda B. - Milano — Lei ama prendere le cose della vita con una punta di filosofia e le affronta con notevole entusiasmo. E' generosa, sempre pronta a dare anche senza chiedere niente in cambio. Possiede però una personalità che si impone e che non si avvilisce di fronte alle avversità della vita e soprattutto davanti alle incomprensioni. Giudica la gente con il suo metro e questo provoca spesso delusioni per eccesso di fiducia. Molte delle sue ambizioni sono crollate perché dopo aver lottato rinuncia a causa del suo prossimo.

le non è possibile

Giovanna B. - Milano — La grafia che lei affida al mio esame denota un carattere disinvolto e chiuso che si vergogna un po' di essere fondamentalmente romantico e sentimentale. Vi sono dentro di lei molte ambizioni che non ha ancora soddisfatto perché non sa accettare i compromessi, ed una notevole fantasia frenata da studi che avrebbero dovuto essere più importanti per poter dare il meglio di sé. Il carattere è indipendente, ma legato al senso del dovere. Possiede una grande capacità di controllo, ma può esplodere. Non sopporta il disordine e le banalità.

— Ho visto — e ho —

Martilde C. - Torino — Una bella intelligenza unita ad un carattere indipendente che non sopporta la costrizione e che le consentirebbe di aspirare a grossi ideali se possedesse anche la costanza necessaria e non si lasciasse distrarre dalla fantasia e da una eccessiva fretta di vivere per bruciare le tappe. Non si potrebbe definire incostante anche se per curiosità tenta molte vie per abbandonarle presto. E' generosa ma non del tutto. Al fondo del suo carattere si nota una base di amarezza e scarsa fiducia nelle persone che avvicina e qualche delusione per aver preteso troppo dalle sue forze.

signorina quando solo si

Amelia C. - Genova — Per quanto insufficienti appaiono per un esame approfondito sia la grafia sia quella di suo nipote, posso dirle che il giovanotto si mostra ancora immaturo per il matrimonio ma, dato il suo carattere che non vuole essere compreso perché pretende di fare soltanto ciò che vuole, è preferibile non contrariarlo per non ottenere magari un effetto contrario, mentre lasciando le cose come sono non è detto che... non si sianchi presto. Il ragazzo inoltre ha fantasia, esuberanza e fretta di realizzare la sua vita. E' anche un po' testardo ma fortunato nei suoi colpi di testa.

me i che "gnab", mi

Ida L. G. - Milano — Il suo carattere è esclusivo e non facile, ma la vita le insegnerà inevitabilmente molte cose. La sua tendenza a sorvolare, a non approfondire, non le permette di rendersi conto a fondo dei reali valori della vita. Il sentimentalismo tende inoltre a farla deviare, nei giudizi, dalla più giusta opinione che si era fatta d'istinto inducendola qualche volta ad errori di valutazione. Alquanto egocentrica, vuole essere capita ma non fa niente per capire gli altri. Ha le basi per essere un'ottima mamma, ma come moglie deve sforzarsi di adeguarsi alla persona che starà con lei per tutta la vita.

Al mondo amovimento

Mary C. - Bologna — La quadratura che lei dimostra non è naturale in quanto è dettata dalle necessità, ma non corrisponde ad una effettiva maturità interiore e ciò finisce per creare dei contrasti tra la sua maniera di vivere e la sua vera natura. Cerchi di essere meno sentimentale e più positiva, almeno con se stessa per non soffrire troppe delusioni. Possiede sensibilità ed educazione naturali e la sua intelligenza avrebbe richiesto studi più seri per palesarsi in pieno. Sa dominarsi benissimo ma a scapito dei suoi nervi e si lascia turbare anche dal contrasto tra limidezza e ambizioni.



**Dove la pulizia e l'igiene
non sono mai abbastanza...**

Bravo-san
**E' UNA ESPLOSIONE
DI PULIZIA**

**Guardate Bravo-san in azione:
l'acqua ribolle
e diventa verde**

Da solo Bravo-san pulisce
per voi il gabinetto.
Versatene un po', e
subito l'acqua ribolle:
è l'azione di Bravo-san
che attacca lo sporco.
...E l'acqua diventa verde:
ecco la prova della
più sicura pulizia igienica!





Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temperarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Oggi la Wilkinson Sword continua la sua impareggiabile tradizione nella lavorazione dell'acciaio fabbricando le lame da barba più pregiate del mondo. Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

Sceglierla per nome
vuol dire
'con amore'



Scott

è il nome della tua carta

Se si chiama 'igienica'...e vuol dire sana, curata, di piena fiducia, sicura per tutta la famiglia... dovete sceglierla per nome, con la stessa cura, con lo stesso amore con cui scegliete le altre cose importanti per la vostra casa.



Scott è la carta,
tonta, tanta carta,
la migliore qualità,
più resistente, morbida,
bello e calarato
(rosso, azzurro, bianca)
- pacco da 2 grandi rotoli
- pacco da 4 rotoli
(formato conveniente, L. 200)

FABBRICATA IN ITALIA DALLA **bs** BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO

SETTEGIORNI

calendario dal 5 all'11 novembre

5/ domenica

S. Zaccaria sacerdote e confessore.

Altri santi: Elisabetta, Leto prete e confessore, Magno vescovo e confessore.

Pensiero del giorno. L'uomo è così costituito, che, appena acquistato ch'egli ha un desiderio, un altro ne spunta, che, sempre, con forza uguale al primo, lo stimola. (Abate Giuliani).

6/ lunedì

S. Leonardo confessore.

Altri santi: Severo vescovo e martire, Felice e Attico martiri.

Pensiero del giorno. L'uomo, quando soffre, si fa una particolare idea del bene e del male, e cioè del bene che gli altri dovrebbero fargli e a cui egli pretende, come se dalle proprie sofferenze, gli derivasse un diritto al compenso: e del male che egli può fare agli altri come se parimenti dalle proprie sofferenze vi fosse abilitato. (L. Pirandello).

7/ martedì

S. Ernesto martire.

Altri santi: Prosdócimo vescovo, Ercolano vescovo e martire, Gerone e Nicandro martiri.

Pensiero del giorno. Le cose che desideriamo, desideriamo debolmente, non solo perché non meritano d'esser altrimenti desiderate, ma anche perché desiderandole molto diventano fonte di mille pene. (Bourdaloise).

8/ mercoledì

S. Claudio martire.

Altri santi: Nicostato e Simplicio martiri.

Pensiero del giorno. La donna è la salute o la perdita della famiglia; e di essa porta i destini nelle pieghe della sua veste. (H. F. Amiel).

9/ giovedì

Dedicazione della Basilica del SS. Salvatore, in Roma.

Altri santi: Teodoro soldato, Oreste martire, Agrippino vescovo.

Pensiero del giorno. Un bel ricordo, un ricordo sacro conservato dall'infanzia, è forse la migliore educazione: raccogliendo nella vita molti di questi ricordi, l'uomo è salvo per tutta la vita. (F. Dostowsky).

10/ venerdì

S. Andrea Avellino chierico regolare e confessore.

Altri santi: Leone I papa.

Pensiero del giorno. Non v'è dovere che trascuriamo tanto quanto il dovere d'esser felici. (R. L. Stevenson).

11/ sabato

S. Martino vescovo e confessore.

Altri santi: Valentino, Feliciano e Vittorino martiri, Verno vescovo, Bartolomeo abate.

Pensiero del giorno. Un uomo abituato a sopportare il dolore, non può non esser felice. (L. Tolstoj).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Ci sarà molto lavoro da svolgere, molti progetti da sperimentare, e vi farete onore. Non dovrete rivelare certi fatti che interessano la vita intima di alcuni amici. Novità affettiva verso fine settimana. Giorni fausti: 7 e 9.

TORO

Per i giovani si profila una settimana ricca di novità allegre. Lettere e visite gradevoli per i meno giovani. Previsti ottimi risultati in ogni campo di azione. Le speranze avranno buone probabilità di realizzazione. Agite nei giorni 5, 8 e 10.

GEMELLI

Vi sentirete perfettamente in forma e sicuri di poter portare a buon fine ogni impegno. Non trascurate quelle occasioni che vi faranno prendere una via diretta per realizzare i vostri scopi. Giorni favorevoli: 6, 10 e 11.

CANCRO

Vittoria completa nelle discussioni provocate da fattori di concorrenza. Piccole difficoltà nel settore del lavoro saranno superate benissimo. Rivedrete una persona cara. E' probabile un cambiamento nelle cose intime. Giorni favorevoli: 7, 8 e 9.

LEONE

Eccesso di zelo che rischia di non essere abbastanza considerato. Nel campo affettivo, le cose saranno piuttosto monotone e prive di interesse. Non fidate troppo sulle promesse e cercate di fare da soli. Giorni da sfruttare: 5, 9 e 11.

VERGINE

Diffidate dei nuovi amici. Tuttavia non vi mancheranno gli svaghi e i divertimenti per sollevare il vostro spirito piuttosto oppresso. Una telefonata vi darà la conferma su ciò che attendete. Naturalmente positiva. Giorni brillanti: 5, 6 e 8.

BILANCIA

In tutti i settori della vostra vita le influenze di Venere e Giove saranno ricche di promesse positive. Dovrete approfittarne e prendere quelle decisioni necessarie per ottenere le più ampie soddisfazioni. Giorni favorevoli: 9, 10 e 11.

SCORPIONE

Appuntamento cui non dovette mancare. In amore avrete belle novità. La temperanza sarà una virtù che tutti ammireranno e ammireranno. Per il lavoro e gli affari non prendete decisioni affrettate. Favorevoli i giorni 8, 9 e 10.

SAGITTARIO

Datevi da fare per realizzare certe vostre aspirazioni. Cose nuove si profilano presto al vostro orizzonte, ma dovrete facilitare il destino o saperlo combattere a seconda delle occasioni. Giorni favorevoli: 6 e 7.

CAPRICORNO

E' previsto un successo nel campo del lavoro. Questo è il momento buono per chiedere una chiarificazione sugli attuali legami affettivi e raggiungere così la tranquillità di spirito che tanto vi necessita. Giorni fausti: 5, 8 e 10.

ACQUARIO

Il campo dell'amore è influenzato ora positivamente ora negativamente per cui sarà bene sapersi barcamenare. Tuttavia le speranze nel settore affettivo saranno pienamente soddisfatte. Giorni favorevoli: 9, 10 e 11.

PESCI

Giove e Mercurio vi aiuteranno a superare tutte le crisi, e vi condurranno verso il successo e l'appianamento delle difficoltà che in questo momento sono piuttosto numerose. I viaggi daranno i risultati voluti. Giorni favorevoli: 5, 7 e 11.

INCREDIBILE... ma vero!

2000 regali per voi

CON IL GRANDE CONCORSO **cera liu**

1.000 RASOI



1.000 LUCIDATRICI



BASTANO 2 TAPPINI

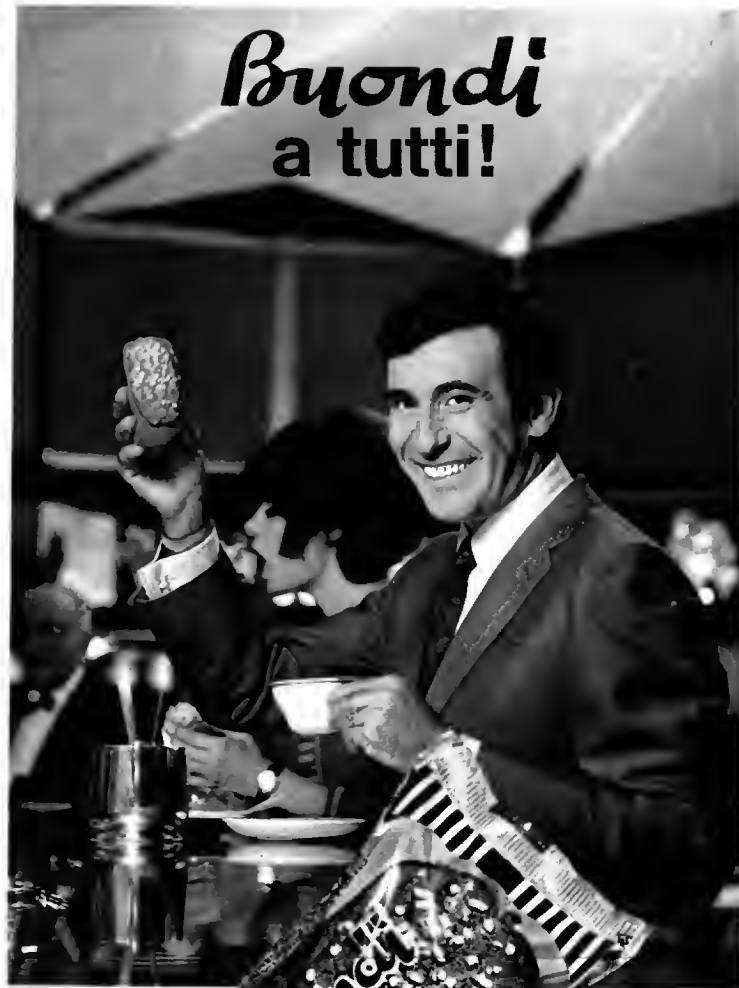


concorso
cera LIU

50047 PRATO

Basta inviare in busta chiusa effrenata
a « CONCORSO CERA LIU - PRATO »
ENTRO IL 31 DICEMBRE 1967
due tappini tolti delle lattine di
CERA LIU[®] liquide da gr. 500,
sia gialle « odor di lavande » che bianche « odor di lillà ».
I primi 1000 nominativi estretti
riceveranno in regalo una lucidatrice CGE LC 466.
I successivi 1000 nominativi riceveranno
un rasoio REMINGTON SELECTRIC.
Tutti i vincitori saranno avvertiti per raccomandata.
Sul retro della busta, scrivete **IN STAMPATELLO**
Nome, Cognome e il vostro indirizzo.
POTETE CONCORRERE CON PIU' DI UNA BUSTA.

**Buondi
a tutti!**



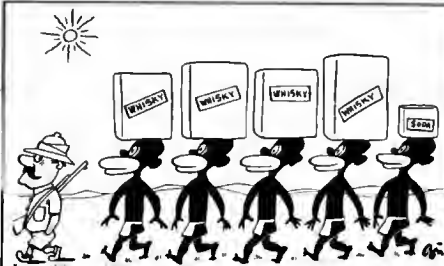
Cominciate bene la giornata
con un Buondi Motta
sempre fresco
sempre soffice
sempre fragrante

Buondi Motta



Buondi, Lunetta
e Buondoro
completano
la vostra
prima colazione
In confezione
di assoluta
garanzia igienica

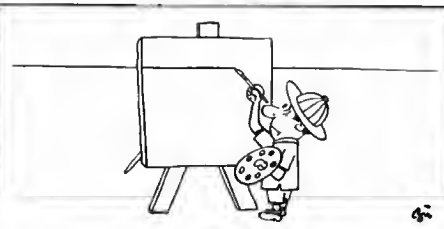
IN POLTRONA



Nella savana.



— Credo mi abbiate tesa un po' troppo la pelle: quando
alzo il braccio, mi si arricciano le dita dei piedi!



Paesaggio.



— ... e qual è il cuore che le dà dolori?

Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola



Il sapore dei Piselli Cirio. Dolci e delicati.

Cirio coltiva e raccoglie i piselli dove il sole li matura più verdi, più teneri. 5 varietà di piselli, un tipo per ogni vostra ricetta, dai contorni alle minestre. Solo Cirio può darvi tanta scelta, perché da anni, ha le migliori e le più vaste coltivazioni di piselli d'ogni tipo in Italia.

***Piselli Cirio come i freschi,
meglio dei freschi, tutto l'anno.***

Magnifici regali con le etichette Cirio!
Per voi e per le vostre amiche gratis il giornale "Cirio Regala".
Richiedetelo indirizzando a: **Cirio - Napoli.**



DIESIS

TONICO AMARO APERITIVO

"un tono di vitalità"

NELLA VOSTRA FAMIGLIA



✿ Anche in questa
meravigliosa confezione

Originale e nuova cassetta
contenente:
2 Bottiglie "DIESIS"
1 Volume "I campanili d'Italia"
con 100 riproduzioni a colori
di tavole d'arte di Aldo Raimondi
commentate da Ernesto Caballo
8 tavole a colori fuori testo
da incorniciare.

CONCORSO "DIESIS" BARBERO

Ogni bottiglia parteciperà a due
estrazioni di una FIAT 124.
in data 15 gennaio 1968
e in data 30 aprile 1968.

AUT. MIN. CONC.

Se non trovate il prodotto nel vostro negozio, ritagliate il presente tagliando ed inviatelo alla casa BARBERO Giorgio e Figli s.a.s. - n.c. 12043 CANALE PIEMONTE. Le confezioni vi verranno consegnate franco di ogni spesa dal più vicino "PUNTO DI VENDITA" a L. 5.500 c.u.

Desidero ricevere n. _____ confezioni DIESIS.
Pagherò direttamente all'incaricato, alla consegna del pacco, la somma relativa alla mia ordinazione e cioè L. 5.500 per confezione.

Cognome _____ Nome _____
Via _____ N. _____
n.c. _____ Città _____ Prov. _____

BARBERO

VINI VERMUT SPUMANZI

BARBERO GIORGIO & FIGLI s.a.s. - 12043 CANALE - PIEMONTE

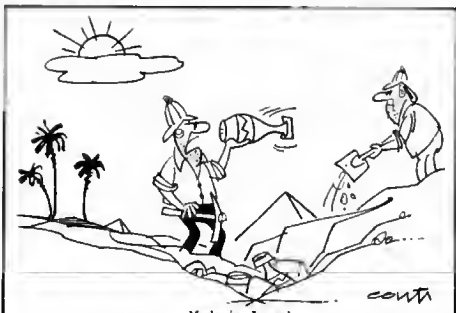
IN POLTRONA



— ... e insieme al minitelevisore regalamo questo cannocchiale.



— Lui guarda la TV ed io posso fare tranquillamente le mie compere!



— Made in Japan!



— Prima era un virtuoso del violoncello...



Guardatela da ogni parte: Chiquita merita un bel 10 e lode!

Banana si nasce, Chiquita si diventa.

Chiquita non è una banana qualunque.

Nasce nelle più fiorenti piantagioni del Centro America.

Viene accuratamente selezionata e controllata.

Viaggia sulle bananiere più moderne del mondo.

Matura sotto la costante cura di esperti.

Quando arriva a voi potete

stare tranquilli.

Guardatela da ogni parte.

Aspetto, colore, profumo, grado di maturazione.

Sbucciatela poi, è un vero spettacolo! E che sapore!

Chiquita è bella di fuori e buona di dentro: l'etichetta ve lo garantisce.

L'abbiamo sottoposta agli esami più difficili.

Chiquita li ha passati tutti con 10 e lode!

brandy

VECCHIA ROMAGNA

antica qualità superiore

Da oggi, con l'apertura delle gigantesche cantine d'invecchiamento di Ozzano Emilia - Romagna dove il distillato ha riposato per lunghissimi anni, siamo pronti per presentare sul mercato internazionale un brandy dalle eccezionali caratteristiche. Un brandy costato anni e anni di fatica e di paziente attesa. Un brandy che la Buton è lieta ed orgogliosa di offrire a prezzo invariato, in Italia e all'estero.



posed in abb. post. / gr. 20